ஸ்ரீ திரிபுர ரகசியம்

(ஞானகாண்டம்) {பாகம் - 2}



சுவாமி பிரபஞ்சநாதன்

ஓம் தத் சத்

ஸ்ரீ

திரிபுர

ரகசியம்

(ஞான காண்டம்)

பகுதி - 2

சுவாமி பிரபஞ்சநாதன்

ஓம் தத் சத்

ஸ்ரீ திரிபுர ரகசியம்

(ஞான காண்டம்)

முன்னுரை

இந்த அரிய நூலானது, சம்ஸார சமுத்திரத்தில் மூழ்கி இருக்கின்ற மனிதர்களை அவர்களது பிறப்பு, இறப்பு என்கின்ற துக்கத்திலிருந்து மீட்டெடுக்கும் பொருட்டு, ஹரிதாயனர் என்ற மகரிஷியால் நாரதருக்கு உபதேசிக்கப்பட்ட திரிபுரையின் மாகாத்மியத்தை வடமொழியில் இருந்து தமிழில் திருச்செந்தூரை சேர்ந்த திரு. வி. ஆர். சுப்பிரமண்ய அய்யர் அவர்களின் அரிய முயற்சியானால் அனைவரும் படித்து அறிந்து கொள்ள முடிந்தது.

இந்த நூலிலே மனிதனாக பிறந்தவன் அடையத்தக்க பரம புருஷார்த்தத்திற்கு சாதனமாக விளங்கும் முதற்சாதனமான பரா பக்தியை செய்வது பற்றியும், அவ்வாறு, உண்மையான பக்தியை செய்பவனும், அவன்

பக்தி செய்யப்படுகின்ற வஸ்துவும் என இரண்டையும் ஒன்றாக்கும் சங்கமமே சரணாகதி, அனுக்கிரஹம் என்று எடுத்துக்கூற, சாதுக்களின் சங்கமத்தை உண்டாக்கிக் கொள்ள வேண்டும், அப்படிப்பட்ட சத்துக்களின் சங்கமமே சத்சங்கம் என்பதை அறிந்து, அவர்களின் திருவாய் வழியாக விசாரம் மேற்கொண்டு, அவர்கள் கூறுவதை (சிரவணம்) கேட்டு, சிந்தனை (மனனம்) செய்து, பக்குவிகளாக மாறிய ஜிஞ்ஞாஸுகளை அந்த அறிவில் நிலைப்பெற்று நிற்கின்ற (நிதித்யாசனம்) அனுபவத்திற்கு அழைத்துச் செல்வதே, **"ஸ்ரீ திரிபுர ரகசியம்"** என்ற மிக உயர்ந்த, உன்னதமான வழி என்று அந்த ஞானத்தைப் பற்றி இங்கு போதிக்கப்படுகின்றது.

இந்த நூலில் பத்து அத்தியாயங்களில் சத்சங்க மகாத்மியத்தை விளக்கும் பொருட்டு, ஹேமசூடோ பாக்கியானமும், ஜகத்தின் உண்மையை விளக்கச் சைலலோகாக்கியான மென்று மூன்று அத்தியாயங்களும், ரிஷிகளுக்கு சாக்ஷாத் வித்யாதேவியே பிரத்யக்ஷமாகி அருளிய **"வித்யாகீதை"** என்ற ஓர் அத்தியாயமும், ஞானிகளது பெருமைகளை விவரிக்கும் **"ராக்ஷஸோ பாக்கியானம்"** என்ற

ஒரு அத்தியாயமும், இது போன்று மற்ற நான்கு அத்தியாயங்களும் சேர்ந்து மொத்தம் இருபத்தி இரண்டு அத்தியாயங்கள் அடங்கியுள்ளன. இந்த ஸ்ரீ திரிபுர ரகசியம் 12000 சுலோகங்களை கொண்டதாக இருக்கின்றது.

இந்த நூலிற்கு வடமொழியில் தாத்பர்ய தீபிகா என்ற வியாக்கியானமும், ஸ்ரீநிவாஸ பண்டிதர் வட மொழியில் இயற்றியுள்ள வியாக்கினத்திலிருந்து சில குறிப்புகளும், மூல நூலான சமஸ்கிருதத்திலிருந்து திரு. வி. ஆர். சுப்பிரமண்ய அய்யர் அவர்களின் தமிழ் மொழிப்பெயர்ப்பாக வெளிவந்த நூலிலிருந்தும் பல பகுதிகளை இதில் சேர்த்துக்கொண்டும் இந்த நூல் ஜிக்ஞாஸுகளுக்காகவே தற் போதைய எளிய தமிழில் கொடுக்கப் படுகின்றது.

இதற்கு முந்தைய பல நூல்கள் பல மஹான்களின் கடின முயற்சியினால் தமிழில் கொடுக்கப்பட்டிருந்தாலும், அவைகள் பெரும் பாலும் தமிழோடு வடமொழியும் கலந்த மணிப்பிரவாள நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. ஆதலால், தற்போதைய தமிழ் மொழியில் பரிச்சயம் உள்ளவர்கள் அந்த பழமையான

மணிப்பிரவாள நடையில் எழுதப்பட்ட தமிழ் நூலை கற்பது சிரமாக இருக்கும் என்று கருதி எளிய தமிழில் கொடுக்க ஈஸ்வர சங்கல்பம் வெளிப்பட்டுள்ளது.

இந்த ஸ்ரீ திரிபுர ரகசியம் என்ற நூலின் விசயங்கள் பெரும்பாலும் ஆகமசாஸ்திரத்தை அனுசரித்து கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றில் முக்கியமானவை விவர்த்த வாதம் என்பதாகும்.

பிரம்மம்தான் மாயா சக்தியால் இத்தனை படைப்புக்களை படைத்தது போன்று வேஷம் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. பரமாத்மா ஜகத்தாகப் பரிணமித்தது, அதாவது, பிரம்மம் இந்த உலகமாக மாறியது என்பதை - பால் தயிராக மாறியது போன்று, என்று கூறினால் அது தவறு. காரணம், அப்படிக்கூறினால், பால் தயிராக மாறிய பின்பு, தயிர் மட்டும்தான் இருக்குமே தவிர பால் அங்கு இருக்காது.

இதுபோன்று, பரமாத்மா உலகமாக பரிணமித்த பின்பு, அவர் அங்கு இல்லாமல் போய் விட்டார் என்றால் அதுவும் மிகப்பெரிய தவறாகப் போய்விடும். அதனால், பரிணாமம் என்பது ஏற்பதற்கு இல்லை. பரமாத்மா தான்

தானாக சுத்த ஞான ஸ்வரூபமாக ஒரு பக்கம் இருந்துகொண்டே, மற்றொரு பக்கம் மாயையால் ஜீவ - ஜகத்துக்களாகத் தோன்றுகிறார்.

"இதெல்லாம் ஒரே சத்வஸ்துவின் தோற்றம் மட்டுமே ஆகும். அதாவது, அந்த வஸ்து போடும் வேஷம்தான்! உதாரணமாக, ஒருவன் ஒரு வேஷத்தை போட்டுக் கொள்கின்றான் என்றால், அவன் அவனாக இல்லாமல் போய் விடுகின்றானா என்ன? அதுபோன்றுதான், இந்த பிரபஞ்சத்தோற்றமே பிரம்மத்தின் வேஷம், கண்கட்டு வித்தை! அது எத்தனை விதமான வேஷங்களைப் போட்டாலும், பாதிக்கப்படாமல் அது அதுவாகவே (சத்வஸ்து ஏகமாகவே) அப்படியே இருந்துக்கொண்டேயிருக்கிறது" இதற்கு **"விவர்த்த வாதம்"** என்று பெயர்.

ஜீவத்துவம் பூரணத்தன்மை இல்லாமல் இருப்பதால், மோக்ஷம் என்ற பூரணத் தன்மையை அடையவேண்டும் என்பதுவும், வேறுபாட்டுடன் கூடிய ஞானமே அஞ்ஞானம் என்றும், அது மாயையின் காரியம் என்றும், மாயை பிரம்மத்தினுடைய பூரணமான சுதந்திர மென்றும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. மேலும்,

இதனில், கண்ணாடியில் தெரிகின்ற உருவமும், அதன் பிரதி பிம்பமும் பார்பதற்கு இருவர் போன்று தோன்றினாலும், உண்மையில் ஒருவனே அங்கு பிம்பமாக காணப்படுகின்றான் என்ற பிரதிபிம்ப திருஷ்டாந்தத்தை அங்கீகரித்து ஜீவ, ஈஸ்வர ஒற்றுமை விளக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த நூலை கற்கின்றவன் ஒரு காலத்திலும் துக்கத்தில் வீழமாட்டான். பிறப்பு, இறப்பு என்ற நோயிலிருந்து விடுபடுவான். தக்க குருவானவர் சிஷ்யனுக்கு உபதேசம் செய்ததும், யுக்தி அனுபவங்கள் பொருந்தியதும், மிகவும் அரிதான உயர் ஞானத்திற்கு ஈடாக வேறு எதுவும் இல்லை என்பதுவும், இந்த நூலைக் கற்று எவனுக்கு ஞானம் உண்டாகவில்லையோ, அவனை பாக்கியம் இல்லாதவன் என்றும் கருத வேண்டும்.

மேலும், அப்படிப்பட்டவனுக்கு சாக்ஷாத் பரமசிவனே பிரத்யக்ஷமாக தோன்றி உபதேசம் செய்தாலும் அவனுக்கு ஞானம் உண்டாகாது. காரணம் அவ்வளவு மகிமை பொருந்திய ஞான காண்டத்தை ஹரிதாயனர் என்ற மகரிஷி அதி அற்புதமாக நாரதருக்கு உபதேசம் செய்கின்றார்.

இந்த திரிபுரா ரகசியம் என்ற நூலை **“ஹரிதாயன ஸம்ஹிதா”** என்றும் கூறப்படுவதுண்டு.

இந்த நூலின் முதல் பதினொன்று அத்தியாங்களை எடுத்து **“ஸ்ரீ திரிபுர ரகசியம் (ஞானகாண்டம்) {பாகம் - 1}”** என்று முதல் பாகமாக ஏற்கனவே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இது இரண்டாம் பாகமாக இப்பொழுது வெளியிடப்படுகின்றது. அனைத்து ஆத்ம சாதகர்களும் படித்து ஞானத்தை அடைந்து பிறவாமை என்ற பெருநிலையைப் பெற வேண்டும் என்பதே இந்த நூலின் நோக்கம் ஆகும்.

திரிபுர ரகசியம் தோன்றிய வரலாறு:

திரிபுர ரகசியம் ஆதியில் பரமேஸ்வரனால் மகாவிஷ்ணுவிற்கும், விஷ்ணுவால் பிரம்மாவிற்கும் உபதேசிக்கப்பட்டது.

பின்னர் மகாவிஷ்ணு ஸ்ரீ தத்தாத்ரேயராக அவதரித்து இந்த ரகசியத்தை பரசுராமருக்கு அருளினார். குருவாகிய ஸ்ரீ தத்தாத்ரேயர் தன் சிஷ்யரான பரசுராமருடைய தேகாத்ம புத்தியை

நீக்கி சகஜ ஞான நிலையை அடையும் வழியைப் படிப்படியாகக் கதைகள் மற்றும் உருவகங்கள் மூலம் விளக்குவதே இந்நூலின் சாராம்சமாகும்.

அதன் பிறகு, பரசுராமர் ஹரிதாயனருக்கு உபதேசித்து, ஹரிதாயனரால் மக்கள் அனைவரும் பயன்பெறும் வகையில் இந்த ஸ்ரீ திரிபுர ரகசியம் உருவாகவேண்டும் என்பது ஈஸ்வர சங்கல்பமாக அமைந்தது.

இதை அறிந்த நாரதர் ஹரிதாயனர் முன் தோன்றி தான் "பிரம்ம லோகத்தில் மார்க்கண்டேய ரிஷி பிரம்மாவிடம் பரம ரகசியத்தை விளக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டதற்கு, பிரம்மாவும் அந்த ரகசியம் பூ உலகில் ஹரிதாயனரால் ஒரு இதிகாசமாக உருவாக்கப்படும் என்று கூறினார். இதை அறிந்த நான் அந்த ரகசியத்தை தங்கள் வாயிலாக அறிய ஆவலுடன் உங்களிடமிருந்து கேட்க வந்தேன்" என்றார்.

பரசுராமரிடம் இருந்து தான் பெற்ற உபதேசத்தை எழுதக்கூடிய திறமை தனக்கு இல்லையென்று தனது இயலாமையை ஹரிதாயனர் நாரதருக்குத் தெரிவித்தார்.

உடனே நாரதர் பிரம்மாவைத் தியானிக்க, பிரம்மா அவ்விருவர்முன் தோன்றி தன்னை அழைத்த காரணத்தை வினவினார். நாரதர் விஷயத்தைக் கூற, ஹரிதாயனர் ஸ்ரீ திரிபுரரகசியத்தை இயற்றுவதற்கு வேண்டிய சக்தியை பிரம்மா அருள் செய்தார். இவ்வாறு ஹரிதாயனர் இந்த நூலை இயற்றினார்.

ஒருவன் பலகோடி ஜென்மங்களில் செய்த புண்ணியத்தினால் மட்டுமே இந்த நூலை வாசிக்கமுடியும் என்பதுவும், அப்படி வாசித்து ஞானத்தை அடைந்தவன் இக, பர ஐஸ்வர்யங்களை விட மேலான ஐஸ்வர்யத்தை அடைவான் என்பதிலும் சிறிதும் ஐயமில்லை.

நன்றி!

என்றும் அன்புடன்,

சுவாமி பிரபஞ்சநாதன்.

ஓம் தத் சத்



ஸ்ரீ தத்தாத்ரேய ஸ்வாமிகள்

ஓம் தத் சத்

ஸ்ரீ திரிபுர ரகசியம்

(ஞான காண்டம்)

அத்தியாயம் - 12

(கண்ட மலையை கண்டு வியத்தல்)

இவ்விதம் ஸ்ரீ தத்தாத்ரேயரிடம் இருந்து ஜகத்தின் உண்மை வடிவத்தை அறிந்துகொண்ட பிறகும், சந்தேகம் தீராத பரசுராமன் பின்வருமாறு கேட்கின்றான்:-

பகவானே! தாங்கள் கூறிய உபதேசங்களைக் கேட்டேன். ஜகத்தின் உண்மை சொரூபம் தாங்கள் கூறியது போன்றே பொய்யான கனவுப் போல இருக்கின்றது என்றால், பிறகு ஏன் இந்த உலகம் பார்வைக்கு உண்மை போன்றே காணப்படுகின்றது. எல்லோரும் இதனை உண்மையாகவே

நினைப்பதற்குக் காரணம் என்ன? தாங்கள் இவ்வளவு தூரம் விளக்கமாக இதை எடுத்துரைத்தும், எனக்கு இன்னும் இது உண்மையாகவே தோன்றுவது ஏன்? ஐயனே! என்னுடைய இந்த சந்தேகம் நீங்குவதற்கு தாங்களே கிருபை கூர்ந்து எனக்கு வழிகாட்ட வேண்டும் என்று பணிந்து நின்றான்.

பரசுராமன் இவ்வாறு கேட்டதை கண்டு மகிழ்ச்சி அடைந்த மகாத்மாவான ஸ்ரீ தத்தாத்ரேயர் உலகத்தை உண்மையாகக் கருதும் காரணம் இன்னதென்று கூறத் தொடங்கினார்.

ராமா! உலகத்தின் உண்மைத் தோற்றத்திற்கு அநாதியான மூலக்காரணத்தைக் கவனமாகக் கேள்.

ஒரு வஸ்துவை அறியாமையினால் வேறு ஒரு வஸ்துவாக கற்பனை செய்துகொள்வது மனதின் மயக்கமே ஆகும்.

உதாரணமாக, கயிற்றை பாம்பு என்று கருதுவதையும், ஆத்மாவை, உடல் என்று கருதுவதையும் கவனத்தில் கொள்ளலாம்.

உயிரற்ற ஜட வஸ்துவான கயிறும், உயிருள்ள சேதன வஸ்துவான பாம்பும் பார்க்கின்றவனின் அறியாமையினால் ஒன்றாகிவிடுமா?

அதுபோலவே, இரத்தம், மாமிசம், எலும்பு முதலியவைகளைக் கொண்ட உடல் எங்கே? அதி நிர்மலமான, சிதாத்மா எங்கே?

ஆனால், அறியாமையினால் அழிவற்ற ஆத்மாவை, அழியக்கூடிய உடலாகப் பாவிப்பதுவும், கயிற்றை பாம்பாக நினைத்து பயப்படுவதும் மன மயக்கத்தினாலேயே ஆகும்.

இதுபோன்ற அறியாமையினாலேயே, இந்த உலகமும் உண்மை போன்று தோன்றுகின்றது. இதனை விபரீத பாவனையின் மூலமாக மன மயக்கத்தினை மாற்றலாம். எவர்கள் எவ்விதமாக பாவனை செய்கின்றார்களோ, அவர்களுக்கு அவ்விதமாகவே இந்த உலகம் காட்சியளிக்கின்றது.

யோகிகள் இந்த உலகத்தை தங்களது பிராரப்த கர்மாவின் படி சந்தோசத்தில்

அனுபவிக்கும் போது, அதனிடம் மதி மயங்காமல், ஈஸ்வரானாகவும், துயரத்தில் கஷ்டத்தை அனுபவிக்கும் போது இந்த உலகை நினைத்து வருந்தாமல் மித்யாவாகவும் காண்கின்றனர்.

இந்த உலகம் பார்ப்பதற்கு பாவனைக்கு மட்டுமே பொருந்தக்கூடியது என்பதை விளக்கும் ஒரு அற்புதமான கதையைக் கூறுகின்றேன் கேள்.

வங்கதேசத்தில் சுந்தரபுரி என்ற ஒரு அழகான நகரம் இருந்தது. அதனை சுஷேணன் என்ற பெயர் உடைய புத்திசாலியான அரசன் ஒருவன் ஆண்டு வந்தான். அந்த அரசனுக்கு மகாசேனன் என்ற ஒரு தம்பி இருந்தான். அவ்வரசன் தர்மத்தை முன்னிட்டு எல்லோருக்குக்கும் சம்மதமாக, தன் இராஜ்ஜியத்தை எந்த குறையும் இன்றி அரசாண்டு வந்த பொழுது, தன் தம்பியின் விருப்பத்திற்காக அசுவமேத யாகம் செய்ய ஏற்பாடு செய்தான்.

இவன் அசுவமேத யாகம் செய்வதை நாட்டு மக்களும், மற்ற அரசர்களும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதினால், அந்த

யாகத்திற்கு பயன்படுத்தும் குதிரையை நாடு முழுவதும் சுற்றி வர அனுப்பி வைத்தான். அரசன் தன் இரண்டு புதல்வர்களான அரசகுமாரர்களை தன் சேனை பரிவாரங்களுடன் யாகக் குதிரையை பின் தொடர்ந்து செல்லவும் உத்தரவிட்டான்.



இந்தக் குதிரையைத் தடுப்பவர்கள் யாராக இருந்தாலும், அவர்களை இளவரசர்கள் தங்கள் பராக்கிரமத்தால் வெற்றிக் கொண்டு, அந்த குதிரையின் பின்னாலேயே தொடர்ந்து சென்று கொண்டிருந்தனர்.

ஒரு நாள் அந்த குதிரை ஐராவதி நதிக்கரைக்கு வந்து சேர்ந்தது. அரச

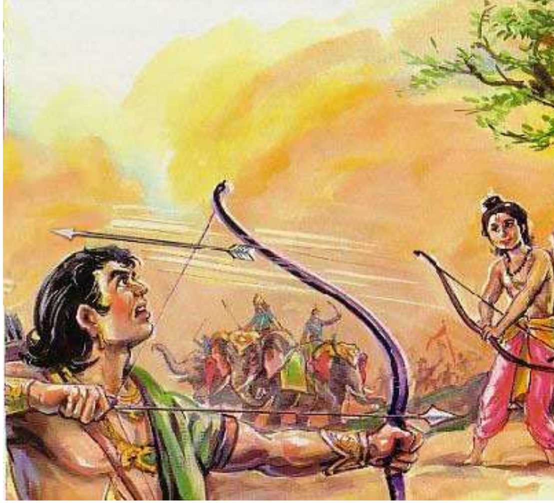
குமாரகளும் அந்த குதிரையின் பின்னாலேயே அந்த நதித்தீரத்திற்கு வந்து சேர்ந்தனர்.

அந்த நதி தீரத்தில் தங்கணர் என்ற இராஜரிஷி ஒரு குடில் அமைத்து தவம் செய்து வருவதைக் கண்டனர். அந்த ரிஷியைக் கண்டும், காணாதது போன்று அரசகுமாரர்கள் இருவரும் அவரை வணங்காமலேயே தங்கள் பாதையில் செல்ல முயன்றனர்.

அதனை தங்கணரின் புதல்வன் பார்த்து மிகுந்த கோபம் கொண்டு, யாகத்திற்கு அவர்கள் அழைத்துச் செல்லும் குதிரையை பிடித்துக் கட்டி வைத்துவிட்டு, அந்த அரசகுமாரர்களை பார்த்து, சாதுக்களை மதிக்கத் தெரியாத மூடர்கள் என்று குற்றம் சாட்டினான்.

இதனால், கோபமடைந்த அரசகுமாரர்கள் அவனை எதிர்த்து எதிர்வாதம் செய்ததின் முடிவில் அது சண்டையாக மாறியது. இந்த சண்டையில் அரசகுமாரர்களை எதிர்த்து சண்டையிட்ட தங்கணரின் புதல்வன் யாகக் குதிரையை இழுத்துக்கொண்டு அவர்கள் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுதே எதிரில்

இருந்த கண்ட சைலம் என்ற மலைக்கு உள்ளே நுழைந்து விட்டான்.



யாகக் குதிரையுடன் தங்கணரின் புதல்வன் அந்த மலைக்குள் நுழைந்ததைக் கண்ட இராஜ குமாரர்கள் தங்களிடம் உள்ள அஸ்திரத்தினால் மலையை இரண்டாக பிளக்க முயன்றனர். அவ்வாறு பிளக்கப்பட்ட அந்த கண்ட மலையிலிருந்து பல போர்வீரர்களுடன் தங்கணரின் புதல்வன் வெளிப்பட்டு இந்த அரசகுமாரர்களின் படைகளை வென்று, அவர்களது படைகளை நாசம் செய்து, இராஜ குமாரர்களையும் பிடித்துக் கட்டி,

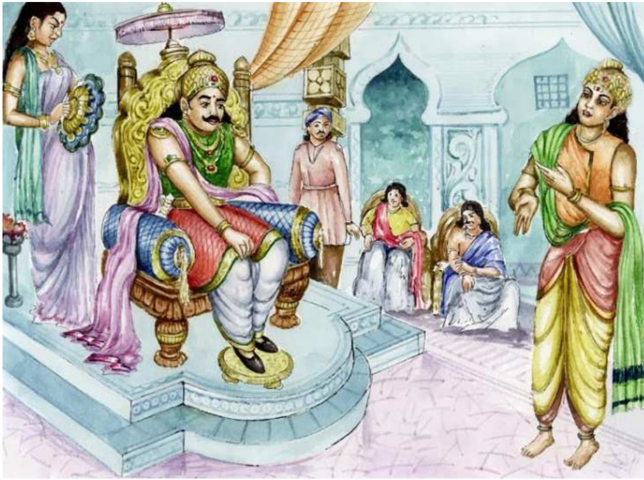
அவர்களையும் அழைத்துக் கொண்டு மீண்டும் அந்த கண்ட மலைக்குள் நுழைந்து விட்டான்.



அரசகுமாரர்கள் கொண்டுவந்த மிஞ்சிய படை வீரர்கள் தாங்கள் அழைத்து வந்த யாகக் குதிரையையும், அரசகுமாரர்களையும் தங்கள் நகருக்கு திரும்ப அழைத்துச் செல்ல முடியாமல், வெறும் கையுடன் அரசர் சுஷேணனைச் சந்தித்து நடந்த விபரத்தைக் கூறினார்கள்.

சுஷேணன் மிகுந்த ஆச்சரியமடைந்து, தன் தம்பி மகாசேணனை அழைத்து, "தம்பீ! நீ உடனடியாக தங்கணமுனிவர் தங்கி இருக்கும் ஐராவதி நதி தீரம் சென்று, அந்த அளவிட முடியாத சக்தி படைத்த தவசியான தங்கண

முனியைச் சந்தித்து, அவரைச் சந்தோசப் படுத்தி நம் குழந்தைகளான அரச குமாரர்களையும், அசுவமேத யாகக் குதிரையையும் மீட்டு அழைத்து வர வேண்டும் என்றான்.



மேலும், அந்த தங்கண முனிவரை தேவர்களும், அசுரர்களும் கூட வெல்ல முடியாது என்பதை எடுத்துக் கூறி, அவரிடம் பணிவாகப் பேசி, காலதாமதம் செய்யாமல் காரியத்தை சாதித்து வா என்று கூறினான்.

அத்துடன், அசுவமேத யாகத்திற்கு தகுந்த வசந்த காலம் வர இருப்பதாகவும், அதற்குள் யாக குதிரை இங்கு வர வேண்டும்

என்றும், தவசிகளுக்கு கோபத்தை உண்டாக்கும் காரியமோ, அவமானம் செய்யக்கூடிய காரியமோ ஒரு நாளும் செய்யத்தகாது என்ற அறிவுரையும் கூறி தன் தம்பியை வழி அனுப்பி வைத்தான்.

கட்டைப்போன்றும், இந்திரியங்கள், மனம் என்ற அனைத்தையும் ஒடுக்கியவராக, நிர்விகல்ப சமாதியில் ஆழ்ந்து இருந்த அந்த தவசீலரான தங்கணரின் ஆசிரமத்தை அடைந்து அங்கு அவரை கண்டு, அவர் முன்னால் சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து நமஸ்காரம் செய்து எழுந்த மகாசேணன் தன் இரு கைகளையும் கூப்பிக் கொண்டு அவரை பலவாராக துதி செய்து வந்தான்.

இந்த துதியின் சப்தத்தைக் கேட்டு சந்தோசமடைந்த தங்கண ரிஷியின் புதல்வன் அங்கு தோன்றி மகாசேணனை ஆசிர்வதித்து, இராஜனே! உமது துதியினால் நான் சந்தோசமடைந்தேன். உங்களது கோரிக்கை என்னவென்று கூறுங்கள். தாமதமின்றி அதனை சாதித்துக் கொடுக்கின்றேன் என்றான்.

மேலும் அவரை நோக்கி, நான் இந்த மகாபுருஷரான தங்கண முனிவரின் புதல்வன்

என்று கூறி தன்னையும் அறிமுகம் செய்துக் கொண்டான்.

அதன்பிறகு, இராஜனே! தாங்கள் என் தந்தையான தங்கண மகரிஷியிடம் பேசக் கூடிய காலம் இதுவன்று. அவர் இப்பொழுது சமாதியில் இருக்கின்றார். பனிரெண்டு வருடங்களுக்கு ஒருமுறை மட்டுமே நிஷ்டை கலந்து எழுவார். இதுவரை ஐந்து ஆண்டுகள் மட்டுமே ஆகியுள்ளது. இன்னும் ஏழு ஆண்டுகள் காத்திருக்க வேண்டும் அவர் நிஷ்டையிலிருந்து எழுவதற்கு! இந்த நியமத்தை அவர் வெகுகாலமாக கடைப்பிடித்து வருகின்றார் என்றான்.

ஆகையினால், அவரிடமிருந்து நீங்கள் எதைப் பெற விரும்புகின்றீர்களோ, அதனை இன்னதென்று கூறினீர்களானால், அதை நான் தங்களுக்கு கொடுக்கின்றேன். என் தந்தைக்கு நிகரான தவசக்தியுடைய என்னை சிறிய பாலகன் என்று உதாசீனமாகக் கருத வேண்டாம். யோகிகளாக தவசிகளுக்கு செய்ய முடியாத காரியம் என்று எதுவும் இந்த உலகத்தில் இல்லை என்றான்.

முனிகுமாரனின் வார்த்தைகளைக் கேட்ட அதி புத்திசாலியான மகாசேணன் தங்கணரின் புதல்வனை நமஸ்கரித்து “முனி புத்திரரே! உண்மையாகவே என் கோரிக்கையை சாதித்துக் கொடுப்பிர்களேயானால், உங்களுடைய தந்தை சமாதியிலிருந்து இப்பொழுது எழுந்திருக்க வைத்தால், நான் அவருடன் சற்று உரையாடி விசாரணை செய்ய வேண்டும் என்பதே என்னுடைய முக்கியமான கோரிக்கை ஆகும். உமது கிருபைக்கு நான் பாக்கியமுடையவனாக இருந்தால், இதனைச் சீக்கிரத்தில் சாதித்துக் கொடுக்க வேண்டும் என்றான்.

இராஜாவின் வார்த்தைகளைக் கேட்ட முனிகுமாரன் மீண்டும் கூறுகின்றான். இராஜனே! நீங்கள் கூறுவது எவ்விதத்திலும் சாத்தியமில்லை. இருப்பினும் உங்களுக்கு நான் வாக்கு கொடுத்து விட்டதினால் அதனை எவ்வாறு மறுக்க முடியும்?

யோகத்தினால் எனக்கு உண்டாகியிருக்கும் சக்தியைப் பாருங்கள். என்னுடைய குருவான இவர் இவ்வேளையில் பரம பாவனையாக அமைதி நிலையில் அமர்ந்திருப்பதால் அவரை

வெளிமுயற்சியினால் எழுப்ப முயற்சிப்பது கூடாது.

என்னுடைய சூக்ஷும யோகயுக்தியினால் இவரை உணர்ந்தெழும்படி செய்கின்றேன் என்று கூறியவாறு, தன் இந்திரியங்கள் யாவற்றையும் செயலற்ற நிலையில் ஒன்று சேர்த்துப் பிராணனிடத்தில் அபானனைக் கூட்டி, தன்னுடைய பிராணனை தங்கணமுனிவரின் பிராணனுடன் இணைந்து தன் தந்தையான தங்கண முனிவரின் தேகத்திற்குள் புகுந்தான்.

அந்த விநாடியிலேயே சாந்தசீலரான தங்கண முனிவர் அதை உணர்ந்தவராகி, நமஸ்காரம் செய்துக் கொண்டு தன் எதிரில் நின்றிருக்கும் இராஜனைப் பார்த்து, நடந்த அனைத்தையும் தன் யோக திருஷ்டியினால் அறிந்துக் கொண்டு, தன் புத்திரனிடம் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

குழந்தாய்! இதுபோல, இனி தவறு செய்யாதே, விரோதம் என்பது தவசிக்கு கூடாது. அரசர்கள் உலகத்தின் நன்மைக்காக யாகங்கள் செய்வதை தடையின்றி நடக்க நாமும் ஒத்துழைப்பு நல்க வேண்டும்.

யாகத்துக்கு இடையூறு செய்வது அசுரர்களுடைய சுபாவம் ஆகும். அது ஒருக்காலும் முனிவர்களுக்கு வரக்கூடாது. நீ உடனடியாகச் சென்று, யாகக் குதிரையையும், அரசகுமாரர்களையும் நல்ல மனதுடன் இவரிடம் ஒப்படைத்து விடு. யாகமானது காலதாமதமின்றி நடக்க வேண்டி இருப்பதினால், இவர் சீக்கிரம் செல்ல வேண்டும் என்றார்.

இவ்விதம் தன் தந்தை கூறிய உடனேயே முனிபுத்திரன் நொடியில் கண்ட மலைக்குள் புகுந்து யாகக் குதிரையையும், அரசகுமாரர்களையும் வெளியில் கொண்டுவந்து அவரிடத்தில் சந்தோசத்துடன் ஒப்படைத்தான்.

அதன் பிறகு, மகாசேணன் யாகக் குதிரையுடன் அரச குமரர்களையும் நகரத்திற்கு அனுப்பிவிட்டு, தங்கண முனிவரை துதி செய்து கைகளைக் கூப்பியபடி மிகவும் பணிவுடன், “பகவானே! குதிரையுடன் என் அண்ணனின் புதல்வர்கள் எப்படி இந்தக் கண்ட மலைக்குள் இருந்தார்கள்? அதை நான் அறிய விரும்புகின்றேன். அதனை தாங்கள் தயவு செய்து எனக்கு விளக்க வேண்டும்” என்றான்.

இவ்வாறு கேட்ட இராஜனைப் பார்த்து தங்கண முனிவரும் இராஜனே! கேளும் கூறுகின்றேன். முன்னொரு காலத்தில் நான் அரசனாக இருந்து, கடல் சூழ்ந்த பகுதிகளை வெகு காலங்களாக ஆண்டு வந்தேன்.

மகாதேவனின் அனுக்கிரஹத்தால் திரிபுரையான சர்வேஸ்வரியை உணர்ந்து, உலகத்தின் நிலையாமையை கருதிப் புத்திரர்களிடம் என்னுடைய இராஜ்ஜியத்தை ஒப்படைத்து விட்டு இந்த வனத்திற்கு தவம் செய்ய வந்தேன்.

பதிவிரதையான என்னுடைய மனைவியும் என்னோடு கூட இந்த கானகம் வந்தாள். அவளுடன் சேர்ந்து நாங்கள் இருவரும் தவம் செய்ய ஆரம்பித்தோம். என் மனைவி சிறந்த தவயோகினி ஆவாள்.

ஒரு நாள் என்னுடைய மனைவி அவளது சங்கல்பத்தினால், தன்னுடைய பாவனா பலத்தால் என்னுடன் உறவு கொண்டு இந்தப் புதல்வனை பெற்றெடுத்தால். அதன் பிறகு சமாதியில் இருந்த என்னை எழுப்பிப் புதல்வனை என் மடியில் வைத்து விட்டு, தன் உடலைப் பிரித்துப் பஞ்ச பூதங்களில் கலந்து

விட்டாள். நானும் என் புதல்வனை என்னைப் போன்றே உத்தமமான யோக சித்திகளைப் பெறவைத்து, சிறந்த தவயோகியாக வளர்த்தேன்.

நான் அரசனாக இருந்ததை அறிந்த இந்த புதல்வன் தானும் அரசாள விரும்பி, என்னை வணங்கி என் அனுமதியை பெற்றுத் தன் பாவனா பலத்தால் இந்தக் கண்ட மலையில் கடல் சூழ்ந்த ஒரு இராஜ்ஜியத்தை உருவாக்கி அதை ஆட்சி செய்து வருகின்றான். அந்த இராஜ்ஜியத்திற்குள்தான் இளவரசர்களையும், யாகக் குதிரையையும் கட்டி வைத்திருந்தான் என்று விளக்கினார்.

இவற்றைக் கேட்ட அரசன் "முனிவரே உங்களது வார்த்தைகள் எனக்கு மிகுந்த ஆச்சரியத்தைத் தருகின்றது. நான் அந்த இராஜ்ஜிய உலகத்தை பார்க்க விரும்புகின்றேன். எனக்கு தயவு செய்து காட்டி அருள வேண்டும்." என வேண்டினான்.

இராஜனது ஆர்வத்தைக் கண்ட தங்கண முனிவரும் தன் மகனை அழைத்து, "மகனே! இவரை அழைத்துச் சென்று நீ உருவாக்கிய

உலகைக் காட்டு" எனக் கூறிவிட்டு மீண்டும் சமாதியில் ஆழ்ந்தார்.

தந்தையின் வார்த்தைகளை தட்டாத முனி புத்திரனும் "அரசே இந்த இராஜ்ஜியம் பாவனா பலத்தால் உண்டாக்கி இருப்பதினால், இதனுள் அனைத்துப் பகுதிகளுக்கும் இந்த பரு உடலுடன் சென்று அந்த உலகத்தை முழுமையாக காண முடியாது. உங்கள் உடலை இங்கேயே பத்திரமாக வைத்து விட்டு, மனோ உடலுடன் என்னுடன் கண்ட மலைக்குள் நுழையுங்கள் என்றான்."

இதை கேட்ட அரசன் முனியே! இந்த தேகத்தை இங்கேயே விட்டு விட்டு மனோ தேகத்தில் எவ்வாறு நான் அங்கு வருவது? பலாத்காரமாக இந்த தேகத்தை நீக்க முயற்சித்து, இந்த தேகம் நாசத்தை அடைந்து விட்டால் என்ன ஆவது என்ற குழப்பத்துடன் வினவினான்.

அரசனின் இந்த அறியாமை வார்த்தைகளை கேட்ட முனி புத்திரன் சிரித்தவாறு, அரசே நீர் யோகம் அறியாதவராக இருப்பதினால், இவ்வாறு பயப்படுகின்றீர்கள். பரவாயில்லை, கண்களை மூடி அமைதியாக

படுத்துக் கொள்ளுங்கள் என்ற முனிபுத்திரன் அரை நிமிடத்திற்குள்ளாக தன் யோக சக்தியினால் இராஜனை அவனது கண்ட மலைக்குள் அழைத்துச் சென்றான்.



அதன்பிறகு, இராஜனும் உணர்வு பெற்று முனிபுத்திரனால் பிடித்துக் கொள்ளப்பட்டவனாகி மிகப் பெரிய ஒரு இராஜ்ஜியத்திற்குள் தான் இருப்பதைக் கண்டான். அவன் முனி புத்திரனின் கையைப் பிடித்தவாறே அந்த உலகத்தைப் பார்த்து மிகுந்த ஆச்சரியமடைந்தான். அங்கு சூரிய மண்டலம், சந்திர மண்டலம், நட்சத்திர மண்டலம், எல்லையற்ற ஆகாயம், கடல் சூழ்ந்த பூமி என ஒரு பேரண்டமே இருந்ததைப் பார்த்து மிகுந்த ஆச்சரியமுற்றான்.

அந்த முனிபுத்திரனே சத்திய லோகத்தில் பிரம்மாவாகவும், வைகுண்டத்தில் விஷ்ணுவாகவும், கையிலாயத்தில்

ருத்திரனாகவும் இருந்து கொண்டு, படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் என்ற மூன்று காரியங்களை செய்வதைக் கண்டான். அந்த முனி புத்திரனின் யோகசக்தியையும், அவனது சித்து விளையாட்டையும் எண்ணி வியப்பில் ஆழ்ந்தான்.

அந்த உலகத்தில் நதிகளும், மரங்களும், காடுகளும், மலைகளும், பள்ளத்தாக்குகளும், இந்த பூமியில் இருப்பது போன்றே அனைத்தையும் கண்டான். இத்துடன் இந்திரன் முதலான தேவர்களையும், அசுரர்களையும், மனிதர்களையும், மற்றும் இராக்ஷதர்களையும் கண்டான் ஆச்சரியத்தில் வாயடைத்து பேசமுடியாமல் இருந்த இராஜனைப் பார்த்து முனிபுத்திரன் கூறுகின்றான்.

இராஜனே! இந்த உலகத்தை நாம் பார்த்துக் கொண்டு வந்ததில் பல வருடங்கள் ஓடி விட்டன.

இங்கு ஒரு நாள் நாம் இருந்தோமானால், வெளி உலகத்தில் பல வருடங்கள் கடந்திருக்கும் என்றான். இதைக் கேட்ட இராஜன் கலக்கமடைந்து, ஐயனே! என்னை மீண்டும் பழைய உலகத்திற்கு அழைத்துச் செல்லுங்கள் என்று வேண்டினான்.

முனிபுத்திரனும் அவனது வேண்டுகோளை ஏற்று, இராஜனை அழைத்துக் கொண்டு, கண்ட மலைக்குள் இருந்து தன் தந்தை வசித்துக் கொண்டிருக்கும் வெளி உலகத்திற்கு வந்தான்.

அத்தியாயம் - 13

(கண்டமலை தரிசனம்)

வெளி உலகத்திற்கு வந்த முனிகுமாரன் மீண்டும் மகாசேணன் தேகத்தை உணரும்படி செய்து, அவரை வெளி உலகத்தின் மாற்றத்தைக் காணவைத்தான்.

அரசன் மகாசேணனும் வெளி உலகத்தைக் கண்டு தன் கண்களையே தன்னால் நம்ப முடியாத அளவிற்கு வெளி மாற்றங்களை பார்த்து ஆச்சரியமடைந்தான். புதிய மரம், செடி, கொடிகளும், சம வெளியாக நதி ஓடிக்கொண்டிருந்த இடத்தில் மலைகளும், மடுக்களும், நீர் அருவிகளும், விவசாயமும் செய்யக்கூடிய புதிய மக்களையும், புதிய நீர் நிலைகளையும் கண்டு வியப்படைந்தவனாக, முனி புத்திரனை நோக்கி, “மகா பாக்கியவானே! இது நாம் முன்பிருந்த இடம்

போன்று தோன்றவில்லையே, எல்லாம் மாறியிருக்கின்றதே! நாம் இப்போது எங்கே இருக்கின்றோம்? இதன் அற்புதத்தைக் கூற வேண்டும்” என்று மகாசேணன் கேட்க, அதற்கு முனிகுமாரன் பின்வருமாறு கூறுகின்றான்.



மன்னரே! கேளும், நாம் முன்பு நின்று கொண்டிருந்த இந்த உலகமே, பல ஆயிரம் ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டதினால், மாறுதலடைந்து வேறு இடம் போன்று தோற்றம் அளிக்கின்றது. உலகின் இயல்பே மாறும் தன்மை கொண்டதுதானே, இந்த கால இடைவெளியில் பல மாற்றங்கள் நடந்தேறியுள்ளன.

நாம் கண்ட மலைக்குள் சென்று ஒரு நாள் கழிந்ததற்கு இங்கு பனிரெண்டு ஆயிரம் வருடங்கள் சென்று விட்டன. அதனால், இந்த உலகம் மாறுபட்டு காட்சியளிக்கின்றது. இப்பொழுது, வேறான விவகாரங்களையும்,

வேறு மொழி பேசுகின்றவர்களையும் பாரும். மேலும், பகவானான என் தந்தை தவம் செய்த இடத்தை பாருங்கள், அங்கு நின்றல்லவா நீங்கள் அவரை துதி செய்தீர்கள். நீர் பார்வையிட்ட கண்ட மலையை அங்கு பாரும். உங்களது அண்ணனின் வம்சத்தில் ஆயிரக்கணக்கான தலைமுறைகள் ஆட்சிக்கு வந்து போய்விட்டன.

வங்கதேசத்தில் சுந்தரபுரி என்ற உங்களது நகரமானது, இப்பொழுது வனமாக காட்சி அளிக்கின்றது. அங்கு உமது தந்தையாரின் வம்சாவளி வந்த வீரபாகு என்ற பெயருடையவன் ஷிப்ரா நதிக்கரையில் உள்ள மாளவ நாட்டையும், வேறு சிலர் தாமிரபரணி நதிக்கரையில் திராவிட நாட்டையும் ஆண்டு வருகின்றனர். ஏற்கனவே நீங்கள் ஆண்ட தேசமோ இப்பொழுது காடுகளாக உள்ளது. உலகத்தின் நிலையாமை இதுதான். எதுவும் நிலையானதல்ல.

இந்த உலகம் புதியதாக தோன்ற இங்கு நீடித்த காலம் ஆகிவிட்டபடியால், மலைகளும், மடுக்களும், நதிகளும், இருப்பிடங்களும் வேறு ஒரு மாற்றத்திற்கு உட்பட்டு காணப்படுகின்றன. மலைகள் ஆழமான பள்ளத்தாக்குகளாகவும்,

பள்ளங்கள் மேடாகவும், வறண்ட நிலங்கள் வளமான பூமியாகவும், வளமாக இருந்தவைகள் வறண்ட பாலைவனமாகவும், கடினமான பாறைகள் இருந்த இடம் அழகான சமவெளிகளாகவும், இதனால், நதிகளின் ஓட்டமும் இடம் மாறியும் காணப்படுகின்றன. மேலும், சில காலங்கள் மனிதர்கள் அதிகமாகவும், சில காலங்கள் விலங்குகள் அதிகமாகவும், சில காலங்களில் பறவை இனங்கள் அதிகமாகவும் என மாறி, மாறி உருவாகின்றன. ஆனால், இது நாம் முன்பிருந்த அந்த இடமே ஆகும் என்று முனிகுமாரன் கூறி முடித்தான்.

இதைக்கேட்ட அரசன் மிகுந்த சோகம் அடைந்து, மூர்ச்சையடைந்தான். பிறகு, முனி புத்திரனால், மூர்ச்சை தெளிவித்து எழுந்தவன் மிகுந்த துயரத்துடன் அழ ஆரம்பித்தான். தன் அண்ணனையும், அண்ணனது குமாரர்கள் இளவரசர்களையும், தன் மனைவி மக்களையும் நினைத்து விம்மி அழத்தொடங்கினான். அதன் பிறகு உறவினர் ஒருவரை இழந்தாலே கவலையைத்தரும் நிலையில், என் அண்ணன் முதற்கொண்டு பல வம்சங்களை இழந்து நிற்கின்ற தன் நிலையை எண்ணி மிகுந்த துயரம் அடைந்தான்.

இதனைக் கண்ட முனிகுமாரன் அரசனே! கவலை வேண்டாம். நீர் நிச்சயமாக புத்திசாலிதான். காரணம், புத்திசாலிகள் கடந்தவைகளை நினைத்து கவலைப் படமாட்டார்கள். நீங்கள் சோகமாக இருக்க இப்போது இழந்த இந்த உறவுகள் மட்டுமே காரணமானால், நீங்கள் பிறப்பதற்கு முன்பு இருந்த உங்கள் பாட்டன், முப்பாட்டன் முதலானவர்களை நினைத்தும் நீங்கள் கவலைப்பட வேண்டுமே? இதற்கு முன்பு அவர்களைப் பற்றி ஏன் கவலைப் படவில்லை என்றான்.

மேலும், உங்கள் தாய், தந்தை வழியில் வந்த உறவுகள் எல்லாம் உங்களுக்குச் சொந்தம் எனில், உங்கள் உடல் இந்த பூமியில் பிறக்கும் பொழுது, உங்களுடன் ஒட்டிப்பிறந்த குடற் புழுக்கள், பூச்சிகள், கண்ணிற்குத் தெரியாத கிருமிகள் முதற்கொண்டு அனைத்தும் உங்கள் சொந்தங்களாக அல்லவா இருக்க வேண்டும். அவைகளை நினைத்து மட்டும் ஏன் கவலைப் படுவதில்லை.

இதில் நீங்கள் யார் என்றும், உங்களால் இழக்கப்பட்டவர்கள் யார் என்றும் விசாரித்து

பாரும். நீர் இந்த உடலா? அல்லது இந்த உடலுக்கு வேறானவரா?

நீங்கள் இந்த உடல் என்று கருதினால், உடலுடன் கூட இருக்கின்ற மூத்திரம், மலம், சளி, முடி, மற்றும் நகம் என்று அனைத்தும் சதா நாசமடைந்து வருகின்றன. அவைகள் உங்களுடன் சேர்ந்து இருந்தவைகள்தானே? அவைகளின் நாசம் மட்டும் உங்களுக்கு நாசமாகத் தெரியவில்லையா?

உங்கள் உடலுக்கு வேறாக இருக்கின்ற உறவுகளை மட்டும் எப்படி உங்கள் சொந்தங்கள் என்று அழைக்கின்றீர்கள். அப்படி சொந்த பந்தங்கள் உடல் எடுத்து வந்த பொழுது, அவர்களின் உடல் இந்த மண்ணிலிருந்து வந்த உணவை உண்டு வளர்ந்து வந்தது போலவே, மீண்டும் மண்ணிற்கே உணவாகப் போய்விட்டது.

ஆனால், அவர்கள் மண்ணினால் ஆன இந்த உடலை இழந்து விட்டாலும், அவர்களின் உடலை இயக்கிய இறை அம்சமான சேதனம் எப்பொழுதும் ஆகாயம் போன்று எங்கும் நிறைந்திருக்கின்றது. அந்த வகையில் நீர் இந்த உடல் அல்ல. பின் யாரென்றால், நீர் அந்த

ஆகாயம் போன்று அழிவில்லாத ஆத்மா ஆவீர். அந்த ஆத்மாவை இந்த உடலாக பாவிப்பதினால், நீர் அழிவை நினைத்து வருத்தம் அடைகின்றீர்கள்.

எனது ஆடை என்று சொல்லக்கூடிய உடையை உங்கள் உடலிலிருந்து வேறாக இருப்பதால், அதை நீங்கள் என்னுடையது என்ற பாவனையில் கூறுகின்றீர்களே தவிர நான் என்று கூறுவதில்லை. அதுப்போலவே, இந்த உடலும் உங்களிலிருந்து வேறாக இருப்பதினாலேயே என்னுடைய கைகள், என்னுடைய கால்கள், என்னுடைய கண்கள், என்னுடைய உடம்பு, என்னுடைய மனம், என்னுடைய பிராணன் என்று பிரித்து அறிகின்றீர்கள்.

அவ்வாறு என்னுடையது என்பது எதுவுமே எனக்கு வேறாக இருப்பதினாலேயே அவ்வாறு அழைக்கின்றேன் என்று நீங்கள் நன்கு அறிந்து வைத்துள்ளீர்கள் அல்லவா?

இப்பொழுது கூறுங்கள் நீங்கள் யார், அந்த உடலா?, பிராணனா?, மனமா?, கையா?, காலா? எது உங்கள் சொரூபம்? என்று முனிகுமாரன் அரசனைப் பார்த்து கேட்டான்.

மிகுந்த துயரத்தில் இருந்த அரசன், முனிகுமாரனிடம் இருந்து வந்த இந்த கேள்விகளினால், சந்தேகம் அடைந்தவனாக, பகவானே! நான் யாரென்று எவ்விதத்திலும் எனக்குத் தெரியவில்லை. என்னுடைய சுபாவத்தின் காரணமாக கலவைப்படுகின்றேனே யொழிய அதன் காரணம் எனக்குப் புலப்படவில்லை. நான் தங்களை சரண் அடைகின்றேன். பொதுவாக, உறவுகளில் யாரை இழந்தாலும் கவலைப்படுவது இயல்புதானே!, இதற்குக் காரணம் அவர்கள் ஆதமாவை அறிந்தவர்கள் அல்லர். தனக்கு வேண்டிய உறவுகளைத் தவிர்த்து, வேறாக உள்ள மற்றவர்களை கண்டு கவலைப் படுவதும் இல்லை. ஆகவே, தாங்கள் இதற்குக் காரணம் என்னவென்று எனக்கு கூறுங்கள் என்று முனிபுத்திரனிடம் மகாசேணன் ஆர்வத்துடன் கேட்டான்.

அரசனே! கவனமாகக் கேளும். மகாதேவியின் மாயையினால் மக்கள் அனைவரும் மோகமடைந்து தங்களை அறியாமலேயே எப்பொழுதும் கவலைப் பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

ஆத்ம தத்துவத்தை அறிந்து கொள்ளாதவரையில் அவர்களிடத்தில் அறியாமையும், சோகமும் எப்பொழுதும் இருக்கும்.

கனவு காண்பவன் கனவில் வருகின்ற துயரங்களை நினைத்து, அதை உண்மையென கருதி கவலைப் படுகின்றான். கனவு முடிந்து தூக்கம் கலைந்த பின்பு தான் கட்டிலில் படுத்திருப்பதைக் கண்டு கவலைப்பட்டது வீணானது என்பதை அறிகின்றான்.

அதுப்போலவே, மாயாஜால வித்தைக்காரனின் மாயையினால் உருவாக்கிய பாம்பைக் கண்டு, பயப்படுகின்றவன் பின்னர் இது வித்தைதான் என்று தெரியவரும் பொழுது, பயத்திலிருந்து விடுபடுகின்றான்.

ஆனால், இந்த இரண்டு நிலைகளிலும் கவலைப்பட்டு, பயந்தவன் அதன் உண்மை நிலை தெரிந்ததும் அதிலிருந்து விடுபட்டு, இயல்பாக இன்பத்துடன் இருப்பதைப் போன்று, ஆத்மாவை அறிந்தவன் இது மாயையின் விளையாட்டு எனத் தெளிந்து, வருந்துவதில்லை.

ஆகையால், நீர் ஆத்ம தத்துவத்தை உணர்ந்து, மாயையைத் தாண்டி, ஆத்மானுபவத்தில் எப்பொழுதும் திளைத்து, மோகத்தால் வரும் சோகத்தை ஒழிப்பீராக என்றான்.

மகாசேணன் முனிபுத்திரரிடம் “பகவானே! தாங்கள் கூறுவது எனக்கு ஏற்புடையதாக இல்லை. இதை ஒரு விபரீத சிந்தனையாகவே கருதுகின்றேன். கனவு மற்றும் மாயாஜாலங்களில் தோன்றுபவைகள் எல்லாம் இருப்பு அற்றவைகள். சில நிமிடங்களே தோன்றி மறைபவை. ஆனால், நினைவு உலகில் எல்லாமே சத்தியமாகவும், நிலைத்து இருப்பதாகவும் உள்ளது. இதை எப்படிக் கனவுடன் ஒப்பிடமுடியும்? என்று கூறினான்.

இதற்கு அதிபுத்திமானான முனிபுத்திரன் “மன்னரே கேளும், கனவே உண்மையில்லை! அதுவே ஒரு மயக்கம். அந்தக் கனவில் பாம்பைக் கண்டு பயப்படுவது இன்னொரு மயக்கம். அதுபோலப் பார்க்கப்படும் பொருள்களைப் பார்ப்பவனிலிருந்து வேறாக எண்ணுவதும், அதை உண்மை என்று கருதுவதும் மன மயக்கமே ஆகும்.

உலகைக் கண்டு மயங்கிய நிலையில் இருப்பவன், கனவில் கண்ட காட்சிகளை பொய் என்று கூறுவதும் இன்னொரு மயக்கமே. கனவில் காணுகின்ற மரம் வருகின்ற வழிப்போக்கனுக்கு நிழலைத் தருவதில்லையா? கனவில் வருகின்ற மனிதர்களுக்கு உணவைக் கொடுத்து திருப்தி அடையச் செய்வதில்லையா? ஆகவே, கனவு காணும் வரை அது உண்மையானதாகவும், நிலையானதாகவும் உள்ளது. அதனுடைய நிலைத்தன்மை பாதிக்கப்படுவதில்லை.

ஆனால், ஒருவன் கனவிலிருந்து விழித்து எழுந்தவுடன், விழிப்பு நிலையில் அவன் கண்ட கனவுகள் அனைத்தும் துண்டிக்கப்பட்டு, பாதிப்பை அடைகின்றன.

அதுப்போலவே, ஆழ்ந்த தூக்கத்தில் இருப்பவனுக்கு விழிப்பு நிலையின் நனவுலகம் துண்டிக்கப்பட்டு, தான் யார்? எங்கிருக்கின்றோம்? என்பதை அறிய முடியாமலும், தன் உறவுகளையும், நண்பர்களையும் கூட தெரியாமல், இந்த உலகம் பாதிக்கப்படுகின்றதே!

தூக்கத்தில் இந்த உலகம் இருப்பற்றதாகவே இருக்கின்றது. இதிலிருந்து கனவில் பார்ப்பதற்கும், விழித்துக் கொண்டு பார்ப்பதற்கும் இருப்பில் எந்த வேறுபாடும் இல்லை.

தூக்கத்தில் ஒடுங்கியிருந்த உலகம் விழித்தவுடன் மீண்டும் தோன்றுகின்றது. ஆனால், கனவில் முதல் நாள் பார்த்த அதே கனவு, மீண்டும் அடுத்த நாள் விடுபட்ட இடத்திலிருந்து தோன்றுவதில்லையே என்ற வாதத்தை முன்வைத்தாலும், மறு நாள் விழித்தவுடன் மீண்டும் தோன்றும் உலகம், முதல் நாள் இரவு தூங்கச் செல்லும் முன்பு பார்த்து விட்டு தூங்கிய அதே உலகம் இல்லை என்பதுவும் உண்மை.

இந்த உலகம் நொடிக்கு நொடி மாறிக் கொண்டே இருக்கின்றது. காணும் மரம், செடி, கொடி, நீர், நதி எல்லாம் மாறிக் கொண்டே இருக்கின்றது. நதியில் நாம் மூழ்கும் போது இருந்த நீர், நாம் எழும்போது இருப்பதில்லை. முன்னது கடந்து, பின்னது புதிதாக வந்த நீராகவே இருக்கின்றது. அதுப் போலவே, மலைகளும், கடல்களும் கணத்திற்கு கணம் மாறிக் கொண்டே இருக்கின்றது. அடுத்த

நொடிக்கு, தொடர்ச்சியாக உள்ளது இது என்று கூறும் நிலையில், எந்தப் பொருளும் நனவிலும், கனவிலும் உண்மையாகவே இல்லை.

எனவே, மன்னரே! நுண்ணிய அறிவினால் தீர விசாரித்துப் பார்த்தால், கனவிலும், நனவிலும் தொடர்ச்சியில் ஏற்படும் துண்டிப்பு இரண்டிலும் சமமாகவே உள்ளது.

காரண, காரிய நிலையில் தொடர்ச்சி இருப்பதாக வாதிடலாம். உதாரணமாக, காரியமான பானை உருவாவதற்கு காரணமாக மண் இருந்தது. பானை உண்டான பின்பும், அதே மண் இருக்கின்றது. இதில் தொடர்ச்சி பாதிக்கப்படவில்லை என்பதை சுட்டிக்காட்டலாம்.

உண்மையில், கனவில் தோன்றிய அனைத்தும் விழிப்பு வந்தவுடன், போதிய ஆதாரம் இன்மையினால் அது பொய் என்று அறியப்படுகின்றது. ஆனால், விழிப்பு நிலையில் தோன்றுகின்ற அனைத்தும் நிலையானதாகவே இருக்கின்றன. அவைகளை பொய் என்று கூறுவதற்கு எந்த ஆதாரமும் இல்லை. ஆதாரம் இருந்தால், அவைகள் கனவு

போன்று மறைய வேண்டும், ஆனால், விழிப்பு நிலையில் அப்படி இல்லையே என்று சிலர் வாதிடலாம்.

இதை எப்படி புரிந்து கொள்வது என்றால், கனவில் கண்டது பொய் என்று எப்பொழுது அறியப்பட்டது? அதாவது, விழித்து எழுந்தவுடன்தானே!

மேலும், கனவு காணுகின்ற வரை கனவுக் காட்சிகள் உண்மையாகவே உள்ளது போன்று, நினைவில் காணுகின்ற நினைவுக் காட்சிகள் உண்மையாகவே தோன்றுவதை ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் ஒன்றுமில்லாமல் போனதையும் அறிய முடிகின்றது அல்லவா?

அதாவது, விழிப்பு நிலையில் காணுகின்ற உலகம், கனவிலும், ஆழ்ந்த உறக்கத்திலும் ஒன்றுமில்லாமல் போனது? அவைகளின் இருப்பை அப்பொழுது அறிய முடியவில்லை. சில குறிப்பிட்ட காலம் அந்த உலகம் இல்லை அல்லவா?

இதிலிருந்து, “கனவிலிருந்து விழிப்படைந்த ஒருவன் அதைப் பொய் என்று கருதுவது போன்று, அறியாமையிலிருந்து

விழிப்படைந்த ஒருவன் நினைவைப் பொய் என்று கருதுவான்.”

அதாவது, விழிப்பு நிலையில் எவ்வாறு உணரப்பட்டதோ, அவ்வாறே கனவு நிலையில் உணரப்பட்டது. கனவை கனவு இருக்கின்றவரை உண்மை என்று கருதுவது போன்றே, நினைவை நினைவு இருக்கின்றவரை உண்மை என்று கருத முடிகின்றது.

ஆனால், கனவு, நினைவு ஆகிய இரண்டும் ஒன்றுபோலவே உள்ளன. எனவே, நனவுலகம், கனவுலகத்திலிருந்து வேறுபட்டதல்ல.

கனவு உலகத்தில் ஏற்படுகின்ற இழப்புகளைக் கண்டு, நினைவு உலகத்தில் யாரும் வருந்துவதில்லை. அதுபோலவே, நினைவு உலகத்தில் ஏற்படுகின்ற இழப்புகளைக் கண்டு, ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் யாரும் வருந்துவதில்லை.

இதிலிருந்து மூன்று அவஸ்தைகளான கனவு, விழிப்பு, உறக்கம் என்ற இவைகள் ஒன்றுக்கு ஒன்று தொடர்ச்சி இருப்பதில்லை

என்பதிலிருந்து, இவைகள் மூன்றுமே மனதின் பாவனை என்பது புரிகின்றது அல்லவா?

இதில், கால, தேசம் மாறுபாடுகள் இருப்பினும், காணும் காட்சியில் அவைகள் பொய் தோற்றம் என்பதை அறிவாயாக!, அதாவது, கனவில் கனவு உலகம் சில நிமிடங்களும், நினைவில் நினைவு உலகம் சில மணி நேரங்களும் தோன்றினாலும், ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் எத்தனை மணி நேரம் இந்த உலகம் அறிய முடியாமல் இருந்தது என்பதை யாராலும் கூற முடியாது என்பதிலிருந்து, இது உண்மையிலேயே இல்லை வெறும் பாவனைதான் என்று அறிவீர்களாக என்று முனிபுத்திரன் கூறினான்.

மேலும், இந்த கண்டமலை அளவில் சிறியதுதான், ஆனால், அதன் உள்ளே பிரமாண்டமான பல அண்டங்களை கண்டு ஆச்சரியமடைந்தீர்கள். அது கனவு உலகமா? அல்லது நனவு உலகமா? அங்கு ஒரு நாள் என்பது இங்கு பனிரெண்டு ஆயிரம் ஆண்டுகள் என்பதிலிருந்து, காலமும் (Time), தேசமும் (Space) காணுகின்ற காட்சியில் பொய் என்பதை உங்களால் அறிய முடியவில்லையா?

என்னுடைய பாவனையினாலேயே நீர் பார்த்த அகண்ட உலகம் உருவானது, அதுப்போலவே, நனவு உலகமும் பாவனையினாலேயே உருவானது. பாவனையை அகற்றி விட்டால், கனவு உலகம் போன்று நினைவு உலகமும் மறைந்து விடும். ஆகவே, இந்த நனவு உலகமும், கனவு உலகம் போன்றதுதான் என்று அறிந்து கவலையை விட்டு விடுங்கள் என்று கூறி முடித்தான்.



இதை எப்படி கனவுப் போல விடமுடியும் என்றால்,

“பிரதிபிம்பிக்கின்ற பிம்பத்திற்கு ஆதாரமாக கண்ணாடி இருப்பதை போன்று, பிரதிபிம்பிக்கின்ற கனவு, நினைவு உலகத்திற்கு ஆதாரமாக ஆத்மா இருக்கின்றது”.

“கண்ணாடியை அறிந்தவன் பிம்பத்தை பொய் என்று அறிவதுப் போல, ஆத்மாவை அறிந்தவன் உலகத்தை பொய் என்று அறிந்து கொள்வான்”.

இவ்வாறு உலகின் நிலையாமையையும், இல்லாமையையும் அறிந்துக்கொண்டு, பொய்யான உலகத்தில், பொய்யான உறவுகளுக்காக, பொய்யான அரசன், பொய்யான சுக, துக்கங்களை புரிந்து, இருக்கின்ற மெய்யான ஆத்மாவே அனைத்திற்கும் ஆதாரம் என்று அறிய வேண்டும் என அரசனுக்கு முனிபுத்திரன் அறிவுரை கூறி முடித்தான்.

அத்தியாயம் - 14

(பாவனையின் பலன்)

அரசன் முனிபுத்திரனின் அறிவுரைகளைக் கேட்டு, ஆழ்ந்த சுய விசாரத்தினால், உண்மையை உணர்ந்துக் கொண்டு தன் சோகத்தை விடுத்து, முனிபுத்திரனைப் பார்த்து பின்வருமாறு கேட்கத் தொடங்கினான்.

மகா ஞானியே! தாங்கள் நித்திய, அநித்திய வஸ்து விவேகத்தைக் கொண்டவர் என்பதில் சிறிதும் சந்தேகம் இல்லை. மேலும், தங்களுக்குத் தெரியாதது என்று ஒன்றும் இல்லை. நான் கேட்கின்ற சில சந்தேகங்களுக்கு தாங்கள் கிருபையுடன் விடையருள வேண்டும்.

யாவும் பாவனையினால் ஏற்பட்டவை என்று கூறினீர்கள், அது எவ்வாறு? அப்படி இருக்க முடியும், நான் பாவனை பல செய்தும் அவ்விதமாக வெளியில் காணப்பட வில்லையே.

தாங்களோ பாவனையின் சக்தியினால் அண்ட சராரசரங்களைக் கொண்ட புதிய உலகத்தை பாவித்து ஆட்சி செய்து வந்தீர்கள்! மேலும், காலமும், தேசமும் ஒரே காலத்தில், ஒரே இடத்தில் பலவிதமாக உள்ளன. இவற்றில் எது உண்மை? எது பொய்? இதனை சற்று விளக்கமாகக் கூறுங்கள் என்றான்.

குறிப்பு:-

(கால, தேசம் என்பது பூமியில் கூட மாறுதலுக்கு உட்பட்டது. இங்கு பகலாக

இருக்கின்ற காலம் வேறு தேசத்தில் இரவாக இருக்கின்றது. இங்கும், அங்கும் பயணிக்கின்ற பொழுது சில மணி நேரங்கள் காணாமல் போகின்றது.

இதுப்போலவே, அண்டவெளியிலும் பல ஒளியாண்டுகள் (ராக்கெட்டின் துணையுடன்) பயணம் செய்யும் பொழுது கால, தேசத்தை கணக்கிட முடியாமல் போகின்றது. பொதுவாக கால, தேசம் என்பது இந்த பூமியைப் பொருத்தவரை மட்டுமே கணக்கிடப்படுகின்றது. அண்டவெளியில் முடியாத ஒன்று.

ஸ்தூல உடலுடன் இருக்கின்ற பொழுது கால, தேச வரையரைக்குள் வருகின்ற உயிரினங்களான மனிதன் முதற்கொண்டு, சூக்ஷ்ம உடலுக்கு (கண்ணிற்கு தெரியாத உடலுக்கு) செல்லும் பொழுது (அதாவது மரணத்திற்கு பிறகு) பல ஆண்டுகள் அண்டவெளியில் கால, தேசமற்ற நிலையில் இருந்து, அதன் பிறகு பஞ்சபூதங்களின் சேர்க்கையால், மீண்டும் ஸ்தூல உடல் (கண்ணிற்கு தெரிகின்ற உடல்) கிடைக்கப்பெற்று இந்த பூமிப் பந்துக்கு வருகின்றது. இந்த உண்மையை மேலும் சற்று ஆழ்ந்து சிந்தித்து தெளிவு பெறவும்.)



அரசனின் சந்தேகத்தை கேட்ட முனிகுமாரன் “மன்னரே! சங்கற்பமே பாவனை என்று கூறப்படும். அந்த பாவனையானது சித்தம், அசித்தம் என்று இருவகைப்படும்.

இதில் சித்தம் எனப்படுவது வெளிவிசயங்களில் கலக்கப்படாத மனதினைக் கொண்டது. தேவையற்ற எண்ணங்களை விடுத்து, ஒரே சிந்தனையில் மனம் இருப்பதை சுத்த சங்கல்பம் எனலாம். இந்த சுத்த மனத்தையே சித் என்று அறிந்து கொள்.

அதாவது, சிந்தனைகள் வெளிமுகமாக இருந்தால், அதை மனம் என்றும், சிந்தனை

ஒன்றாகி உள்முகமாக இருந்தால் அதுவே ஆத்மா (சித்) என்று புரிந்துகொள்.

நான்முக பிரம்மாவின் சித்த பாவனையினால் இந்த உலகம் சிருஷ்டிக்கப்பட்டது. சிருஷ்டிக்கப்பட்ட இந்த உலகத்தை உண்மையென்ற பாவனையினால் பார்க்கின்ற அனைவருக்கும் திடமாக அது உண்மை போன்று தோன்றுகின்றது.

சிருஷ்டிக்கப்பட்ட பிரம்மாவின் புத்தியில் சத்திய சங்கல்பம் இருப்பதினால், சிருஷ்டிக்கப்பட்ட உலகம் பாவனை என்பதை அவரால் அறிய முடிகின்றது. ஆனால், உன்னுடைய புத்தியில் சத்திய சங்கல்பம் இல்லாததினால், சிருஷ்டிக்கப்பட்ட உலகத்தை பாவனையாக பார்க்க இயலாமல், உண்மையாக கருதுகின்ற நிலை உருவாகி விடுகின்றது.

வெளி உலகத்தை உன் மனதினால் பலவிதமாக கற்பிக்கப்பட்டு உண்மையென்று கருதுகின்றவரை, உன்னுடைய பாவனா சக்தி கைக்கூடாது.

ஒரே ஆத்ம நிஷ்டையில் மனம் இருந்தால், உன்னுடைய பாவனை சக்தி

கைக்கூடி, நினைத்த சங்கல்பம் செயல்பட ஆரம்பிக்கும்.

பாவனையின் பலன் எவ்விதம் என்றால், அது பலவாறாக உலகத்தில் கையாளப்படுகின்றது. உதாரணமாக, சிலர் பிறக்கும் பொழுதும், சிலர் மந்திரங்களை பிரயோகித்தும், சிலர் வரத்தினாலும், சிலர் யோகத்தினாலும், சிலர் அமிர்தத்தினாலும் பாவிக்கும் திறனைப் பெற்றுப் பலனை அடைகின்றார்கள்.

பிறப்பால் பிரம்மாவும், மந்திரத்தால் மாந்திரீக மந்திரவாதிகளும், வரத்தால் தவசிகளும், யோகத்தால் யோகிகளும், அமிர்தத்தால் தேவர்களும் பாவனைத் திறனைப் பெறுகின்றார்கள்.

பாவனையை சாதிப்பது எவ்வாறு எனில், எந்த எண்ணங்களும் அற்று, நான் இதனை பாவனை செய்கின்றேன் என்ற எண்ணமும், உணர்வும் இன்றி இருப்பதினாலேயே பாவனை சித்தியாகின்றது.

இவ்விதமாக பல காலங்கள் பழகி வரவேண்டும். இந்த பாவனா சக்தியை

அடைந்து விட்டவன் தான் விரும்பினால் ஒழிய, தன்னிடம் எண்ணங்கள் தோன்றாத நிலைக்கு உயர்ந்து இருப்பான். அதுவே பாவனா சித்தியானதற்கு அடையாளம் ஆகும்.

பலவிதமான எண்ணங்களினால், உமது பாவனையானது பயன்படாமல் போகின்றது. தாங்கள் எதையாவது பாவனை மூலமாக சிருஷ்டிக்க விரும்பினால், இந்த சாதனையை தொடர்ந்து பழகி வரவேண்டும்.

பலருக்கு பலவாக பாவனை செய்வதே இயல்பாக உள்ளது. இவர்கள் உலகின் உண்மைத் தன்மையை அறியாததால் இந்த உலகம் அவர்களுக்கு உண்மையாகவும், அற்புதமாகவும் தோன்றுகின்றது.

கேளுங்கள் இராஜனே! தேச, காலங்கள் இருவிதமாக இருப்பதைக் கூறுகின்றேன். இருமையே உலகெங்கும் நிலவுகின்றது. சூரிய ஒளி ஆந்தைக்கு இருளாகவும், மற்றவர்களுக்கு பிரகாசமான வெளிச்சமாகவும் உள்ளது.

மனிதர்களுக்கும், மிருகம், பறவை போன்றவைகளுக்கும் நீரில் மூழ்கினால் மூச்சு விட முடியாமல் போகின்றது. ஆனால், அதுவே

மீன்களுக்கு நீரில் இருந்தால் மட்டுமே மூச்சு விட முடிகின்றது. நெருப்பு மனிதர்களுக்கு சுடுகின்றது. ஆனால், அந்த நெருப்பே தித்திரி பறவைக்கு உணவாக இருக்கின்றது. இவ்விதமே எல்லா உலக பாவங்களும் இருமை பொருந்தியதாக இருக்கின்றன.

இந்திரியங்களால் அறியக்கூடியதும், அறிய முடியாததுமான இடங்களிலும் இந்த இருமை காணப்படுகின்றது. ஒன்றுக்கொன்று எதிரான இந்தத்தன்மை ஆயிரக்கணக்கில் உள்ளது.

ஒரு யுக்தி கூறுகின்றேன். ஒரு மனதாக கவனமாக கேளும். காண்கின்ற காட்சிகள் அனைத்தும் கண்களினால் மட்டுமே ஆகும். பார்வையின்றி பார்க்கப்படும் பொருள் எதுவும் இல்லை. காமாலைக் கண் உடையவனுக்கு காண்கின்ற காட்சிகள் அனைத்தும் மஞ்சள் நிறமாகத் தோன்றுவது போன்றும், கண்புரை கண்டவனுக்கு காட்சிகளில் காண்பவை அனைத்தும் இரண்டு, இரண்டாகத் தெளிவற்று தெரிவது போன்றும், இந்த கண்ணின் கோளாறு காரணமாக காட்சிகளில் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றது.

மேலும் கிழக்குச் சமுத்திரத்தின் மத்தியில் காரண்டத் தீவில் வசிப்பவர்களுக்கு, எப்பொழுதும் காட்சிகளெல்லாமே இரத்தச் சிவப்பு வர்ணத்தில் காணப்படுகின்றது.

இதுப்போலவே, இரமணகத் தீவில் வசிக்கின்ற மக்களுக்கு காணுகின்ற காட்சிகள் எல்லாமே தலைகீழாகவே காட்சியளிக்கின்றது.

இவ்வாறு, கண்களின் தகுதிக்கு ஏற்றவாறு மட்டுமே காட்சிகளைக் காண முடிகின்றது. இது அவரவர்களின் கண்கள் எப்படியோ, அதுபோன்றே அவரவர்களின் காட்சிகளும் இருக்கும். அவ்வாறே, அவரவர்களின் எண்ணங்கள் எப்படியோ, அதுபோன்றே அவரவர்களின் மனமும் இருக்கும்.

எனவே, வாசனைகளும், எண்ணங்களும் வெளியில் இல்லை. அதுப்போலவே காலமும், தேசமும் வெளியில் இல்லை.



இராஜனே கேளும்! சித்திரம் தோன்றுவதற்கு சுவர் ஆதாரமாக உள்ளது போன்று, உலகம் தோன்றுவதற்கு சித் ஆதாரமாக உள்ளது. இந்த சித்தை அறிவதற்கு “வெளி” என்ற ஆகாசத்தை உதாரணமாகக் கொள்ளலாம்.

வெளி என்பது இந்த உடலைக் கொண்டு, உள் - வெளி என்று எடுத்துக் கொள்ளக்கூடாது. காணுகின்ற பொருளும், இந்த உலகமும்

உடலுக்கு அந்நியமாகத் தோன்றுவதால் வெளியில் உள்ளதாக நினைக்கின்றோம்.

அனால், இங்கு கூறப்படுகின்ற “வெளி” **(Space)** அது மட்டுமே இருக்கின்றது. அதனால் இந்த உடலும், இந்த உடலைத் தாங்கிக்கொண்டிருக்கின்ற பூமியும், மற்ற அண்ட சராசரங்களும் இந்த வெட்ட வெளியிதான் இருக்கின்றன.

அதாவது, இருளில் இருக்கின்ற பொருட்கள் சூரியப் பிரகாசத்தினால், அந்த வெளிச்சத்திற்கு உள்ளேயே காட்சியாவதைப் போன்று, காணப்படுகின்ற வெளியில் இருக்கின்ற உலகம் ஆத்மாவின் பிரகாசத்தினால் அந்த ஆத்மாவிற்குள்ளேயே காட்சியாகின்றது.

அதாவது காண்பவனுக்குள்ளேயே, காணுகின்ற இந்த உலகமும் உள்ளது என்பதே உண்மை.

சித்து என்ற சிதாகாசம் பூரணமாக இருப்பதினால், அதற்கு வேறாக படைக்கப்பட்ட சிருஷ்டி இருப்பதாகத் தோன்றுவது, சித்த

விருத்தியினால் உண்டாகின்ற பாவனை மட்டுமே ஆகும்.

மாறுபாடுகள் ஏதும் அற்ற அந்த சித்திடம், மாற்றமடைகின்ற இந்த உருவங்கள் எவ்வாறு உருவாக முடியும்? கண்ணாடிக்குள் பிம்பம் பிரதிபிம்பிப்பது போன்றே, இந்த சித்தானது தனக்குள்ளேயே இந்த "வெளி" யை விளக்குகின்றது.

எல்லாத் தோற்றங்களும் இதை அடிப்படையாகக் கொண்டு தோன்றுவதால், இதுவே முதலும், முடிவுமான தோற்றம் ஆகும். இந்த வெளியையே (அவித்தை) மாயை எனப்படும். இந்த வெளியின் தோற்றத்தை உபநிஷதங்கள் "மூல வித்தை" என்கின்றன.

சுவரில்லாமல் சித்திரம் இல்லை. அதுப்போல, வெளியில்லாமல் இந்த உலகம் இல்லை. உலகச் சித்திரத்திற்கு ஆதாரமாக வெளி இருப்பதினால் அதனை மூலவித்தை என்று அழைப்பது பொருத்தமாக இருக்கின்றது.

விளக்கப்பட்ட பொருளுக்கு இன்னொன்றை விளக்கும் தன்மை இருக்க முடியாது. ஒன்றே கர்த்தாவாகவும், கர்மமாகவும்

செயல்பட முடியாது. அதைபோலவே, ஒரு பொருளை காண்பதில், ஒளி, காணும் பொருள், காண்பவன் என மூன்று நிலைகள் உள்ளன. பொருளும், காண்பவனும் இருந்தாலும் இந்த இரண்டையும் இணைக்கின்ற மூன்றாவதான ஒளி அங்கு தேவை. ஒளி இல்லையென்றால், காண்பவனும், காணப்படும் பொருள் இருந்தும் பயன் இல்லை.

ஆனால், சித்தைப் பொருத்தவரை அப்படி மூன்றாவதாக ஒரு அம்சம் தேவையில்லை. காண்பவனே சுய ஒளியுடைய சுதந்திரன், பூரணன் என்பதினால், காண்பவன், காட்சி, காணப்படும் பொருள் என்ற பலவாக இருக்கின்றான்.

இவ்விதம் சர்வப் பிரபஞ்சத்தையும் தன்னுள்ளேயே வைத்துக் கொண்டிருக்கும் பாவ ரூபமானது, தனக்குள்ளும், எங்கும், எப்பொழுதும் சுதந்திரமாக விளங்குகின்றது. இதையே பராசித் என்றும், திரிபுரை என்றும், பரமேஸ்வரி என்றும் பலவாக கூறப்படுகின்றது.

இதனையே வேதம் அறிந்தவர்கள் பிரஹ்மம் என்றும், சிவனை வழிபடுபவர்கள் சிவன் என்றும், வைஷ்ணவர்கள் விஷ்ணு

என்றும், சாக்தர்கள் சக்தி என்றும், காணாபத்தியத்தைச் சார்ந்தவர்கள் கணபதி என்றும், கௌமாரத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் கந்தன் என்றும் பலவாறாக உருவங்களுக்குள் வடித்து வழிபடுகின்றார்கள்.

சர்வ ஜகத்தும் அந்தச் சித் சக்தியினால் கண்ணாடியில் தெரிகின்ற பிரதிபிம்பம் போலவும், குளத்தில் உள்ள நீரில் தெரிகின்ற ஆகாஷத்தைப் போலவும் வியாபிக்கப்பட்டுள்ளது.

கண்ணாடியில் பலவாறான உருவங்கள் தோன்றிக் கொண்டிருந்தாலும், அந்த உருவங்களினால் கண்ணாடி சிறிதும் பாதிக்கப்படாதது போன்று, இந்த விசித்திரமான உலகமும் பலவாறாகத் தோன்றிக் கொண்டிருந்தாலும், அந்த உருவங்களால், வெளி சிறிதும் பாதிக்கப்படாது.
உருவங்கள் காரியமாற்ற, உபாதியான கண்ணாடி எப்படிக் காரணமாக இருக்கின்றதோ, அதுப்போலவே, இந்த உலக உருவங்கள் காரியமாற்ற உபாதியான வெளி காரணமாக இருக்கின்றது.

இராஜனே! ஆகாசம் சூன்ய வடிவாக இருந்தாலும், இரண்டாவதாக உலகிற்கு இடங்கொடுத்துள்ளது. ஆனால், ஏக ரூபமான சித்தோ இருமைக்கு இடங்கொடாமல் தனது சுதந்திரத் தன்மையால், எதனுடைய உதவியும் இல்லாமல், குறித்த நோக்கமும் இல்லாமல், தன்னிடத்திலேயே ஒன்றுக்கொன்று வேறான பல அசையும், அசையா உருவங்களை உருவாக்குகின்றது.

பிம்பங்களினால், கண்ணாடி தனது தன்மையில் சிறிதும் பாதிப்படையாமல் எப்பொழுதும் ஒரே மதிரியாக இருப்பது போன்று, சித்தானது இந்த உலகை பலவாறாக விளங்க வைத்தாலும், நனவு, கனவு, உறக்கம் என மூன்று நிலைகளிலும் விதவிதமான அனுபவங்களின் பார்வையாளனாக இருந்தாலும் அவைகளினால் பாதிப்படையாமல் இருக்கின்றது.

உலகத்தை சிருஷ்டி செய்வதாக இருந்தாலும், பிரளய காலத்தில் உலகத்தை ஒடுக்கவதாக இருந்தாலும் சித்து தன்னில் பாதிப்படையாமல் ஏக ரூபமாகவே எப்பொழுதும் இருக்கின்றது.

ஏக ரூபமாக இருந்தாலும் தனக்குள்ளேயே "வெளி" யை விளக்கிக் கொண்டிருக்கின்ற சித்தே "சிவ தத்துவம்" ஆகும். இது பரசித்தின் ரூபமே ஆகும். இந்த சிவதத்துவத்திடம் தோன்றுகின்ற தன் உணர்ச்சியே "நான்" என்கின்ற "சக்தி தத்துவம்" ஆகும்.

"நான்" என்று விளங்குவது சித்தின் சுபாவமாகையால், இரண்டிற்கும் பேதமில்லை. இருப்பினும், நிர்விகல்ப நிலையைச் சிவத் தத்துவம் என்றும், தன்னுணர்வைச் சக்தி தத்துவம் என்றும் கூறப்படுகின்றது.

வெளி சூன்யமாக இருப்பதினால், அதனை மகா சூன்யம் என்று அழைப்பர். இந்த மகா சூன்யமே உலகம் தோன்ற ஆதாரமாக இருக்கின்றது. அப்படிப்பட்ட இந்த வெட்ட வெளியை "நானே இது" என்ற பாவனை வருகின்ற பொழுது, அதற்குச் "சதாசிவ தத்துவம்" என்றும், சிவத் தத்துவத்தில் ஜடத் தத்துவம் மிகுந்து "இதுவே நான்" என்ற பாவனை வருகின்ற பொழுது, அதற்கு "மகேச தத்துவம்" என்றும், இவ்விரண்டு தத்துவங்களுக்கும் உள்ள

ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளை அதாவது, “நானே இது”, “இதுவே நான்” என்ற நிலைகளை விளக்குவதே “சுத்த வித்தை” என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது.

இதில், இரண்டு நிலைகளாக வேறுபட்டு தோன்றினாலும், இரண்டிற்கும் பொதுவாக “நான்” இருப்பதால் வேற்றுமையிலும் ஒருமையே உள்ளது. இந்த ஐந்து நிலைகளிலும் பேதசக்தி அடங்கியிருப்பதால் இவைகள் சுத்த தத்துவங்களாகும்.

சித்துவின் சுதந்திரத் தன்மையில் பேதபுத்தியுடைய ஜடசக்தி மிகும்பொழுது, அது “மாயா சக்தி” எனப்படுகின்றது. தன்னுடைய பேத புத்தியினால் அளவற்ற மாயா தோற்றங்களை இந்த மாயா சக்தி உருவாக்குகின்றது.

இவ்வாறு ஏராளமான பேத புத்தியினால் சூழப்பட்டதின் காரணமாக சித்தின் அம்சமானது கலை, வித்தை, இராகம், காலம், நியதி என்ற ஐந்து உறைகளைப் பெற்று புருஷத்தன்மையை (ஜீவனாக மாறியது) அடைந்தது.

இதில் கலை என்றால் செய்யும் தன்மை, வித்தை என்றால் அறியும் தன்மை, இராகம் என்றால் தீர்மானிக்கும் தன்மை, காலம் என்றால் வரையறைக்குட்பட்ட ஆயுள் கொண்ட தன்மை, நியதி என்றால் மற்றவைகளை சார்ந்திருக்கும் தன்மை என்ற இந்த ஐந்து உறைகளால் ஜீவன் சுற்றப்படுகின்றான்.

சிதாத்மாவின் சக்தியை ஆதாரமாகக் கொண்டிருக்கும் ஜீவர்களுடைய வாசனைகள் அநாதி காலமாக தொடர்ந்து வருவதால், வாசனைகளுடன் கூடிய சமுதாயமே பிரக்ருதி என்று கூறப்படுகின்றது.

கர்மங்களின் பலனானது மூன்று வகைப்படுகின்ற காரணத்தினால் இப்பிரக்ருதி மூன்று வகைப்படும். அவைகள், சத், ரஜஸ், தமஸ் என்ற மூன்று குணங்களைக் கொண்ட நிலையில் ஏர்படுகின்ற மாற்றமே “சித்தம்” எனப்படும்.

ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் வாசனைகள் அடங்கியிருப்பதினால் ஜீவபேதம் மறைந்து பிரக்ருதி மட்டும் விளங்குகின்றது. உறக்கம் கலைந்து எழுந்தவுடன் வாசனைகள்

மேலோங்கி விடுவதால், இதுவே சித்தம் ஆகின்றது.

ஜீவனின் பேத புத்தியினால் சித்தம் பலவிதமான வாசனைகளைக் கொண்டுள்ளது. ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் ஜீவனிடத்தில் பேத புத்தி இல்லாததால் சித்தமானது ஒரே விதமாக மாறி, பிரக்ருதித் தன்மையை அடைந்து, உறக்கத்தின் முடிவில் விழிப்பு நிலைக்கு வந்ததும் மீண்டும் சித்தமாக ஆகி விடுகின்றது.

பிரக்ருதி தத்துவமானது கிரியையின் பேதத்தினால் அகங்காரம், புத்தி, மனம் என்ற வடிவங்களை கொண்ட அந்தக்கரணம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது. அதன் பிறகு ஐந்து ஞானேந்திரியங்கள் (கண், காது, மூக்கு, நாக்கு, மற்றும் உடல்), ஐந்து கர்மேந்திரியங்கள் (வாய், கை, கால், குதம், மற்றும் குறி), ஐந்து சூக்ஷும, ஐந்து ஸ்தூல பூதங்கள் (ஆகாயம், காற்று, நீர், நெருப்பு மற்றும் நிலம்) முதலியன உண்டாகின.

இவ்வாறு, திரிபுரையானவள் பிரக்ருதியாகவே மாறி படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் என்ற மூன்று தொழில்களைச் செய்து, சாட்சியாக இருந்து அனைத்தையும் நடத்தி வருகின்றாள். இவ்வாறு ஈஸ்வரியானவள்

பிரம்மாவைப் படைத்து, பிரம்மாவின் பாவனை சங்கல்பத்தால் இந்த பிரபஞ்சம் தோன்றியுள்ளது.

இந்தச் சிருஷ்டியில் “நீ”, “நான்” என்று விளங்குகின்ற அனைத்தும் அந்த பராசக்தியான சித் மட்டுமே ஆகும். இதில் எந்த வேற்றுமைகளும் கிடையாது. காணுகின்ற வேற்றுமைகள் அனைத்தும் உபாதிகளால் விளங்குகின்றது. உபாதிகள் அனைத்தும் பிரம்மாவின் பாவனா சக்தியினால் உருவானவையே.

சித்திடம் இருக்கின்ற பாவனா சக்தியானது உம்மிடத்தில் மாயையினால் சூழப்பட்டுள்ளது. அந்த அறியாமை அகன்றுவிட்டால், உம்முடைய பாவனையும் சித்தியாகும்.

தேசமாகட்டும், காலமாகட்டும், மற்ற எந்த விசயங்களாகட்டும் எவன் எப்படிப் பாவனை செய்கின்றானோ, அப்படியே அவைகள் அங்கங்கே சூக்ஷமமாகவும், நீடித்ததாகவும், பலவாறாகவும் விளங்கும்.

என்னால், ஒரே நாளாக பாவனை செய்யப்பட்ட காலமே இங்கு பிரம்மாவினால் பனிரெண்டு ஆயிரம் வருடங்களாக பாவனை செய்யப்பட்டது. இவ்விதம் பாவனையின் வித்தியாசத்தால் ஒரே காலம் நீடித்ததாகவும், சிக்கிரமாகவும் மாறுகின்றது. இவ்விதம் இருவகையான கால, தேசங்கள் உண்மையில்லை.

ஆகையினால், இராஜனே! பாவனை ஒன்றையே வடிவமாகக் கொண்டிருக்கும் இந்த உலகமானது சிதாத்மாவின் “வெளி” வடிவமான சுவரில் சித்திரம் போன்று காணப்பட்டாலும், இதுவும் சித்தின் வெளிப்பாடே ஆகும்.

எனவே, தூரமானாலும், சமீபமானாலும், நீண்டகாலமோ, கணப்பொழுதோ எதுவானாலும் சித்தென்ற கண்ணாடியை ஆதாரமாகக் கொண்ட பாவனையே ஆகும்.

இதன் காரணமாகவே யோகிகள் நீண்ட தூரத்தையும் கணப்பொழுதில் அடைந்து விடுகின்றனர். இதை நன்கு உள் வாங்கிக்கொண்டு சுத்த சித்தைப் பாவனை செய்து பயத்தை விட்டு, நீங்களும் என்னைப் போன்றே எல்லாத் தடைகளையும் அகற்றி

முழு சுதந்திரனாக ஆகலாம் என முனிகுமாரன் கூறி முடித்தான்.

இதை நன்றாக உள் வாங்கிக்கொண்ட அரசன் மகாசேணனும் மன மாயையை அகற்றி, சுத்த சித்தை அறிந்து, தொடர் அப்பியாசத்தினால் நீண்ட நெடுகாலம் தன் நிஜ சொரூபத்தில் (ஆத்ம நிஷ்டையில்) இருந்து, தேகத்தை விடுத்து, பரம பவித்ரமான மகா நிர்வாணத்தை அடைந்தான்.

எனவே, பரசுராமா! சத்தியமென்று நீ பாவனை செய்யும் இந்த உலகமானது உனக்கு உண்மையாகத் தோன்றுகின்றது. இதை விசாரத்தின் வாயிலாக அசத்தியம் என்பதை அறிந்து, உன்னுடைய சித்தத்தில் பதிந்துள்ள வாசனைகளான அறியாமையை அகற்றி, அந்த சித்தை (அறிவை) அறிந்து கொண்டால், இந்த உலகம் உனக்கு உண்மையாகத் தோன்றாது.



அத்தியாயம் - 15

(ஆத்மாவை அறிதல்)

இவ்வாறு, கண்டமலை அதிசயத்தையும், பாவனா சக்தியின் மகத்துவத்தையும் அறிந்த பரசுராமன் மிகுந்த ஆச்சரியத்தை அடைந்தான். ஸ்ரீ தத்த குருவின் உபதேசங்களை கேட்டு தெளிவு பெற்றவனாக, தன் எண்ணங்களற்ற நிர்மல புத்தியினால் தீர்மானம் செய்து கொண்டவனாக அவரிடத்தில் மறுபடியும் சென்று சாஷ்டாங்கமாக கீழே விழுந்து அவருக்கு தன் பணிவான நமஸ்காரங்களை சமர்ப்பித்து எழுந்தவன், அவரை நோக்கி பின்வருமாறு கூறத் தொடங்கினான்.

“ஹே குரு நாதா! தாங்கள் கூறிய பலவிதமான விளக்கங்களை அறிந்து, ஒரு தெளிவை அடைந்திருக்கின்றேன். அறிவு ஒன்றே சத்தியம், அறியப்படுபவைகள் அனைத்தும் கண்ணாடியில் காணப்படுகின்ற பிம்பம் போன்ற அசத்தியம் என்பது புலனாகின்றது.

மகேஸ்வரியான அந்த சித்தானவள் ஒரு உபாதானமும் இன்றி, தன்னுடைய சுதந்திரத்தின் மூலமாக தன்னில் தானாகவே இந்த உலகமான சித்திரத்தை விளக்குகின்றாள். இதனை நுண்ணிய அறிவினால் ஆராய்ந்தால் மட்டுமே அறிய முடியும் என்ற உண்மையையும் நன்கு அறிந்து கொண்டேன்.

அப்படிப்பட்ட உன்னத உணர்வான அவளை பூரணமானவள் என்பதிலிருந்து, அவளுக்கு வேறாக எதுவுமே இல்லை என்பதையும் அறிய முடிகின்றது.

அதே சமயம், அறியப்படுகின்ற பொருளை எளிதாக அறிய முடிவதைப் போன்று, அறிபடுப் பொருளாகிய இந்த சித்தை அனைவராலும் அறிய முடியாமல் இருப்பதற்கு யாது காரணம்?

மேலும், அது எப்பொழுதும் அறிபடு பொருளாகவே இருந்தாலும், அந்த அறிவின் இருப்பை உணர்வு பூர்வமாக உணர்ந்து கொள்ளாமல், சாஸ்திர அறிவைக் கொண்டு மோக்ஷம் எவ்விதம் கைகூடும்?

விசாரத்தினால் விசாரித்து அந்த உண்மையை அறிந்து கொண்ட ஞானிகள் கூட உலக அரங்கில் வெளி விவகாரங்களில் ஈடுபடுபவர்களாகவே உள்ளனர்.

இவர்களுக்கு அந்த அறிபடு பொருள் எப்படி நிர்விகற்ப அறிவாகத் தோன்றும்? அதுவே, அது சுத்த அறிவாகத் தோன்றுமானால், அவர்களால் எப்படி உலக விவகாரங்களில் செயல்பட முடியும்?

மோக்ஷ சாதனமானது ஒன்றேயான சுத்த அறிவாக இருக்கின்ற பொழுது, அதன் பலனான மோக்ஷமும் ஒரே மாதிரியாக இல்லாமல், உலகத்தில் அதை உணர்ந்த ஞானிகள் தங்களுக்குள் பலவிதமாகப் பேதப்பட்டு இருப்பதற்கு யாது காரணம்?

சிலர் சாஸ்திரங்கள் கூறியபடி நின்று, கர்மங்களைச் செய்கின்றார்கள். சிலர் பலவிதமான மார்க்கங்களை அனுசரித்து, பல தேவதைகளை ஆராதனை செய்கின்றார்கள். சிலர் இந்திரியங்களை அடக்கி சமாதியில் இருக்கின்றார்கள். சிலர் தேகத்தையும், இந்திரியங்களையும் தொந்தரவு செய்து தவம் செய்கின்றார்கள். சிலர் தங்கள் சீடர்களுக்கு

பாடம் எடுத்துக் கொண்டு, குருகுல வாழ்க்கை நடத்துகின்றனர். சில ஞானிகள் நீதி தவறாமல் அரசாட்சி செய்கின்றார்கள். இவர்கள் எல்லோரும் ஞானிகள் என்று அறியப்பட்டாலும், இவர்களது செயலில் இவ்வளவு பேதம் இருப்பது ஏன்?

இவர்கள் உணர்ந்த ஞான நிலையில் ஏற்றத்தாழ்வு என்று ஏதாவது உண்டா?

ஐயனே! தாங்கள் மட்டுமே இதற்கு சரியான விளக்கத்தை கொடுக்க முடியும் என்பதினால் தங்களையே சரணடைகின்றேன், அருள் கூர்ந்து எனக்கு தங்கள் கருணையினால் விடையளிக்க வேண்டும் என்று வேண்டி நின்றான்.

பரசுராமனின் சந்தேகங்களை கேட்டு, புன்னகைத்த அத்திரி மகரிஷியின் குமாரர் ஸ்ரீ தத்த குரு பரசுராமனை நோக்கி, பின்வருமாறு கூறத்தொடங்கினார்.

“புத்திமான்களில் சிறந்தவனான இராமா! நீ அந்தப் பரபதத்தை அடையக் கூடிய சாமார்த்தியம் நிறைந்தவனாக இருக்கின்றாய். ஏனென்றால், உன்னுடைய நுட்பமான அறிவால்

நீ விசாரித்து அறிய முன்வந்துள்ளதை நினைத்து நான் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

இதற்கு ஈஸ்வரனின் அனுக்கிரஹம் இருந்தால் மட்டுமே, உன் ஹிருதயத்தில் சத்தான விசாரணையை உண்டாக்க முடியும், ஆத்ம தேவதை சந்தோசப்படுவாளானால் நல்ல ஆலோசனைகளை தினமும் முமுக்ஷுக்களுக்கு விருத்தி செய்வாள்.

நீ கூறிய அனைத்துமே உண்மைதான். ஆனால், உன்னால் கிரகித்துக் கொள்ளப்பட்ட அந்த சித்து ரூபத்தைப் பற்றிய அறியாமை இன்னும் உன்னிடத்தில் உள்ளது. காரணம், நீ இன்னும் அந்த சித்தை அனுபவப்பூர்வமாக உணரவில்லை!

மாணிக்ககல்லை முன், பின் பார்த்து அனுபவப்படாத மூடர்கள், சாலையில் அந்த மாணிக்ககல் அழுக்கு அடைந்ததாக விழுந்து கிடப்பதைக் கண்டாலும், அதனை அறியாமல், உதாசீனமாக காலால் எட்டி உதைத்து தூரமாக தள்ளி விட்டுத்தான் செல்வார்கள்.

அதுப்போலவே, ஞான நிஷ்டையில் முன், பின் அனுபவப்படாத மூடர்கள் புத்தக

அறிவினால் பெற்ற ஞானத்தைக்கொண்டு, மற்றவர்களின் ஞானத்தைக் குறை கூறிக்கொண்டு அவர்களை உதாசீனமாக ஒதுக்கித் தள்ளுவார்கள்.

உண்மையில், பாம்பின் கால், பாம்பு அறியும் என்பதைப் போன்று, ஒரு பிரம்ம ஞானியை மற்றொரு பிரம்ம ஞானியினால் மட்டுமே அடையாளம் கண்டுக்கொள்ள முடியும்.

பரசுராமா! நீ, கண்ணால் கண்ட காட்சிகளையே விவரித்து இருக்கின்றாய். பார்வையில் பட்டவைகளை உண்மை என்று எண்ணுகின்றாய். ஒவ்வொரு பொருளிலும் ஊடுருவியிருக்கும் அந்தச் சித்தை நீ இன்னும் அனுபவமாக அறியவில்லை.

அனுபவ அறிவு உன்னிடத்தில் இல்லாத காரணத்தினால் உண்மைத் தன்மையை உன்னால் உணர முடியவில்லை.

உண்மையை உணர்ந்தவனுக்கு இந்த வெளிக் காட்சிகள் இருப்பதில்லை. கனவில் அடைந்த ஒன்றை கொண்டு, விழிப்பு உலகில் அனுபவிக்க முடியாதது போன்று, அனுபவ

அறிவு வராதவரை, இந்த கேள்வி ஞானத்தினால் எந்தப் பயனும் இல்லை.

இதைப் பற்றி ஒரு கதையைக் கூறுகின்றேன் கேள் என்று ஸ்ரீ தத்தாத்ரேய குரு பரசுராமனுக்கு கதையைக் கூறத்தொடங்கினார்.

முன்னொரு காலத்தில் தர்மசீலனும், சிறந்த ஞானியுமான ஜனகர் என்ற மன்னர் சீரும், சிறப்புமாக ஆட்சி செய்து வந்தார். அவர் ஆத்ம தேவியின் அருளை வேண்டி ஒரு உத்தமமான யாகத்தை நடத்தினார்.

அந்த யாகத்திற்கு வித்வான்களும், தவசிகளும், யோகிகளும், கலைஞர்களும், பிராம்மணர்களும் எனப் பலரும் கலந்து கொண்டனர். அதே வேளையில் வருணனும் ஒரு யாகத்தை செய்ய ஆரம்பித்தான். பிராமணர்கள் முதலானோர் ஜனக மகாராஜாவினால் பூஜிக்கப்பட்டு, முழு திருப்தியுடன் அவனது யாகத்தில் விருப்பம் உடையவர்களாக, மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் அங்கேயே இருந்து யாகத்தை வெகு சிறப்பாக நடத்தினர்.

வருணன் அந்த பிராம்மணர்களுக்கு தானும் அழைப்பு விடுத்தும் யாரும் அங்கு அந்த வருணனின் யாகத்திற்குச் செல்லவில்லை. இதனால், வருத்தம் அடைந்த வருணனின் மகன் பிராமணனாக மாறுவேடம் பூண்டு, ஜனகரின் யாக சாலைக்குச் சென்று அங்கு இருந்தவர்களை பார்த்து தரக்குறைவாகப் பேச ஆரம்பித்தான்.

“சபையோர்களே! கேளுங்கள். ஓ அரசனே! தாமரை தடாகத்தில் காக்கைக் கூட்டம் வந்து சேர்ந்ததுப் போல, உங்கள் யாகச்சாலை அவ்வளவுச் சிறப்பாக இல்லை. அதுவே, தாமரை தடாகத்தில் அன்னப்பறவைகள் கூட்டமாக கூடுவதுப் போல, வித்வான்கள் நிறைந்த சபையானது மிகவும் சிறப்பாக இருக்கும்.

இந்தச் சபையில் ஒரு வித்வான்கூட இருப்பதாக எனக்குப் புலப்படவில்லை. அரசனே! நீர் நன்றாக இரும். நான் மூடர்கள் நிறைந்த சபையில் இருக்க விரும்பவில்லை. நான் இங்கிருந்து போகின்றேன் என்றான்.

அவனது பேச்சைக் கேட்டு கோபம் அடைந்த சபையோர்கள் “ஏ துர்புத்தி கொண்ட

பிராமணா, நீ பிராமணனாக இருந்தும் எல்லோரையும் தரக்குறைவாகப் பேசுகின்றாய். எங்கள் எல்லோரையும் ஜெயிக்கக் கூடியதான உன்னிடத்திலிருக்கும் அப்படிப்பட்ட வித்தை என்ன உள்ளது? அதைக்கூறு என்றனர்.

அதற்கு வருண புத்திரன் "என்னுடைய வாதத் திறமையால் உங்களை ஒரு நொடியில் வென்று விடுவேன். ஆனால், அதற்கு முன்னால் ஒரு நிபந்தனை, நான் தோற்றால் என்னைக் கடலில் அமிழ்த்தி விடுங்கள். அதுவே, நீங்கள் தோற்றால் உங்கள் அனைவரையும் கடலில் மூழ்கடிப்பேன். இந்த நிபந்தனைக்குச் சம்மதம் எனில் என்னிடம் யாரும் வாதிடலாம்" என்றான்.

சபையோர்களும் அவனது நிபந்தனையை ஏற்று வாதத்திற்கு சம்மதித்தனர். ஆனால், பிராமணன் தனது விதண்டா வாதத்தாலும், குதர்க்க வாதத்தாலும் அவர்களை மடக்கி, எல்லோரையும் வாதத்தில் வென்று கடலில் மூழ்கடித்தான்.

அவ்வாறு மூழ்கடிக்கப்பட்டவர்களை அங்கிருந்த வருண தூதர்கள் மீட்டு, அவர்கள் அனைவரையும் வருணனுடைய யாக

சாலைக்கு அழைத்துச் சென்றனர். அங்கு அவர்கள் வருணனால் மிகுந்த மரியாதையுடன் பூஜிக்கப்பட்டு, அவனது யாகத்தில் பங்கு கொள்ள செய்தான். இதனால், அவர்கள் மிகுந்த சந்தோசமடைந்தனர்.

இந்த சூழ்நிலையில் தன் தந்தையான கஹோலர் என்ற முனிவரை வருண புத்திரன் கடலில் மூழ்கடித்தான் என்பதை கேள்வியுற்று அஷ்டாவக்கிரர் என்ற ஞானி அந்த அரசவைக்கு வருகைத் தந்தார்.

அஷ்டாவக்கிரர் தன் தந்தையை ஜெயித்த வருண புத்திரனை வாதத்தால் வென்று அவனை கடலில் மூழ்கும்படி கூறினார். தோல்வியியை ஒப்புக்கொண்ட வருண புத்திரன் தன் பிராம்மண வேசத்தைக் கலைந்து, உண்மையைக் கூறித் தன் தந்தையான வருணனிடம் சென்று பிராமணர்கள் அனைவரையும் விடுவித்து அவர்களை மீண்டும் ஜனகர் சபைக்கு அழைத்துக் கொண்டு வந்து சேர்த்தான்.

அவ்வாறு, திரும்பி வந்த பிராம்மணர்களின் மத்தியில் கஹோல முனிவரின் குமாரரான அஷ்டாவக்கிரர்

அவர்கள் அனைவரையும் விடுவிக்கச் செய்தது தன்னாலேயே என்று மிகுந்த கர்வத்துடன் அனைவரிடமும் கூறினார். எங்கு வித்தை உள்ளதோ, அங்கே அகந்தையும் இருக்கும் என்பதை அஷ்டாவக்கிரரும் நிரூபித்தார்.

அஷ்டாவக்கிரரின் இந்த ஆணவமான வார்த்தை, சபையோர்களான பிராமணர்களை வருத்தம் அடையச் செய்தது. அந்த வேளையில் காவி வஸ்திரம் தரித்தவளும், ஜடாமுடி கொண்டவளுமாக மகா தபஸ்வியுமான தெய்வீக அழகு பொருந்திய ஒரு பெண் அந்த அரசவைக்குள் நுழைந்தாள்.

அந்த தபஸ்வினியை ஜனகராஜன் பூஜித்து, வரவேற்று மகிழ்ந்தார். சபையோர்களும் அவளை வணங்கி, தங்கள் மனக்குறையை அவளிடம் கூறினர். அந்த தபஸ்வினியும் எல்லோரையும் அமைதிப்படுத்தி விட்டு, அஷ்டாவக்கிரரைப் பார்த்து, “குழந்தாய் கஹோலக் குமாரா! நீ சிறந்த புத்திமான் என்பதை நிரூபித்து, வருண புத்திரனை ஜெயித்துப் பிராமணர்களை மீட்டு அழைத்து வந்தது மிகுந்த மகிழ்ச்சியை அடைய வைக்கின்றது.

இருப்பினும் புத்திக் கூர்மையால் மட்டுமே உண்மையை அறிந்து விட முடியாது. அதனால், சில கேள்விகளை நான் உன்னைக் கேட்கின்றேன். கபடமின்றி விடையளிப்பாயாக.

“யாதொரு நிலையை அறிந்தால் அகண்டமான அமிருதத்துவம் உண்டாகின்றதோ, யாதொரு நிலையை அறிந்தால் எல்லாச் சந்தேகங்களும் நிவர்த்தியாகின்றதோ, எதை அறிந்தால் ஆசைப்படுவதற்கு எதுவுமில்லையோ, எதை அறிய முடியாததாக இருக்கின்றதோ, அதை அறிந்திருந்தால் விளக்குவாயாக” என்றாள்.



இதைக் கேட்ட அஷ்டாவக்கிரரும் அந்த தபஸ்வினியை நோக்கி பின்வருமாறு கூறத்தொடங்கினார். “தவமணியே! அந்த நிலையானது எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். நான் கூறுகின்றேன் கேளும். உலகத்தில் நான்

அறியாதது ஒன்றுமில்லை. அனேக சாஸ்திரங்களை நான் கற்றுத் தெளிந்திருக்கின்றேன். உமது கேள்விகளுக்கான பதிலைக் கூறுகின்றேன் கேளும்.

“அனைத்து உலகங்களுக்கும் காரணமானதும், ஆரம்பம், நடு, முடிவு இல்லாததும், கால, தேசத்தால் பிளவு படாததும், எங்கும், எதிலும், பரந்து விரிந்த சுத்தமான சித் வடிவமே அது. கண்ணாடியில் விளங்கும் பிம்பம், எவ்வாறு கண்ணாடியை சார்ந்து விளங்குகின்றதோ, அதுப்போல, சித்தில் விளங்கும் உலகம், அந்த சித்தைச் சார்ந்து விளங்குகின்றது. அதுதான் பரம்பொருள். அதை அறிந்தால் ஆசையில்லாத அமிருதத்துவம் உண்டாகும்.

கண்ணாடியை அறிந்து கொண்டவன், அதில் தெரியும் பிம்பம் பொய் என்பதை நன்கு அறிவானோ, அதைப்போன்று, சித்தை அறிந்தவனுக்கு, அதில் தெரியும் உலகம் பொய் என்பதையும் நன்கு அறிவான்.

இந்த பேருண்மையை அறிந்தவனுக்கு ஆசைதான் ஏது?

அந்த சித்தை அறிவதற்கு அதற்கு அந்நியமாக ஒருவன் இல்லாததால் அதை அறிய முடியாது" என்று அஷ்டாவக்கிரர் கூறி முடித்தார். மேலும், என்னைப் போன்று சாஸ்திரம் கற்றறிந்த அனைவருமே இதை நன்கு அறிவார்கள் என்றும் விளக்கமளித்தார்.

அஷ்டாவக்கிரரின் இந்த விளக்கத்தைக் கேட்ட தபஸ்வினி பின்வருமாறு கூறினாள். "முனிகுமாரா! நீ யதார்த்தமாகக் கூறியதை நாங்கள் அனைவரும் ஏற்கின்றோம்.

ஆனால், "அறிபவன் என்ற ஒருவன் இல்லாததினால், அதை அறியமுடியாது" என்றும், "அதனை அறிந்தால் அழியாத அமிருதத்துவம் அடையலாம்" என்றும், நீ கூறியது ஒன்றுக்கு ஒன்று முரண்பாடாக இருக்கின்றதே?

அஃதெப்படி? அதை அறிய முடியாதது என்றால், அது இல்லை என்றே பொருள்படும். ஆனால், அறியக்கூடியதே உள்ள பொருளாக இருக்க முடியும். இல்லாத பொருளை ஒரு பொழுதும் அறிய முடியாததே! ஆகவே, அதை தெரிந்துக் கொள்ளவே முடியாது என்றாகிறது.

மேலும், நீ இவ்வாறு கூறிவிட்டு, "அதை அறிந்தால், அழியாத அமிருதத்துவம் உண்டாகும்" என்று கூறுவதிலிருந்தே, முனிகுமாரா! நீ சாஸ்திரத்தின் வாயிலாக அறிந்ததை வைத்தே, விவரித்தாயே தவிர, அதனை சுயமாக அனுபவித்து அறிந்தவன் இல்லை என்பது தெளிவாகின்றது.

உன்னிடம் உள்ள அறிவு அனுபவ அறிவு அல்ல. நீ எல்லாப் பிரதி பிம்பங்களையும் பார்த்தவனாக இருந்தும், கண்ணாடியை இன்னும் அறியவில்லை. வெறும் பிம்ப அறிவினை வைத்துக் கொண்டே வாதிடுகின்றாய்.

இதற்கான காரணம் என்ன கூற இருக்கின்றாய்? அதுவும், ஜனகராஜன் மற்றும் இத்தனை சபையோர்களின் முன்னால், உன் அனுபவத்திற்குப் பொருந்தாத வார்த்தைகளை கூறியதிலிருந்து, உன் அறியாமையை ஒப்புக்கொண்டு, நீ உன் தோல்வியை ஏற்றுக்கொள் மகனே! என்று தபஸ்வினி கூறி முடித்தாள்.

தபஸ்வினி இவ்விதம் கூறியதை ஏற்று, சற்றும் மறுமொழி கூறாமல் அஷ்டாவக்கிரர்

தலை குனிந்தவாறு, அவள் கூறியவைகளை ஆலோசித்துப் பார்த்து, அவள் கேள்விகளுக்கு பதில் தோன்றாமல், பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

“தவமணியே! தங்கள் கூற்றை நான் முழுமையாக ஏற்றுக் கொள்கின்றேன். தங்களது விவாதத்திற்கு பொருத்தமான பதில் என்னிடத்தில் இல்லை. நான் தங்களை சரணடைகின்றேன். என்னை தங்களது சிஷ்யனாக ஏற்றுக் கொண்டு, எனக்கு விபரமாக அதனை போதிக்க வேண்டும். ஆனால், நான் பொய் கூறவில்லை. என்றார் அஷ்டாவக்கிரர்”.

அஷ்டாவக்கிரரின் உண்மை வார்த்தையை கேட்டு சந்தோசமடைந்த தபஸ்வினி அஷ்டாவக்கிரரையும், சபையோரையும் பார்த்துக் கூறுகின்றாள்.

“குழந்தாய்! இதற்குச் சரியான பதிலை தெரிந்து கொள்ளாமல் அனேக சாஸ்திரங்களை கற்றறிந்த ஆச்சாரியர்கள் கூட அறிவீனர்களாக இருக்கின்றார்கள். இதை வெறும் தர்க்கத்தினால் மட்டுமே அறியக்கூடிய விசயமன்று. இது மிகவும் ரகசியமானது. இங்கிருக்கும்

சபையோர்களில் ஒருவருக்கும் இதைப் பற்றித் தெரியாது.

இந்த அரசன் ஜனகருக்குத் தெரியும், எனக்குத் தெரியும். எங்கள் இருவரைத் தவிர இதன் ரகசியம் தெரிந்தவர்கள் இந்த சபையில் ஒருவருமில்லை. எவ்வளவுதான் வாய் வார்த்தைகளினால் வாதாடிக் கொண்டிருந்தாலும், விசாரங்களில் ஈடுபட்டிருந்தாலும் நான் கேட்ட கேள்விக்கு விடை அகப்படாது.

நன்கு படித்த வித்வான்களுக்கெல்லாம் தர்க்கம் செய்ய மட்டுமே தெரியும். இவர்கள் எவ்வளவு புத்திமான்களாக இருந்தாலும், பணிவுடன் குருவிடம் சேவை செய்து, அவர் அனுக்கிரஹத்தைப் பெறாமல், வெறும் விசாரத்தினால் மட்டுமே ஒருக்காலும் இதைப் புரிந்து கொள்ள முடியாது.

முனிகுமாரா! நான் கூறுவதை ஒரே புத்தியில் கேட்பாயாக. இதன் இரகசியத்தை அறிந்த ஞானவான்கள் தங்களைத் தேடி வருகின்ற முமுக்ஷுக்களுக்கு கூற முற்படும் போது, கேட்பவனிடம் அதை கேட்கக்கூடிய தகுதியாக, பணிவும், சித்த சுத்தியும்,

ஏகாக்கிரமும் இல்லாவிடில் இது அவனுக்குத் தெரியவராது. அதாவது, அவனுக்கு குரு கூறவருவது என்னவென்று புரியவே புரியாது.

மேலும், இந்த உண்மையை தன்னிடத்திலேயே அனுபவம் ஆகாத ஒருவன் தனக்குத்தானே குருவாக மாறி, அதை தன் சிஷ்யர்களுக்கு சாஸ்திர ஞானத்தினால் அயிரம் தடவைக்கு மேலாக உபதேசமாக கூறினாலும் சரி, அல்லது மற்ற குருமார்களிடம் இருந்து உபதேசமாக இவன் கேட்டாலும் சரி, அதனால் எந்தப் பிரயோஜனமும் இல்லை.

இது எப்படியென்றால், ஒருவன் தன் கழுத்தில் அணிந்திருக்கின்ற முத்துமாலையை, திருடர்கள் அபகரித்துச் சென்றுவிட்டார்கள் என்று எண்ணி புலம்பிக்கொண்டிருப்பதைப் பார்த்த, வேறு ஒருவன் அந்த முத்துமாலை உன் கழுத்தில்தான் உள்ளது என்று சுட்டிக் காட்டினாலும், அவனாக அதை கழுத்தில் தடவிப்பார்த்து உண்மையை உணராதவரை, அவன் எப்படிப்பட்ட புத்திமானாக இருந்தாலும், அந்த முத்துமாலை அவன் கழுத்தில் இருப்பதை அவன் அறியமுடியாது.

இதுபோன்றே, ஆத்மாவைப் பற்றி ஆயிரம் ஆயிரம் புத்தகங்களின் வாயிலாக படித்து அறிந்து வைத்திருந்தாலும், வேறு ஒருவன் ஆத்மாவைப் பற்றி விரிவாக எடுத்துரைத்ததை கேட்டிருந்தாலும், இவனாக ஆத்ம சொரூபத்தை அகமுகமாக உள் நோக்கி உள்ளத்தில் உணராதவரை அதை எப்படி அறிந்துக் கொண்டதாகக் கூறமுடியும்?

ஒரு தீபமானது, அனைத்து விசயங்களையும் பிரகாசமாக விளக்குகின்றது. அதே தீபத்திற்கு தன்னை விளக்க வேறு ஒரு தீபத்தின் பிரகாசம் தேவையில்லை. அது தானாகவே சுயம்பிரகாசமாக விளங்குகின்றது. அதே தீபத்தை பகலில் சூரிய ஒளி பிரகாசத்தில் வைக்கப்படும் பொழுது, அந்த தீப ஒளி சூரியப் பிரகாசத்துடன் ஒப்பிடும் பொழுது, மங்கியே காணப்படுகின்றது. அதனால், தீப ஒளி இல்லை என்று கூறமுடியுமா? உண்மையில் தீப ஒளி தானாகவே சுயம்பிரகாசமாக விளங்கிக்கொண்டுதான் இருக்கின்றது.

அதுப்போல, புறத்தில் சூரிய ஒளி எவ்வளவு பிரகாசமாக காணப்பட்டாலும், அகத்தில் அந்த சித்தின் சுயப்பிரகாசம்

இருப்பதால் மட்டுமே அனைத்தும் விளங்குகின்றது என்பதே உண்மை.

இவ்விதம் உள்ளே ஒளிரும் சித்பிரகாசத்தால் மட்டுமே வெளியே தெரிகின்ற தீபம், சூரியன் எல்லாம் விளங்குகின்ற பொழுது, அந்த சித் பிரகாசத்தினாலேயே, அறிய முடியாத அந்த சித் தத்துவத்தையும் அறிந்துக் கொள்ள முடியும் என்று கூறுவதில் உனக்கு என்ன தயக்கம் முனிகுமாரனே? இதில் என்ன சந்தேகமும் உமக்கு இருக்க முடியும்?

ஆகையினால், விளங்காத சிதாத்மாவும் உள் நோக்கிப் பார்க்கின்ற பொழுது விளங்குகின்றது. இவ்வாறு உள்ளே விளங்கும் சிதாத்மாவின் பிரகாசம் சுயம்பிரகாசமா? என்பதை நீ உள்முகமாகவே விசாரம் செய்து தெளிவை அடைவாயாக.

மேலும், சர்வ காரணியும், சர்வ ரூபிணியும், எல்லாவற்றிற்கும் ஆதாரமானவளும், சகலத்தையும் விளக்குகின்றவளுமான இந்தச் சித் சக்தியானவள் எங்குதான், எப்பொழுதுதான் பிரகாசிக்கவில்லை?

அவளது பிரகாசம் இன்றி மற்றவைகள் எப்படி விளங்கும். ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் கூட அவள் பிரகாசித்துக் கொண்டிருப்பதினால் மட்டுமே உறங்கி எழுந்தவுடன் நன்றாக உறங்கினேன் என்று விளங்கிக்கொள்ள முடிகின்றது. இதனை உன்னுடைய அதிசூக்ஷும விசாரணையினாலேயே அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இந்த சுத்த சித் விசயத்தில் பண்டிதர்களும், புத்திமான்களும் கூட உள் முகமாக விசாரிக்கத் தவறுவதால், உண்மைத் தெரியாமல் மீண்டும், மீண்டும் சம்சாரத்தில் உழன்று வருகின்றனர்.

உள்முகமாக விசாரணை செய்வது என்பது, மனதினுடைய வெளிமுக விசயங்களினால் உண்டாகின்ற சங்கற்பங்களை நீக்காமல் ஒரு பொழுதும் உண்டாகாது.

எதுவரையில் உள்முகமாக விசாரணை தொடங்கப் படவில்லையோ, அதுவரை அந்த சுத்த சித்தை அறிந்து கொள்ள முடியாது.

எண்ணங்களற்ற நிலையில் சங்கற்பமற்று இருப்பது உள்முக திருஷ்டியாகும். பலவிதமான

வெளி எண்ணங்களை உண்டாக்கிக்கொண்டு, சங்கற்பங்களை மேலும், மேலும் பெரிதுபடுத்திக் கொண்டிருக்கின்ற வரையில் இந்த உள்முக திருஷ்டி உண்டாகாது.

ஆகையால், உன் சங்கற்பங்களை முழுவதுமாக நீக்கி, உன் சுய சொரூபத்தில் அமர்ந்திரு. இவ்வாறு நீ தினம், தினம் எந்தவித சிந்தனையுமற்று, ஏகாந்தமாக அமர்ந்து, சுய சொரூபத்தில் இருக்க பயிற்சி செய்தாயானால், சில வினாடிகள் நீ உன்னுடைய சுய சொரூபத்தில் நிலைத்து இருப்பதை, உன் ஞாபக சக்தியினால் நீ அறிந்து கொள்ளலாம். இந்தப் பயிற்சி மேலும் உன்னிடம் தொடருமானால், உன்னால், மிக விரைவில் அந்த சித்தை அனுபவமாகவே அறிந்துக் கொள்ளவும் முடியும்.

இதுவே, நீ அந்த அறிய முடியாத சித்தை அறிந்துக் கொள்ளக்கூடிய வழிமுறையாகும். இவ்விதம் அறிய முடியாத சித்தை அறிந்தவன் அழியாத அமரத்துவத்தை (அமிருதத்துவத்தை) அடைகின்றான்.

இதுவரை நான் கூறியதை நீ உன் அனுபவமாக அடைந்தாயானால், நீயும் அந்த

சித்தை அனுபவப் பூர்வமாக அறிந்தவன் ஆகின்றாய்.

இதுவரை நான் கூறியது உனக்கு விளங்க வில்லையானால், புத்திமான்களில் சிறந்தவரான இந்த ஜனகராஜன் உனக்கு மேலும் போதிப்பார். உனக்கு உண்டாகும் சந்தேகங்களை அவரிடத்தில் கேட்டு அறிந்து நிவர்த்தி செய்துகொள். நான் இத்துடன் உங்கள் அனைவரிடமிருந்தும் விடைப் பெறுகின்றேன் என்று வந்தனம் செய்தவாறு, இராஜனாலும், சபையோர்களாலும் பூஜிக்கப்பட்டவளான அந்த தபஸ்வினி காற்றினால் விலக்கப்பட்ட மேகத்தினைப் போன்று, நொடிப்பொழுதில் அங்கிருந்து மறைந்தாள்.

இவ்வாறு இந்தக்கதையை ஸ்ரீ தத்தாத்ரேயர் பரசுராமனை நோக்கி, இராமா! நீ கேட்டுக்கொண்ட ஆத்மாவை அறிய வேண்டிய மார்க்கம் இதுதான் என்று கூறி முடித்தார்.

அத்தியாயம் - 16

(உள்முக விசாரம்)

பரசுராமன் இக்கதையைக் கேட்டு மனம் மகிழ்ந்தவனாக, மேலும் ஸ்ரீ தத்த குருவிடம் பின்வருமாறு கேட்கின்றான்.

"பகவானே! தாங்கள் கூறிய இந்தக் கதையில் அஷ்டாவக்கிரரும், ஜனகமகாராஜனும் மேலும் என்ன விசாரங்களை செய்தார்கள் என்றும், அவர்களது விசாரங்களின் வாயிலாக ஆத்மாவை அனுபவமாக அறியக்கூடிய விசயம் எதுவென்றும் தாங்கள் அடியேனுக்கு இன்னும் விரிவாக எடுத்துக்கூற வேண்டும்.

எனக்கும் மேலும் இதைப்பற்றி அறிய ஆவல் அதிகமாகின்றது. இதுவரை நான் இதுபோன்று ஆத்ம ஞானத்தைப் பற்றி இவ்வளவுத் தெளிவாகக் கேட்டதில்லை.

"ஹே பகவானே! தங்களிடம் இதுபோன்ற ஆத்ம ஞான உபதேசங்களை பெறுவதற்கு நான் பாக்கியம் செய்துள்ளேன். ஆத்மாவை அறியும் மார்க்கம் பரமபவித்ரமானது என்பதை

அறியும்போது, அந்த உன்னதமான வழியை தங்களிடம் கேட்டு அறிவது எனக்கு மிகுந்த ஆனந்தத்தை உண்டாக்குகின்றது.

அந்த ஆத்ம அனுபவம் எனக்கும் சித்தியாக தாங்கள் கிருபை கூர்ந்து அருள் செய்யுங்கள்" என்று வேண்டி நின்றான்.

பரசுராமன் இவ்வாறு கேட்டுக்கொண்டதை அடுத்து பரம பவித்ரமான ஆத்மாவை அகமுகமாக அனுபவத்தில் அறியமுடியும் என்பதை ஸ்ரீ தத்தாத்ரேயர் கூறத் தொடங்கினார்.

"மகாத்மாவான ஜனகர் யாது கூறினார் என்பதை மிகுந்த கவனமாகக் கேள்! அதி சூக்ஷ்ம ரகசியங்களை நுண்ணிய அறிவினால் மட்டுமே எளிதாக அறிந்துகொள்ள முடியும்.

சாதாரணமாக கதை கேட்பது போன்று இதை கேட்பவர்களுக்கு இந்த இரகசியங்கள் விசய ஞானம் போன்றே கருதப்படும். நுண்ணிய அறிவினால் விசாரித்து அறிய விரும்புபவர்களுக்கே ஆத்ம இரகசியம் வெளிப்படும்.

தபஸ்வினி சென்ற பிறகு அஷ்டாவக்கிரர் ஜனக மகாராஜனிடம் சென்று ராஜனை நோக்கி, ஹே ராஜனே! விதேக நாடாளும் மன்னவா! தபஸ்வினி கூறியது எனக்கு ஓரளவுக்கு மட்டுமே புரிந்தது. இந்த ஆத்மாவைப்பற்றிய ஞானம் என்னிடம் இருந்தாலும், அதன் அனுபவம் எனக்கு சித்தியாகவில்லை. ஆகவே, தாங்கள் இதைத் தெளிவாக மேலும் விளக்க வேண்டும்.

தயாநிதியே!, அறியமுடியாத ஆத்ம அனுபவத்தை நானும் அனுபவமாக அறிவது எவ்வாறு? என்பதைக் கருணையுடன் வெளிப்படுத்த வேண்டும்" என்றார்.

ஜனகராஜனும் அஷ்டாவக்கிரரின் ஆர்வத்தை அறிந்துக் கொண்டு, மகா மேன்மை பொருந்திய முனிபுத்திரரே! நான் கூறப்போவதைக் கேளும். இந்த சுத்த சிதாத்ம தத்துவம் எவ்விதத்திலும் அறியமுடியாததும் அன்று, எளிதில் அறியக்கூடியதும் அன்று.

எவ்விதத்திலும் இதை அறியமுடியாது என்றால் குருவினால் மட்டும் எப்படி இதைக் கூறமுடியும்? இந்த சித் தத்துவத்தை அனுபவமாக அறிய விரும்பும் ஜிக்னாஸு

முதலில் அதை அனுபவத்தில் அறிந்த ஒரு சத்குருவைச் சென்று சந்தித்து, அவரது கருணையினால், இந்த தத்துவத்தை முழுவதுமாக அவரிடம் உபதேசம் பெற்று, அதை அகமுகமாக தீர விசாரிப்பவனுக்கு, அந்த சித்தை அனுபவமாக உணரக்கூடிய நிலை விரைவில் உண்டாகும்.

அந்த சுத்த சிதாத்ம தத்துவம் ஒருவகையில் அறிவது சுலபமும், ஒரு வகையில் கஷ்டமும் ஆகும். அதாவது, உள்முகமாக விசாரம் செய்பவனுக்கு சுலபமும், வெளிமுகமாக விசாரம் செய்பவனுக்கு கஷ்டமும் ஆகும்.

தனித்த நிரூபிக்க முடியாத இந்த தத்துவம் அறிய முடியாததாக இருந்தாலும், வேறு சில வழிமுறைகளில் நிரூபிக்கப்பட்டிருப்பதால் அறியமுடியும் என்பதுவும் உண்மையே.

எளிமையாக விசாரத்தின் அறிவைக் கொண்டு ஆராய்ந்து பார்க்கின்றவனுக்கு அவன் காணும் காட்சியிலிருந்து காண்பவளை உறுதி செய்யலாம். அதாவது, காட்சியை எது

காண்கின்றதோ அதுவே அது என்பதை அறிவாயாக.



(“அறிபவள் இல்லை என்றால், அறியப்படும் பொருளும் இல்லை”. இதைத்தான் எது காண்கின்றதோ அது அவ்வடிவாகவே ஆகின்றது என்பதை சூக்ஷுமமாக கவனித்து அறியப்படவேண்டியது.)

தேவையற்ற குதர்க்க வாதங்களைக் கொண்டு மற்றவர்களுடன் வாதிடுவதினால் இதை அறிந்து கொள்ள முடியாது.

அனுபவமற்ற மற்றவர்களிடம் இதைப்பற்றி அதிகம் பேசுவதையும் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

தான் காணும் காட்சிகளையும், பொருட்களையும் காண்பவன் யார்? என்பதை தன்னுடைய நுண்ணிய அறிவினால் விசாரணை செய்து அறிய வேண்டும்.

இவ்வாறு ஆராய்ந்து பார்க்கும் பொழுது, பகலாக இருந்தாலும், இரவாக இருந்தாலும் புலன்களின் புரிதலினால், கண்களின் பார்வைக்கு ஆதாரமான வெளிச்சம் எங்கிருந்து வெளிப்பட்டு இந்த உலகத்தைக் கண்கள் காண்கின்றது என்பதை அறிபவனுக்கு, அந்த ஒளிமட்டுமே காட்சிகள் (பொருள்கள்) அனைத்தையும் விளக்குகின்ற வெளிச்சமாக இருப்பதினால், அந்த வெளிச்சத்தில் காட்சியாக (பொருள்களாக) விளங்குகின்ற அனைத்தையும் நீக்கிப்பார்த்தால், இத்தனை காட்சிகளுக்கும் ஆதாரமான அந்த வெளிச்சம் சித் என்ற சிதாகாசத்தின் வெளிப்பாடு என்பதை அறிந்து கொள்ள முடியும்.

இவ்வாறு சுயப்பிரகாசமாக ஒளிரக்கூடிய ஒளியான சித் சக்திதான், சுத்த சிதாத்ம தத்துவம் என்பதை நீர் அறிவீராக.

அறியப்படுகின்ற பொருள்கள் தாமாக விளங்கக்கூடிய தன்மையற்றதால் அவைகள் அறிபவளாக இருக்க முடியாது.

ஆகவே, அறிபவள் அறிபடு பொருளிலிருந்து வேறாக இருப்பதால் இந்த சித்தினாலேயே (அறிவினாலேயே) அறிபடு பொருள்கள் அறியப்படுகின்றனவேயன்றி வேறு எந்த வகையிலும் இந்த பொருள்களை (காட்சிகளை) அறிந்து கொள்ள முடியாது.

பலவிதமான உருவங்களில் காட்சியாக அறியப்படுகின்ற பொருள்களை அறிபவளே அந்த அறிவு (சித்) ஆகும்.

அறிபடுபொருள்களின் அந்தந்த பல உருவங்களுக்கு ஏற்றவாறு, அறிபவள் பலவாக ஒருபொழுதும் மாறுவதில்லை.

பேதங்கள் அனைத்துமே அறிபடுப் பொருள்களில் (காணுகின்ற காட்சிகளில்)

மட்டுமே உள்ளனவேயன்றி, அறிபவளிடத்தில் எந்த பேதமையும் கிடையாது.

பொருள்களின் (காட்சிகளின்) தன்மையைப் பொருத்து பேதங்கள் விளங்குகின்றன. அதுவல்லாமல், உருவமற்ற அறிபவளிடத்தில் ஒருபோதும் பேதங்கள் இல்லை.

எப்படிக் கண்ணாடி ஒன்றே ஒன்று இருந்தாலும், அதில் காணப்படுகின்ற பொருள்களின் தன்மைக்கு ஏற்ப அவைகளை பலவிதமான பிரதிபிம்பங்களாக காட்டுகின்றன.

அவ்விதமே, சித் ஒன்றே ஒன்று மட்டுமே இருந்தாலும், அதில் காணப்படுகின்ற பொருள்களின் தன்மைக்கு ஏற்ப அவைகளை பலவிதமான உருவங்களாக அறியப்படுகின்றன.

இவ்வாறு அறியப்படுகின்ற பொருள்களை இதுவல்ல!, இதுவல்ல! என்று நீக்கி, உள் நோக்கிப் பார்த்தோமானால், அறிபவளை அறியலாமே தவிர, மற்ற பொருள்களை அறிவது போன்று இந்த சித்தை அறியமுடியாது.

ஏனென்றால், அந்த சித்தானவள் அறிகின்றவனுடைய சொரூபமாகவே இருக்கின்றதினால் அறியப்பட அவளுக்கு வேறாக ஒன்றுமே இல்லை.

அஷ்டாவக்ரரே! உமது சொரூபத்தை விசாரித்துப் பாரும். நீர் இந்த உடல் அல்ல, பிராணன் அல்ல, மனம் அல்ல, இவைகள் அனைத்துமே பல பேதமைகளுடன் கூடிய நிலையற்ற தன்மை கொண்டதினால், நிச்சயம் சித்தாக இருக்க முடியாது.

எந்த ஒரு காரணத்தினாலும் மாற்றத்திற்கு உட்படாத, நிலையான, அஹம் என்ற எண்ணத்தை கைவிடாத சித்தானவள் நிறைந்து இருக்கின்றாளோ, அவளே யாவற்றையும் அறிபவள்.

அஷ்டாவக்கிரரே! உண்மையில் அவள்தான் நீர்.

இதுவரை நான் கூறியது கற்பனையன்று, அனுபவித்து அறியக்கூடிய ஆழமான அறிய உண்மை நிலையை அனுபவமாக உள்ளே திரும்பி, அகக் கண்களால் அந்த ஆத்மாவைப் பார்வையிடும்.

இதை பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்று அலட்சியமாக இருக்க வேண்டாம். உத்தம புத்திமான்கள் உபதேச காலத்திலேயே தங்கள் ஆத்ம சொரூபத்தைப் பார்த்துக் கொள்வார்கள்.

பார்க்கச் சொன்னது உங்களது புறக்கண்களான இந்த ஊனக்கண்களை கொண்டு அல்ல. சற்றே திரும்பி, உங்கள் உள்ளே கனவுக் காட்சிகளைப் பார்க்கின்ற அகக்கண்களை கொண்டு பார்க்கும்படி கூறினேன்.

எவ்வாறு, அகக் கண்களைக் கொண்டு, உள்ளே திரும்பிப் பார்க்க முடியும் என்பதைப் பற்றி மேலும் கூறுகின்றேன் கவனமாக கேளுங்கள் முனிபுத்திரரே! என்று மன்னர் பின்வருமாறு கூறத் தொடங்கினார்.

அஷ்டாவக்கிரரே! கண்களின் திரும்புதல் எவ்விதம் என்றால், ஒரு பொருளைப் பார்க்கவேண்டுமென்றால், அதற்கு முன்பு பார்த்துக் கொண்டிருந்த பொருளிலிருந்து மனதைத் திருப்புவதுடன் மட்டும் நில்லாமல், இனி பார்க்கப்போகின்ற பொருளுடன் மனதை கொண்டு சென்று அதனுடன் ஒன்றினால்தான்

அந்த பொருள் பார்க்கின்றவனுக்கு இன்னது என்று புலப்படும்.

மனம் அந்தப் பொருளுடன் ஒன்று சேராமல் அங்கு காட்சி தோன்றாது. இதுபோன்றே மனம் கலவாத போது காதும் கேட்பதில்லை. உடலும் உணர்வதில்லை. அதாவது, மனம் இன்றி எந்தப் புலன்களும் எதையும் அறிய முடியாது.

மேலும், மனதிடத்தில் உண்டாகும் சுகமும், துக்கமும் மனதின் கலப்பாலேயே உண்டாகின்றது. மனம் எதைப் பற்றிக்கொண்டுள்ளதோ, அதிலிருந்து விடுபட்டு திரும்பாமல், மற்ற எந்த ஒன்றையும் அறிய முடியாது.

அதுப்போலவே, மனம் ஒரு பொருளைப் பார்க்க விரும்பினால், அப்பொருளிடம் ஆசை உண்டாக வேண்டும். அப்பொழுதுதான், ஏற்கனவே பற்றிக் கொண்டிருக்கின்ற ஒன்றை விட்டு விட்டு, புதிய பொருளை விரும்பி பற்றுவதினாலேயே, மனம் திரும்ப முயற்சிக்கின்றது. அந்த பொருளிடமிருந்து, மனதை இந்த பொருளுக்கு திருப்பவும் முடிகின்றது.

மனம் இரண்டு காட்சிகளை ஒரே சமயத்தில் பற்றிக் கொள்ளாது. உதாரணமாக, ஒரே காட்சியில் ஒரு பறவையையும், ஒரு மரத்தையும் ஒன்றாகக் கண்டாலும், மனம் உடனே ஆராய்ந்து, அது ஒரு காகம் என்றும், அந்த மரம் ஒரு தென்னை மரம் என்றும் பிரித்தே அறிந்து கொள்ளும். காரணம், மனதின் முற்பதிவுகளைப் பொருத்தே, அவைகளை இவ்வாறு பிரித்து அறிந்து கொள்ளும்.

மனம்

{குறிப்பு:- இரகசியம் வெளிப்படுகின்றது.}

(மனம் என்பது "ஜீவன்" ஆகும்.

ஆம்! இந்த ஜீவன் ஆத்ம சொரூபத்தின் பிரதிபிம்பிக்கின்ற ஓர் அதிசயசக்தி என்பதை அறியாததினால் அஹங்காரத்தின் உச்சத்தில் தன்னை "நான்" என்று சதா பிரகடனப்படுத்திக் கொண்டு இருக்கின்றது.

இப்படிப்பட்ட ஜீவனின் சூக்ஷும சரீரம்தான் கண்ணுக்குத் தெரியாத மனம்.

எண்ணங்களாகத் தோன்றுகின்ற நினைவுகளையெல்லாம் நீக்கிப் பார்க்கின்ற பொழுது தனியாக மனம் (ஜீவன்) என்ற ஒன்று இல்லை.

சம்ஸ்காரங்களாக (காரண தேகத்தில்) பதித்துக்கொண்ட நினைவுகளின் சொரூபமே மனம்.

இந்த நினைவுகளாலேயே இந்த உலகை படைத்துக் கொண்டு, இதனுடன் ஒன்றி, நான் படித்தவன், நான் பணக்காரன், நான் சிவ பக்தன், சக்தி உபாசகன், சேவை செய்கின்றவன், பொறுக்கி, அப்பாவி, பகுத்தறிவுவாதி, அரசியல்வாதி, மந்திரி, பக்தன், ஞானி, யோகி என்று பலவாறாக தன்னை கற்பனை செய்து கொண்டு, அதிலேயே சிக்கிக்கொண்டு நினைவுகளின் பதிவுகளிலிருந்து வெளியே வர மறுக்கின்றது.

இந்த மனம் ஆத்ம சொரூபத்திலிருந்து வெளியே வந்ததினால், இந்த உலகம் உண்மையாகத் தெரிகின்றது. இதே மனம் மீண்டும் திரும்பி ஆத்மாவுடன் சென்று ஒன்றினால் இந்த உலகம் உண்மையாகத் தெரியாது.

அதாவது, தன்னைப் பற்றிய தவறான பதிவுகள் நீங்கி “நான் ஆத்மா” என்ற உண்மை நிலைக்கு வந்து விடும்.

அதன்பிறகு, இருமைகள் அற்ற எந்த பேதங்களும் இன்றி தன்னில் தானாய் சொரூபத்தில் இந்த ஸ்தூல உடல் இருக்கின்றவரை இந்த பூமியில் இருந்துவிட்டு, அதன் பிறகு எங்கும், எதிலும், எப்பொழுதும் இருக்கின்ற சுத்த, புத்த, முக்த சுயம்பிரகாச ஆத்மாவாக பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும்.

இந்த நிலையை அடையத்தான் அனேக ஜெனங்கள் பாதை தெரியாமல் பல மதங்களை உருவாக்கிக் கொண்டு அலைகின்றார்கள்.

மதங்களின் பிடியில் சிக்கிக்கொண்ட மனிதன் (ஜீவன் அல்லது மனம்) தன்னை அறிய ஆர்வம் இல்லாமலும், தன்னை அறியும் ஆர்வம் வந்தாலும், எப்படி அதை அறிவது என்று தெரியாமல் இந்துவாக பல கோவில்களுக்கும், கிறிஸ்துவனாக பல சர்ச்சுகளுக்கும், முஸ்லீமாக பல தர்காக்களுக்கும் சென்று இறைவனைத் தேடுகின்றனர்.

இவர்களது தேவைகளை பூர்த்தி செய்து வைக்கின்ற ஒரு கண்ணுக்குத் தெரியாத கருவியாக மட்டுமே கடவுளை காண்கின்றனர்.

மேலும், பலவிதமான சாதனைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு (பூஜை, ஜபம், பிராணாயாமம், யோகா, உபாசனை, கர்மங்கள்) மனதை சுத்தி செய்யாமல், அந்த சாதனைகளையே தனக்கு சாதகமாக மாற்றிக் கொண்டு அதிலேயே இது உயர்ந்தது, இது தாழ்ந்தது, ஞானம் எனக்கு வராது, பக்தி எனக்கு போதும், யோகா மட்டுமே சிறந்தது, இறை நாமத்திற்கு நிகர் எதுவுமில்லை, என்னுடைய சிவன் பெரியது, கிறிஸ்து இரட்சிக்கின்றவர், அல்லா அனைத்துக்கும் ஆதாரம் என்றவாறு பலவிதமான அறியாமைகளை வளர்த்துக் கொண்டு, சித்த சுத்திக்காக மட்டுமே இந்த சாதனைகள் என்பதைக்கூட ஏற்றுக்கொள்ள மனமின்றி மனம் போன போக்கில் வாழ்ந்து மறைந்துக் கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

இதைச் சுட்டிக்காட்டத்தான் குருநாதர் தேவை!.

இப்படிப்பட்ட மனதின் வெளிமுகப் பார்வையில் மனமானது இரண்டு நிலைகளில்

செயல்படுகின்றது. அவைகளில் ஒன்று பார்த்து அறிதல், மற்றொன்று திரும்பி அறிதல் என்ற இரு நிலைகளாகும். மனதின் இந்த இருமைத் தன்மையே பொருளைக் காட்சிப்படுத்துகின்றது.

ஆனால், ஆத்ம சொரூபத்தை அறியவேண்டுமானால், மற்ற வெளிப் பொருள்களை பற்றியுள்ள மனதை, அதிலிருந்து விடுவித்து உள்முகமாக திருப்புதல் மட்டுமே செய்தால் போதுமானது.

அவ்வாறு திருப்பி விடப்பட்ட மனம், அகமுகமாக திரும்பியவுடன், அங்கே பற்றிக்கொள்ள ஏகவஸ்துவான சிதாத்மாவைத் தவிர, பேதமை கொண்ட இருமைகள் இல்லாத காரணத்தினால், இத்தனை காலம் அறியாமல் இருந்த தன் மூலத்தை உணர்ந்து, அந்த சிதாத்மாவுடன் தன்னை கரைத்துக் கொள்கின்றது.

இனி மனதிற்கு அங்கு வேலையில்லை. இருப்பது அந்த சித் மட்டுமே என்பதினால், இவ்வளவு காலமும் வெளிப்பொருட்களைப் பார்த்து மயங்கி இருந்த மனம், அதிலிருந்து விடுபட்டு உள்முகமாகி விட்டதால், அந்த

ஆத்மாவின் முன்னால் செயலற்றுப் போகின்றது.

ஆனால், இதைச் செய்யாமல் சதா வெளி விசயங்களில் அலைபாய்கின்ற மனமானது, உள்ளே திரும்பி பார்க்காதவரை, சித்தை அறிவதற்கு பெருந்தடையாக இருக்கின்றது.

இனி, மனம் வழுவிழந்த நிலையில் வெளியே பார்க்கின்ற பார்வையே முழுவதுமாக மாறிவிடும்.

அது எவ்வாறு எனில், கண்ணாடி முன்னால் நின்று பிரதி பிம்பத்தை மட்டும் பார்த்து பழகி வந்தவன், பிம்பத்தைக் காட்டும் கண்ணாடியை அடையாளம் கண்டு கொண்டவுடன், கண்ணாடியில், இதுநாள் வரை பார்த்த அனைத்துமே பொய்யான பிரதி பிம்பங்கள் என்பதை அறிவது போன்று, சித்தை அறிந்துக் கொண்டவனுக்கு, இதுநாள் வரை பார்த்த இந்த உலகம் பொய்யானது என்ற உண்மை தெளிவாகத் தெரியும்.

அப்படித் தன்னை அறிந்தவன் வெளி விவகாரங்களில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தாலும், அதைக் கண்டு மயங்கவோ, ஆசைப்படவோ

இயலாமல், தன் இருப்பில் எப்பொழுதும் ஆனந்தமாக இருப்பான்.

(புறக்கண்களால் வெளி விசயங்களைக் கண்டு மயங்கிய மனம், அகக் கண்ணால் ஆத்மாவை அறிந்து அமைதி அடையும்.)

இந்த விசயத்தில் அற்ப மனம் ஆத்மாவை அறிய முடியுமா? மேலும், உடல், மனம், புத்தி போன்ற அனைத்தையும் இல்லை, இல்லை (நேதி, நேதி) என்று விலக்கிவிட்டால் மட்டுமே, ஆத்மாவை அறியமுடியும் என்பதை வெளிமுகமாக விசாரித்து, அற்ப மனதினால் ஆத்மாவை அறிய முடியாது என்ற எண்ணத்தில், மகா பண்டிதர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் ஆத்ம இரகசியத்தை அனுபவமாக அறியாமலேயே ஆத்மாவைப் பற்றி அதிகம் பேசிக்கொண்டிருப்பார்கள்.

ஒரு கண்ணாடியில் பிம்பம் மாத்திரமல்ல, ஆகாசமும் (வெளி) அங்கு காணப்படுகின்றது என்பதை அனைவரும் அறிந்ததே.

பிரதிபிம்பிக்கின்ற பிம்பத்தை மட்டும் கவனிப்பவனுக்கு, ஆகாசத்தில் (வெளியில்)

கண்ணாடி இருப்பதைக் கண்டு கொள்ள முடிவதில்லை.

ஆகாசம் (வெளி) கண்ணாடி முழுவதும் வியாபித்துள்ளது. ஆகாசத்தை அறிய பிம்பங்களிடமிருந்து பார்வையை மட்டும் திருப்பினால் போதுமானது. இதுவரை ஆகாசத்தை அறியவிடாமல் தடுத்துக் கொண்டிருந்தது பிம்பங்களே என்பதினால், பிம்பங்களிடமிருந்து பார்வையை திரும்புதல் மட்டுமே ஆகாசத்தைக் காட்டுகின்றது.

அதுப்போலவே, சித்தானவள் ஆகாசத்தைப் போன்று, எங்கும், எதிலும், எல்லாக் காலத்திலும், பரந்து, விரிந்து வியாபித்து இருக்கின்றாள். அவள் இல்லாத இடமே இல்லை. அவளே வெளியாக மனதிலும் நிரம்பியுள்ளாள். எனவே, வெளிப்பொருட்களிடமிருந்து மனதை திருப்புதல் மட்டுமே சித்தைக் காட்டுகின்றது.

ஒரு பானையில் நிரப்பி வைக்கப்பட்ட தானியங்களை வெளியே எடுத்து விட்டால், அந்த பானையில் எப்பொழுதும் இருக்கின்ற ஆகாசம் அகப்படும். அதுப்போன்று, மனதில் நிரப்பி வைக்கப்பட்ட விசயங்களை வெளியே

எடுத்து விட்டால், அந்த மனதில் எப்பொழுதும் இருக்கின்ற சித் அகப்படும். சித் இன்றி எதுவுமில்லை.

சித்தை அறிந்த மனமானது தன் உண்மை நிலையும் அதுதான் என்று அமைதியடைந்து விடுகின்றது. இப்படிப்பட்ட மன அமைதியையே சமாதி, மௌனம், மோக்ஷம் என்று பல பெயர்களில் அழைக்கப்படுகின்றது.

(குறிப்பு:- "அறிபவள் (சித்) இல்லை என்றால், அறியப்படும் பொருளும் (மனம்) இல்லை". இதைத்தான் எது காண்கின்றதோ அது அவ்வடிவாகவே ஆகின்றது என்பதை சூக்ஷுமமாக கவனித்து அறியப்படவேண்டியது. என்று ஏற்கனவே கூறப்பட்டது.)

எதுவரையில் மனது சுத்தமாகவில்லையோ, அதுவரையில் ஆத்ம ஞானம் எப்படி உண்டாகும்? மனம் சுத்தமாக இருந்தால் ஆத்ம ஞானம் ஏன் எளிதில் உண்டாகாது?

எல்லா சாதனங்களும் முடிவில் சித்த சுத்தியை மட்டுமே உண்டாக்குகின்றது.

இருப்பினும், சித்த சுத்தி என்று கூறப்படுவது, மனம் வெளி விசயங்களில் இருந்து விடுபட்டு உள்ளே திரும்புவது மட்டும்தான். இதுதான் ஆத்மாவை அனுபவமாக அறிவதற்கான மிக முக்கியமான சாதனமென்று அறியவேண்டும்.

இதை விடுத்து, எண்ணங்களுடன் எப்பொழுதும் “நான்”, “நான்” என்று வெளிப்படுகின்றதோ அது சுத்தியாகாத மனம் எனப்படுகின்றது.

மனதில் தோன்றுகின்ற பலவிதமான எண்ணங்களைக் கொண்ட நினைவுகளுக்கு எல்லாம் தலையாய முதல் நினைவு இந்த “நான்” என்ற நினைவே ஆகும். இதற்குப் பிறகுதான் மற்ற நினைவுகள் எல்லாம் தோன்றுகின்றன.

இந்த “நான்” என்ற நினைவை மனதினால் நீக்க முடியாது. காரணம், அதன் மூலமான ஆத்மாவிலிருந்து இந்த “நான்” வெளிப்படுவதால், இது தன்னையே (மனம் அல்லது ஜீவன்) “நான்” என்று நினைத்துக் கொண்டு விடுகின்றது.

அதனால், வெளிமுகமாக தன்னை “நான்” என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கின்ற, மனதை உள்முகமாக திருப்பி விட்டு, அந்த மூலத்தை கவனிக்க ஆரம்பித்தால், அங்கு சுத்த ஆத்மாவை மட்டுமே கண்டு, அதில் ஒடுங்குகின்ற மனமானது “நான்” என்ற தன் அஹங்காரத்தை இழந்து, அந்த சித்தை (ஆத்மாவை) மட்டுமே குறிப்பிடுகின்ற “நான்” ஆக மாறிவிடுகின்றது.

இவ்வாறு மனம் மாற, மனதில் தோன்றுகின்ற எண்ணங்களை இது யாருக்கு உண்டானது? என்று அகமுகமாக விசாரித்து அறிய முற்படும் போது, எனக்கு என்று முதலில் தோன்றும், இதில் என்னையே “நான் யார்?” என்று மேலும் விசாரிக்கும் போது, அந்த “நான்” என்பது “ஜீவன்” என்று அடுத்து புரியவரும். மீண்டும், அந்த ஜீவன் என்பவன் யார்? என்று விசாரித்து அறிய முற்படும்போது, அதுவும் “நானே” என்று மீண்டும் தன்னை வெளிப்படுத்தும்.

இவ்வாறு “நான்”, “நான்” என்று கூறுகின்றவன் யார்? என்று மேலும் ஆராயும்

போது, அதுவே தன் சுய சொரூபம் என்பது தெரியவரும்.

இவ்வாறு மேலும், மேலும் தீர விசாரிக்கும் போது, தன்னைத் தவிர ஒன்றுமில்லை என்ற உண்மை புரிய வரும்.

ஆக, ஜீவனாகிய தானே ஆத்மாவாகவும், ஆத்மாவிலிருந்து பிரதிபிம்பிக்கின்ற ஜீவனும் ஒன்றே என்பதை அறிய முடியும்.

இதுவே, ஆத்ம ஞானம். இதை அனுபவிப்பதே ஆத்மானுபவம். இதுவே இறை தரிசனம்.

அதன் பிறகு இருப்பதெல்லாம் இறைவனே! இறைவனைத்தவிர வேறு ஒன்றும் இல்லை! என்ற உண்மை வெளிப்படும்.

தன்னை அறியாமல் அந்த ஆத்மாவை அறிய முடியாது. ஆத்மா எது? என்று தெரியாமல் இறைவனை அறிய முடியாது. இறைவனை அறியாமல் செய்கின்ற பூஜை, புனஸ்காரங்கள், கர்மங்கள், உபாசனைகள், ஜப

தபங்கள் போன்ற சாதனைகள் அனைத்தும் பயன் கொடுக்காது.

இந்த ஆத்மாவின் பிரதிபிம்பம் தான் "நான்" என்ற அறிவு மனதிடம் உண்டாகிவிட்டால், அதன்பிறகு அந்த மனம் (ஜீவன்) தன்னை "நான்" என்று ஒருபொழுதும் கூறமுடியாது.

அது ஆத்மாவிற்கே உண்டான சுயம்பிரகாச "நான்" என்று அறிந்து அமைதியாகி விடும்.

இவ்வாறு தன் பிறப்பிடத்திற்கே திரும்பிய மனம், அதன் பிறகு வெளியே எதைச் செய்தாலும், அது ஈஸ்வர காரியம் (அதாவது ஆத்மாவின் பிரதி பிம்பிக்கின்ற செயல்) என்பதில் தெளிவாக இருக்கும்.

அதன் பிறகு ஆத்ம நிஷ்டனாக மனம் உலக விவகாரங்களில் ஈடுபட்டாலும், உண்டாலும், உறங்கினாலும், பேசினாலும், தொழில் செய்தாலும், பாடங்களை எடுத்தாலும், பாடிக்கொண்டிருந்தாலும், பல காரியங்களை செய்து பலரால் பாராட்டப்பட்டாலும்,

தூற்றப்பட்டாலும் அவைகளால் அந்த மனம் பாதிப்படையாது.

அவனே ஜீவன் முக்தன். அவனே யோகி, அவனே ஞானி.

இவ்வாறு மனம் ஆத்மாவிடம் ஐக்கியப்பட்டு ஆற்றுகின்ற காரியங்களால் ஜீவனுக்கு (மனதிற்கு) ஆகாமிய கர்மம் உண்டாகாமல் தடுக்கப்பட்டு, பிராரப்த கர்மாவின் படி உடல் (மனதின் ஸ்தூல உடல்) இருக்கின்றவரை, இந்த உலகத்தில் பல காரியங்களை செய்து கொண்டு, எப்பொழுதும் ஆத்ம நிஷ்டையில் ஜீவன் முக்தனாக இருந்துக் கொண்டு இந்த ஸ்தூல உடலை விட்டு விடும்.

இந்த ஸ்தூல உடலை விட்டு விதேக முக்தி அடைந்த மனம் அந்த பரப்பிரம்மத்துடன் இரண்டறக் கலந்து விடுகின்றது. அதனுடைய பிறப்பிற்கு உடல் கிடைக்க காரணமாக இருந்த கண்ணிற்குத் தெரியாத காரண தேகத்தில் சேர்த்து வைத்துள்ள பல பிறவிகளின் பதிவுகளான (சம்ஸ்காரங்கள்) சஞ்சித கர்மா - வும் மனம் (ஜீவன்) இல்லாததால் பயனற்று விடுகின்றது.

இவ்வாறு, மனம் (ஜீவன்) தன் மூலத்தில் (சித்தில்) இணைந்து விட்டதால், அது தன் தனித்துவத்தை இழந்து விட்டது. இனி அதுவும் ஆத்மாவும் ஒன்றே.

இது போன்று மூன்று கர்மாக்களையும் கடந்த மனம் (ஜீவன்) காலதேசத்தை கடந்த நித்திய, நிர்மல சித்தாகவே (ஆத்மாவாகவே) எங்கும், எப்பொழுதும், எல்லாக் காலங்களிலும் இருக்கும். அது பிறப்பதும் இல்லை, இறப்பதும் இல்லை.

இதுவே, பிறவாமை என்று பெரு நிலையை அடைகின்ற வழி என்பதை அறிவீராக.

வெளி விசயங்களை நினைவுகளாகப் பிடித்துக் கொண்டிருந்த மனம், எண்ணங்களற்று திரும்பி அகமுகமாக உள்ளே பார்த்து, அந்த ஆத்மாவுடன் ஐக்கியமடைவதை ஜீவ - பிரம்ம ஐக்கியம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

(மனம் = ஜீவன்).

ஆதியான அந்த ஆத்மாவிலிருந்து பிரதிபிம்பித்த மனம் (ஜீவன்) மீண்டும் திரும்பி

உள்முகமாக அந்த ஆதியுடன் சமமாக ஒன்றுவதை **"சமாதி"** என்று அழைக்கப் படுகின்றது.

ஆகவே, இந்த உலகம் உண்மையாகத் தோன்றுவதற்கு மனதின் பல்வேறு நினைவுகளே காரணம் ஆகும். இந்த நினைவுகளை நீக்கிப் பார்க்கின்ற பொழுது, தனியாக மனம் என்ற ஒன்று இல்லை.

மனம் ஆத்ம சொரூபத்திலிருந்து விடுபட்டு வெளிப்படும் போது இந்த உலகம் தோன்றுகின்றது. எனவே, இந்த உலகம் உண்மையாகத் தோன்றும் வரை, ஆத்ம சொரூபம் தோன்றாது. ஆத்ம சொரூபம் தோன்றும் போது, இந்த உலகம் தோன்றாது.

ஜனகர் கூறிய ஆத்மாவை அறியும் உள் விசார முறையை அறிந்து கொண்ட அஷ்டாவக்கிரர், மீண்டும் கேட்கின்றார்.

ஓ ராஜனே! ஆனாத்ம வஸ்துக்களில் இருந்து (வெளி விசயங்களில் இருந்து) மனமானது உள் நோக்கி திரும்புவதினால், அந்த ஆத்ம சொரூபம் தோன்றுகின்றது எனில், ஆழ்ந்த தூக்கத்தில் மனம் எந்தவிதமான

அந்நிய விசயங்களில் ஈடுபடாதவாறு திரும்பி இருக்கின்ற பொழுதும் அந்த ஆத்ம சொரூபம் அப்பொழுதும் தோன்ற வேண்டுமே?

அதை ஏன் தூக்கத்தில் விளங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை? பிறகு ஏன் விழிப்பு நிலையில் இதுபோன்ற சாதனைகள் தேவைப்படுகின்றன? என்று அஷ்டாவக்கிரர் கேட்டார்.

இவ்விதம் அஷ்டாவக்கிரரின் ஆட்சேபமான வார்த்தைகளையும், சந்தேகங்களையும் கேட்ட ஜனகராஜன் பின்வருமாறு கூறத்தொடங்கினார்.

முனிகுமாரரே! உங்கள் சந்தேகம் சரியானதுதான். ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் மனம் வெளி விவகாரங்களை விட்டு, விட்டு உள்ளே திரும்புதல் உண்டு என்பதை எவ்விதத்திலும் மறுக்க முடியாது.

ஆனால், ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் மனம் தமோ குணத்தினை அடைவதினால், தன்னுடைய இயல்பான "நான்" என்ற அஹங்காரத்தின் வலுவிழந்து காணப்படும். அப்பொழுது அது எதையும் அறிந்து

கொள்ளும் ஆவல் இன்றி ஜடம் போல இருக்கும்.

இந்நிலையில் திரும்பிய மனம் சித்தின் சொரூபத்தை எவ்விதம் அறிய முடியும்? அதாவது ஆழ்ந்த உறக்கத்தின் காரணமாக, மனமானது செயல் இழந்து ஜடம் போன்று மாறி, சித்தைக் காணக்கூடிய தகுதியை இழந்து விடுகின்றது. ஜடம் சித்தைக் காண முடியும் என்றால், ஜடமான மரக்கட்டையும் சித்தைக் கண்டுவிடுமே?

ஆகையினால், விழிப்பு நிலையில் உள்ள மனதிற்கு மட்டுமே எதையவது அடையவேண்டும் என்ற ஆசை இருப்பதினால், தற்பொழுது பற்றிக்கொண்டிருக்கும் ஒன்றை விட, சிறப்பானது என்று மற்றொன்றை நினத்தவுடன் இதை விட்டு, விட்டு, அதை பற்றிக்கொள்ளும் திறன் கொண்டது. அதனால், மனதை, மற்றொன்றின் மீது ஆசையை திருப்பி விட்டால், விரைவில் அதை அடைய முயற்சிக்கும்.

இவ்வாறு வெளிப்புறத்தில் பல எண்ணங்களை விருத்தி செய்கின்ற மனம் உள்ளே திரும்புவது என்பது அன்றாடம்

ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் நடைப்பெற்றாலும், அது உள்ளே திரும்பியவுடன் உறக்கத்தின் காரணமாக அங்கு தமோ குணம் ஓங்கியிருக்கும் நிலையில் இருள் சூழ்ந்துள்ளதால், அதனால், ஆத்மாவை அறிய முடிவதில்லை.

இதனால்தான், விழிப்பு நிலையில் எண்ணங்கள் அற்ற சுத்தமான மனம் உள்ளே கவனித்தவுடன், அங்கு சித்தின் சுயப்பிரகாச "நான்" தன் சுய சொரூபத்தை விளக்குவதால், அந்த "உண்மையான நான்" உடன், இந்த பொய்யான "அஹங்கார நான்" தன்னை இழந்து விடுகின்றது.

எண்ணங்கள் அற்ற சுத்தமான மனதினில்தான் சித்தானவள் விளங்குகின்றாள். எண்ணங்கள் அதிகம் கொண்ட மனம் சித்தை விளங்கிக்கொள்ளும் தகுதியை இழப்பதற்குக் காரணம், ஏற்கனவே நிரப்பப்பட்ட எண்ணப்பதிவுகளின் அடர்த்தியே, சித்தை அறிய இடம் கொடுப்பதில்லை.

அதாவது காலியான பானையில் நீரை நிரப்புவதற்கும், ஏற்கனவே நீர் நிரம்பிய பானையில் நீரை நிரப்புவதற்கும் உள்ள

வித்தியாசமே, சுத்தமான மனதிற்கும், பல எண்ணங்களை பதித்து வைத்துக் கொண்டுள்ள மனதிற்கும் உள்ள வித்தியாசம் ஆகும்.

இது போன்றே, மனதில் எண்ணங்கள் ஏதுமற்ற பிறந்த குழந்தைக்கும், சுத்தமான மனம் இருந்தும் தமோ குணம் கூடிய மந்த நிலையில் சித் பிரகாசிக்காது. அதனால்தான் பிறந்த குழந்தைக்கும் ஒன்றும் விளங்குவதில்லை.

தன் முன்னே காட்சியாகும் எதையும், பிரதிபிம்பித்து காட்டும் குணமுடைய கண்ணாடியானது, தன் மீது பூசப்பட்ட பாதரசத்தினை பிரதிபிம்பித்து காட்டுவதில்லை. ஏன் காட்டவில்லை என்றால், கண்ணாடியும், பாதரசமும் ஒன்றுபட்டு இருக்கின்றக் காரணத்தினால், கண்ணாடியிடம் பிரதிபிம்பம் உண்டாகவில்லை.

ஆனால், கண்ணாடியின் குணம் பிம்பங்களை பிரதிபிம்பித்து காட்டும் தன்மை கொண்டது என்றாலும், தன்மீதே பூசப்பட்ட பாதரசத்தின் பிம்பத்தை அதனால் பிரதிபிம்பிக்க முடியாது.

இதுபோன்றே, ஆழ்ந்த உறக்கத்தில், மனம் உறக்கத்துடன் ஒன்றுபட்டு இருக்கின்றக் காரணத்தினால், அது அந்நிய விசயங்களை காணாது இருந்தும், திரும்புதலுக்கு இடமின்றி, ஆத்மாவை அறிய முடியவில்லை.

அதனால்தான் தூக்கத்திலிருந்து விழித்து எழுந்தவுடன் யாதொரு மூடத்தன்மை அனுபவிக்கப்பட்டதோ அது ஞாபகத்திற்கு மட்டுமே வருகின்றது.

இதை அறியாத பலரும் ஆத்மாவை அறிய விரும்பி, தியானம் செய்ய ஆரம்பித்து, ஆழ்ந்த உறக்கத்திற்குச் சென்று ஆனந்தமாகத் தூங்கிவிட்டு, விழிப்பு வந்தவுடன் நான் ஆனந்தமாக தியானத்தில் இருந்தேன் என்று தன்னைத்தானே ஏமாற்றிக் கொள்கின்றனர்.

இங்கு மனதின் தமோ குண நிலையான அமைதியை சித்தின் அனுபவமாக தவறாக நினைக்கின்றனர்.

இவர்களது மனம் உறக்கத்தில் அமைதிக்குப் போகாமல், தமோ குணத்திற்குப் போகின்றது. இது தெரியாமல் ஆனந்தமான

உறக்கத்தை, ஆனந்தமான தியானம் என்று கூறுகின்றனர்.

ஹே! ஜனகமகராஜனே, மனம் விழிப்பு நிலையில் எண்ணங்களற்று அடங்கினால், ஆத்ம பிரகாசம் விளங்கும் என்றால், விழிப்பு நிலையில், பிராணாயாமம், வாசியோகம் போன்றவற்றினால் மனதை அடக்கி ஆத்மாவை அறியமுடியாதா?

மனதிற்கும், பிராணனுக்கும் பிறப்பிடம் ஒன்றே. பல எண்ணங்களுடன் கூடிய நினைவே மனதின் சொரூபம். இதில் "நான்" என்ற நினைவே முதல் நினைவு என்றும், அதுவே அஹங்காரம் என்றும் அறியப்பட்டது.

அஹங்காரம் எங்கிருந்து உற்பத்தியாகின்றதோ அங்கிருந்துதான் மூச்சும் வெளிப்படுகின்றது.

இதில், மனம் அடங்கும் போது பிராணனும் அடங்கும். பிராணன் அடங்கும் போது மனமும் அடங்கும். அதுவே, உறக்கத்தில் மனம் தமோ நிலையில் அடங்கி இருந்தாலும் அங்கு பிராணன் அடங்கவில்லை.

காரணம் உடலின் பாதுகாப்பு கருதி, உறக்கத்தில் உடல் மடிந்து விட்டது என்ற சந்தேகம் தோன்றாமல் மூச்சு மட்டும் செயல்படுமாறு ஈஸ்வர நியதி ஏற்பட்டிருக்கின்றது.

விழிப்பு நிலையில் மூச்சை அடக்கினால், மனம் அடங்கும். ஆனால், மூச்சை அடக்கி மனதை அடக்க முயற்சிப்பது ரஜோ குணத்தில் நடைப்பெறுவதால், ஆத்மா அங்கும் அனுபவப்படுவதில்லை.

இந்த பிராணயாம், வாசியோகம் போன்றவைகளெல்லாம் மனதை அடக்க உதவியாக இருந்தாலும். மனம் சுத்தியாகாது. ஏனெனில், பிராணன் அடங்கி இருக்கின்ற வரையில் மனமும் அடங்கியிருக்கும். பிராணன் வெளிப்படும் போது, மனமும் வெளிப்பட்டு வாசனைகளின் வசத்தால் மீண்டும் அலையும்.

இந்த பிராணாயாமம், வாசியோகம் போலவே மூர்த்தி தியானம், மந்திர ஜபம், ஆகார நியமம் போன்ற அனைத்து சாதனைகளும் மனதை அடக்கும் பயிற்சி முறைகளே ஆகும். இந்த சாதனைகளை விட்டுவிட்டால் மனம் மீண்டும் அலைபாயும்.

இருப்பினும், விழிப்பு நிலையில் நிர்விகற்ப சமாதி நிலையில் மனம் ஆத்மாவில் அடங்கும் அனுபவமே ஆத்மானுபவம் ஆகும்.

இந்த நிலையில் மனம் ஆத்மாவை அறிந்து, அதற்குச் சமமான தகுதியை (சமம்+ஆதி = சமாதி,) அடைந்து விட்டதால், அதன் பிறகு வெளிப்படும் அந்த மனதிற்கு சுயமான சங்கற்பங்கள் ஏதுமின்றி, ஈஸ்வர சங்கற்பத்தை மட்டுமே செயல்படுத்தும்.

அஷ்டாவக்கிரரே! தூக்கத்திற்கும், சமாதிக்கும் என்ன வித்தியாசம் என்பதை விளக்குகின்றேன் கவனமாகக் கேளுங்கள்!

மனம் என்பது ஜீவன் என்று அறிந்தோம். ஒவ்வொரு ஜீவனும், அதனதன் சம்ஸ்காரங்கள் என்ற வாசனைகளுக்கு ஏற்ப, அதற்கேற்ற உடலை எடுத்து வந்து, அதன் வாயிலாக தன் ஆசைகளைப் பூர்த்தி செய்ய முயற்சிக்கின்றது.

இதில், நிறைவேறாத ஆசைகளின் அடர்த்தியின் காரணமாக, என்னதான் ஆன்மீக விசயங்களாக இருந்தாலும், யோகா, தியானம் செய்தாலும், ஆத்ம ஞான விசயங்களாக இருந்தாலும் அதன் புரிதல் இல்லாமல், அதன்

வாயிலாக ஏதாவது தன் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்துகொள்ள முடியுமா? என பல வகைகளில் முயற்சித்து, இப்பிறவியில் சாத்தியம் ஆகாமல் போனவுடன், மீண்டும் அந்த சங்கல்பங்களைக் கொண்டு, அடுத்த பிறவி எடுப்பதற்கு மனம் (ஜீவன்) தயாராகி விடுகின்றது.

எதனால், இவ்வாறு மனம் அலைபாய்கின்றது என்று சற்று நிதானமாக சிந்தித்து பார்த்தோமானால், மனதினுடைய ஆசைகளின் மொத்த உருவமே இந்த ஸ்தூல உடல் என்பதினால், அவ்வாறு அதைச் செய்யத் தூண்டுகின்றது.

ஆசைப் படாத மனமே இல்லை. ஐந்தறிவு படைத்த மிருகங்கள் கூட ஆசைப்படுகின்றது. அவைகளுக்கு மனதைப் பற்றியெல்லாம் தெரியாது. அது ஆசைப்படுவதை சண்டையிட்டாவது அடைய முயற்சிக்கும்.

ஆனால், மனிதனைப் பொருத்தவரை மிகச்சிறப்பான விசயமே இந்த ஆறாவது அறிவு. இந்த அறிவு அந்த ஆத்மாவின் வெளிப்பாடு. இது எல்லா ஜீவர்களிடத்தில் இருந்தாலும், ஆத்மாவின் அறிவு

பிரதிபிம்பிக்கின்ற ஆற்றல், அந்தந்த உபாதியைப் பொருத்தே வெளிப்படும்.

அதனால்தான், ஓரறிவு ஜீவர்கள் முதல் ஆறறிவு மனிதன் வரை இந்த அறிவின் வெளிப்பாடு வித்தியாசப்படுகின்றது.

இதில் ஆறறிவு படைத்த மனித உடல் கொண்ட உபாதி மட்டுமே மிக எளிதாக மனதினை விசாரிப்பதின் வாயிலாக ஆத்மாவை அறிய முடியும். மற்ற ஜீவர்களுக்கு இந்த வாய்ப்பு கிடையாது.

இருப்பினும், சில மனிதர்கள் மனித உடலில் இருந்தாலும், இந்த ஆறாவது அறிவு நிலைக்கு உயராமல், இன்னும் ஐந்தறிவு படைத்த மிருகம் போன்றே வாழ்கின்றார்கள். இவர்களது மந்த அறிவினால், ஆசைகளை அடைய மிருகம் போன்றே சண்டையிட்டு சாதிக்கின்றனர். அதனால், இவர்கள் தங்களுடைய ஆசைகளைப் பற்றிய அறியாமையினால் தன் மனம் போன போக்கில் வாழ்ந்துக் கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

இவர்களுக்கு தான் இருக்கின்றவரை இன்பத்தை அடைய வேண்டும் என்ற

இலட்சியம் மட்டுமே இருக்கும். ஆனால், இன்பம் எங்கிருந்து கிடைக்கின்றது என்ற தெளிவு (அறிவு) மட்டும் இருக்காது.

அதுவே, மனதின் ஆசைகளையும், ஆசையின் பிறப்பிடமான மனதையும் அறிவினால் ஆராய்கின்றவர்கள் மட்டுமே, மனம் போன போக்கில் போகாமல், சற்று யோசித்து முடிவுகளை எடுக்கின்றார்கள். இவர்களே தன்னை அறியத் தகுதி உடையவர்களாக மாறுகின்றார்கள்.

இப்படிப்பட்டவர்களே, இந்த மனம் என்பது யாது? ஜீவன் என்பவன் யார்? நான் யார்? என்ற விசாரணைகளைத் தொடங்கி, தக்க குருமார்களை அணுகி, விசாரம் மேற்கொண்டு, அவர்கள் வாயிலாக சாத்திய சாதன ரூபமாக இருக்கின்ற இந்த பிரபஞ்சத்தில் முதலில் “நான் யார்?” என்று தன்னிடத்திலேயே விசாரணையை தொடங்கி, அதன் முடிவில் அழிவற்ற ஆத்மாவை அறிகின்றார்கள்.

நான் யார்? என்று தன்னுடைய மனதை ஆராயாமல், மற்ற எந்த சாதனைகளை செய்தாலும், இவர்களால் அந்த சாதனைகளை சாத்தியமாக்கிக் கொள்ள முடிவதில்லை.

அதனால்தான் அடுத்த சாதனையைத் தேடுகின்றார்கள்!

உதாரணமாக, ஒருவன் தினசரி பூஜையை சாதனமாக செய்கின்றான், பூஜையின் பலனாக அவன் விரும்புவது சாத்தியம் ஆகிவிட்டால், பிறகு ஏன்? அவன் கோவிலுக்குச் சென்று வழிபாடு என்ற அடுத்த சாதனையை தொடங்க வேண்டும்?

இது போன்றே, பல சாதனைகளை செய்பவன், அவன் விரும்புகின்றது சாத்தியம் ஆகிவிட்டால், மற்றொரு சாதனையை அவன் நாட மாட்டான் இல்லையா?

ஆனால், அனுபவத்தில் என்ன நடக்கின்றது. அவன் செய்கின்ற சாதனைகள் எதுவுமே, அவனுக்கு சாத்தியம் ஆகாத காரணத்தினால், மீண்டும், மீண்டும் முயற்சித்துக் கொண்டே இருக்கின்றான். இதனால், மனம் மேலும், மேலும் பல சம்ஸ்காரங்களை சேகரித்துக் கொண்டு, பல எண்ணங்களால் விசாலமான மனமாக மாறி, பல காரியங்களைச் செய்து கர்மாக்களுக்கு காரணமாக அமைந்து விடுகின்றது.

அதுவே, “நான் யார்?” என்ற விசார மார்க்கத்தை சாதனையாக கொண்டு, தன்னை (மனதை) ஆராயும் போது, அந்த ஆராய்ச்சியின் முடிவில் கிடைத்த மிகப் பெரிய சாத்தியம் என்னவென்றால், ஜீவன் (மனம்) தன்னை யார்? என்று அறிந்து கொள்கின்றது.

தன்னை அறியத் தனக்கொரு கேடில்லை தன்னை அறியாமல் தானே கெடுகின்றான் தன்னை அறியும் அறிவை அறிந்தபின் தன்னையே அர்ச்சிக்கத் தானிருந் தானே. (திருமந்திரம்)



இவ்வாறு தன்னை அறிந்த மனம் (ஜீவன்) அதன் பிறகு அறிந்து கொள்வதற்கோ, அடைவதற்கோ, என்ன இருக்க முடியும்?

தன்னை தன்னிடத்திலேயே ஒப்படைத்து சரணடைவதை விட வேறு ஒரு சாத்தியம் இருக்க முடியுமா?

இதைச் சாதித்தவன் வேறு சாதனைகளை நாடுவானா?

எது எப்பொழுதும் எதையாவது அடைய வேண்டும், அறிய வேண்டும் என்று துடித்துக் கொண்டிருந்ததோ, அதுவே தன்னை இழந்த பிறகு, அடைவதற்கு என்ன உள்ளது? அறிவதற்கு என்ன உள்ளது? ஆசைப்படுவதற்கு என்ன உள்ளது?

இப்படிப்பட்ட மனம் தன்னை அறிகின்ற அதி அற்புதமான சமாதி நிலையை விளக்குகின்றேன் கேளுங்கள்!

மனதிற்கு **"பிரகாசகுணம்"** மற்றும் **"விசாரகுணம்"** என்ற இரண்டு குணங்கள் உண்டு.

வெளிவிசயங்கள் ஏதுமற்ற எண்ணங்கள் அற்ற நிலையில், மனமானது உள்முகமாக திரும்பி அது காணுகின்ற காட்சிக்கு **"பிரகாசகுணம்"** என்று பெயர்.

மனமானது பல எண்ணங்களை தன்னிடத்தில் கொண்டு, அதன் தன்மை இப்படிப்பட்டது என்பதை சப்த ரூபமாக அறிவதற்கு **“விசார குணம்”** என்று பெயர்.

மனமானது பிரகாசகுணத்தில் எண்ணங்கள் ஏதுமற்று, வெளிவிசயங்களை ஆராய ஒன்றுமில்லாத ஏகாந்த நிலையில், உள் விசயமான ஆத்மாவை மட்டும் பார்க்கின்றபோது, **“நிர்விகற்ப சமாதி”** உண்டாகின்றது.

விகற்பம் என்றால் வேற்றுமைகள். பல விதமான வேற்றுமைகளைக் கொண்ட எண்ணங்கள் அற்றி நிலை “நிர் விகற்பம்” எனப்படுகின்றது.

அதாவது, கண்ணை திறந்து கொண்டு அனைத்து நிகழ்வுகளிலும் பங்கேற்றுக் கொண்டே, உள்ளார்ந்த ஆத்ம விழிப்புணர்வுடன் "நான்" "எனது" "என்னுடையது" என்ற அஹங்காரம் இல்லாமல், “எல்லாம் அவன் செயலே” என்ற சரணாகதி நிலையாக இந்த “நிர்விகற்ப சமாதி” உள்ளது.

எல்லாம் அறிந்து படித்தே இருந்தெமக்கு உள்ளபடி வல்லான் அறிந்துளன் என்றுணராது மதிமயங்கிச் சொல்லால் மலைந்துறு சூழ் விதியின்படி துக்கித்துப்பின் எல்லாம் சிவன்செயலே என்பர்காண் கச்சி ஏகம்பனே.

(பட்டினத்தார்.)

எல்லாம் படித்து அறிந்த பண்டிதன் என்ற மமதையுடன், உள்ளே ஒரு வல்லவன் உள்ளான் என்பதை உணர புத்தியில்லாமல், மனம் மயங்கி, துன்பம் வரும் பொழுதும் என் விதிப்படி ஊழ்வினைப் பயனாக வருகின்றது என்பதையும் அறியாமல், பல சாதனைகளை செய்து சாதிக்க முடியாமல் போய் முடிவில் **“எல்லாம் சிவன் செயலே”** என்பவர்களைத்தான் காணுகின்றேன் கச்சி ஏகம்பனே என்று பட்டினத்தார் இவர்களைப் பார்த்துப் பரிதாபப்படுகின்றார்.

ஆகவே, பல சாதனைகளை செய்து சாத்தியம் ஆகாமல், இறுதியில் இந்த விசாரத்திற்கு வருவதற்குப் பதிலாக, இதை அறிந்து கொண்ட ஆரம்பத்திலேயே சித்த சுத்தி உண்டாக, உள்முக விசாரம் மேற்கொள்பவன், இந்த நிர்விகற்ப சமாதி நிலையே மனதின் ஆத்மாவின் ஆனந்த அனுபவத்தை அனுபவிக்கும் அதி உன்னத நிலை என்பதை அறிந்து கொள்வான்.

அதே மனமானது விழிப்பு நிலையில் விசாரத்தை ஆராய்ந்தவாறு பேதமைகளை அறியப்படுவதால் **“சவிகல்ப சமாதி”** உண்டாகின்றது.

இந்த இரண்டுவிதமான சமாதிகளில் விசயங்கள் ஏதுமற்ற ஆத்ம நிஷ்டையில் நிலைத்திருக்கும் நிலைக்கு **“நிர்விகற்பம்”** என்றும், விசயங்களை மூலமாகக் கொண்டு, இது இப்படி, அது அப்படி என்று விசார ரூபமாக பேதம் விளங்குவது **“சவிகற்பம்”** என்றும் அழைக்கப் படுகின்றது.

இப்படிப்பட்ட நிர்விகல்ப சமாதி உண்டாக வெளிப்புற எண்ணங்களை தவிர்த்து, உள் முகமாக மனதை திருப்பி, ஞானக்கண் கொண்டு பார்த்தால் மட்டுமே உள்ளே இருக்கும் வஸ்துவாக காண்பவன், காட்சியில் (காணப்படும் பொருளாக) தானே இருப்பதை தன்னால் அறிய முடியும்.

இது சாதாரண ஊனக்கண்களை கொண்டு பார்த்து விசாரித்தல் போன்ற நடைமுறையாக இருந்தாலும், விசாரிப்பது எதை? அல்லது யாரை? என்ற அறிவு அவனிடத்தில் நிச்சயம் இருக்க வேண்டும்.

புறத்தே விசாரிப்பதினால் உண்டாகும் ஞானம் (அறிவு), அகத்தே விசாரிக்கும் பொழுது அனுபவமாகும் (அனுபூதியாகும்).



இந்த அறிவைத்தான் **"மூன்றாவது கண்"** எனப்படுகின்றது. இந்த கண்ணைக் கொண்டு உள்ளே பார்த்து விசாரிப்பதை மட்டுமே விசாரணை அல்லது விசாரம் என்று இங்கு கூறப்படுகின்றது.

விசாரித்து அறிய வேண்டிய விசயம், விசாரிக்கத் தொடங்கியவுடன் ஒவ்வொன்றாக இதுவல்ல!, இதுவல்ல! என்று தள்ளி முடிவில் இதுதான் அது! என்ற ஒரு முடிவுக்கு வர முடியும்.

உதாரணமாக, ஒரு நண்பனின் வீட்டிற்குச் செல்ல முயற்சித்து அதைப் பற்றிய அறிவு இன்றி, அவனிடம் உன்னுடைய வீட்டை எப்படி அறிவது என்று கேட்டவுடன், அந்த நண்பன் பொதுவாக பச்சை வர்ணம் அடித்த வீடு என்னுடையது என்று கூறினால், அந்த ஞானத்தினால் எப்படி புரிந்து கொள்ள முடியாதோ?, அது போன்று, இதுதான் ஆத்மா என்ற ஞானத்தை வைத்துக் கொண்டு யாராலும் அதை அனுபவப்பட முடியாது.

எனவே, முதலில் இந்த பெயர் கொண்ட ஊரில், இந்த பெயரை உடைய பகுதியில், இந்த வீதியில், இந்த மரம் ஒன்று இருக்கும், அந்த மரத்திற்கு அருகே ஒரு கோவில் இருக்கும், அந்த கோவிலுக்கு நேர் எதிர் வீடு என்னுடையது என்று இவ்வளவு விளக்கங்கள் கொடுத்தவுடன்தான், அறிய விரும்புபவனும், அதற்கான விசாரணையில் இறங்கி, நேரடியாக, அந்த ஊருக்குச் சென்று, அந்த பகுதிக்குச் சென்று, அந்தப்பகுதியில் உள்ள வீதி, மரம், மற்றும் கோவில் என இவைகளைத் தன் புறக்கண்களால் கண்டு, இவைகள் அனைத்தையும் தள்ளி, முடிவாக அந்த நண்பனின் வீட்டை அறிந்தால் மட்டுமே அது அவனது அனுபவமாக இருக்க முடியும்.

அதுப்போல, ஆத்மா என்பதை அனுபவமாக அறிய முயற்சிக்கும் போது, அதைச் சார்ந்த மற்ற விசயங்களையும் ஒவ்வொன்றாக அது, இந்த உடல் அல்ல, இந்த மனம் அல்ல, புத்தி அல்ல, பிராணன் அல்ல என்று ஒவ்வொன்றாக விசாரித்து, அவைகளைத் தள்ளினால் மட்டுமே, முடிவில் அந்த ஆத்மாவை அனுபவித்து அறிய முடியும்.

இதற்கு மிக, மிக முக்கியம் (உள்ளே பார்கின்ற) அறிவு! என்ற ஞானக்கண் ஆகும்.

இந்த சிறிய அறிவு (ஞானம்) கொண்டு, எப்படி அந்த பேரறிவை (சித்தை) அறிய முடியும் என்றால், ஒரு பெரிய தொகையை சம்பாதிக்க மூலதனமாக, ஒரு சிறிய தொகையை முதலீடு செய்வதுப் போலவும், ஒரு பெரிய மீனைப் பிடிக்க ஒரு சிறிய மீனைப் போடுவதும், ஒரு பெரிய கடன்காரனாக மாற, சிறிய கடனை வாங்குவதும் எப்படி நடைமுறையில் உள்ளதோ, அதுப்போல, நம்மிடம் உள்ள இந்த சிற்றறிவைக் கொண்டு மட்டுமே அந்த பேரறிவை (ஆத்மாவை) அறிய முடியும்.

அதுவும் ஆறறிவைக் கொண்ட மனிதன் மட்டுமே அறிய முடியும்.

இப்படிப்பட்ட அறிவினால் விசாரித்து அறிய விரும்புகின்ற விசார குணத்தை இரண்டு விதமாக பிரித்து அறியலாம்.
அதில் ஒன்று ஆந்தரமென்றும், மற்றொன்று அபிநவமென்றும் இரு வகைப்படும்.

இதில் அபிநவமென்பது அனுபவித்து அறிகின்ற அனுபவ சொரூபமானது.

ஆந்தரமென்பது மற்றவர்களின் அனுபவத்தின் வாயிலாகவோ, அல்லது தான் முன்பு அனுபவித்த விசயங்களை ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொண்டு, வாசனைகளாக வெளிப்பட்டு, சதா எதையாவது சிந்தனை செய்கின்ற நிலையாகும்.

இவ்வாறு விசார ரூபமான மனமானது இரண்டு சக்திகளுடன் செயல்பட்டுக் கொண்டுள்ளது.

இதில், நன்றாக உறங்கும் நிலையில் மனதின் பிரகாசகுணம் வெளிப்பட்டும், ஆத்மா

அனுபவப்படாததால், அதன் அறியாமை காரணமாக சித் அறியப்படுவதில்லை.

அதுப்போலவே, விழிப்பு நிலையில் மனதின் விசாரகுணம் வெளிப்பட்டும் ஆத்மா அனுபவப்படாததால், இங்கும் அறியாமையின் காரணமாக சித் அறியப்படுவதில்லை.

இதனால்தான், எண்ணங்கள் ஒன்றுமில்லாத ஆழ்ந்த தூக்கத்தில் சித் விளங்குவதற்குப் பதிலாக ஒன்றுமில்லாத மகா சூன்யம் (வெறுமை) விளங்குகின்றது.

அதுப்போலவே, எண்ணங்கள் ஒன்றுமில்லாத விழிப்பு நிலையில், வெறுமையான மகா சூன்யம் விளங்குவதற்குப் பதிலாக சித் விளங்குகின்றது.

இந்த இரு நிலைகளில் மனம் எதில் ஒடுங்கினாலும், அந்த நிலையை "மனோலயம்" என்று கருதலாம்.

அதாவது, மனம் எண்ணங்கள் ஏதுமின்றி தூக்கத்தில் சூன்யமாக இருந்தாலும், விழிப்பு நிலையில் சித்தை அறிந்து அதில் கரைந்தாலும் அதற்கு "மனோலயம்" என்று பெயர்.

சிலர், ஆழ்ந்த தூக்கத்தில் எண்ணங்கள் அற்ற நிலையில் மனம் ஒடுங்குவதை சித் அனுபவமாக தவறாகப் புரிந்து கொள்கின்றனர். இந்த நிலையில் மனம் சத்துவ குணத்திற்கு பதிலாக, தமோ குணத்தில் இருக்கும். அதனால்தான் தியானத்திற்குப் போகின்றவர்கள் பெரும்பாலும் தூங்கி விடுகின்றனர்.

பொதுவாக, எண்ணங்களுடன் கூடிய கனவு மற்றும் விழிப்பு நிலைகள், எண்ணங்கள் ஏதுமற்ற சூன்யமான உறக்க நிலை, என்ற இந்த மூன்று நிலைகளிலும் ஆத்மாவை ஒரு பொழுதும் அனுபவமாக அறிய முடியாது.

விசார ஞானத்துடன் (எண்ணங்களுடன்) கூடிய விழிப்பு நிலையில் ஆத்மாவைப்பற்றிய விசாரணை அறிவு மட்டுமே இருக்கும். ஆனால், அந்த சித் (அறிவு) அனுபவமாகாது.

அந்த ஆத்மா (சித்) அனுபவமாக வேண்டுமென்றால், எந்த விதமான வெளி எண்ணங்களும் மனதில் உண்டாகாமல் நிர்விகல்ப நிலையில் மட்டுமே அது அனுபவமாக உணரப்படுகின்றது.

அஷ்டாவக்கிரரே! நான் என் சுய அனுபவத்தில் இருந்து எடுத்துச் சொல்லும் ரகசியத்தை இனிக் கேளும். இது தெரியாமல் உள்முக விசாரணையில் இருக்கின்றவர்களும் மோகத்தை அடைகின்றனர்.

நிர்விகற்ப சமாதியும், ஆழ்ந்த உறக்க நிலையும், விழிப்பு நிலையும் ஆகிய இந்த மூன்று நிலைகளில், நிர்விகற்ப சமாதியில் (சித்து) தனித்த அறிவாகவும், தூக்கத்தில் மனம் லயமாகி (வெளி) அறியாமையிலும், விழிப்பு நிலையில் (பேதம்) பிளவுபட்ட தோற்றங்களாகவும் அறியப்படுகின்றது.

இவ்வாறு அறியப்பட்ட விசயங்களில் அறிவதில் ஒன்றுக்கொன்று முரண்பாடு இருப்பினும், இம்மூன்றுக்கும் ஆதாரமாக சித் (அறிவு) மட்டுமே உள்ளது.

விழிப்பு நிலையில் எண்ணங்கள் ஏதுமற்று எதையாவது வெறித்து வெற்றுப்பார்வை பார்க்கின்ற பொழுது உண்டாகும் சமாதி அனுபவத்தை இன்னதென்று அறிய முடியாததற்குக் காரணம் சமாதியில் முன் அனுபவம் இல்லாத காரணத்தால், அந்த சித் அனுபவத்தை உணர முடிவதில்லை.

ஆனால், ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் அறியாமை உள்ளதால் அங்கு சொரூபம் விளங்குவதில்லை. அதுப்போலவே, விழிப்பு நிலையிலும் விசாரத்திற்கு முன்னும், பின்னும் எண்ணங்களால் பேதம் உண்டாவதால் அங்கும் சொரூபத்தின் அனுபவம் உண்டாவதில்லை.

அதனால், இந்த மூன்றிலும் எண்ணங்கள் ஏதுமற்ற தனித்த விழிப்பு நிலை அனுபவமே நிர்விகற்ப சமாதி நிலைக்கு உயர்த்துகின்றது. இந்த சமாதி அனுபவமே சித்தை அனுபவமாக உணருகின்ற ஆனந்த அனுபவம் ஆகும்.

இந்த நிற்விகற்ப சமாதி நிலை பெரும்பாலானவர்களுக்கு உலகியல் விவகாரங்களில் இருந்து கொண்டிருக்கும் போதே கூட சில விநாடிகள் உண்டாகின்றது. ஆனால், அவர்களுக்கு அதைப்பற்றிய முன் அனுபவம் இல்லாததினால், அது சமாதி நிலை என்று அவர்களால் அறிய முடிவதில்லை.

சமாதியும், உறக்கமும் ஒன்று போல காணப்பட்டாலும், உறக்கம் போன்ற மூடத்தன்மை இல்லாதது சமாதி நிலை.

இதில், உறக்கத்தை மூடத்தன்மை என்று கூறுவதற்குக் காரணம், தன் நிலை இன்னது என்று, அறிய முடியாத அறியாமையின் காரணமாக "வெறுமை நிலை" மட்டுமே விளங்குகின்றது. இதை "சூன்யம்", "வெளி", "சுழுத்தி" என்று எந்த பெயர் வேண்டுமானாலும் வைத்துக் கொள்ளலாம்.

அதனால்தான், உறக்கத்தில் இருந்து விழித்து எழுந்தவன் என்னால் ஒன்றும் அறிய முடியவில்லை, ஆனால், ஆனந்தமாகத் தூங்கினேன் என்கின்றான். அதனால், இந்த அனுபவம் மூடத்தன்மை என்றே கருதப்படுகின்றது.

ஆனந்தம் எதிலிருந்து உண்டாகின்றது என்ற அனுபவத்தை அறியமுடியாத, அறியாமை சூழப்பட்ட ஜடத்தன்மை மட்டுமே, இங்கு இருப்பதினால் இந்நிலையை மூடத்தன்மை கொண்டது என்று கூறப்படுகின்றது.

இங்கு அறிவானது செயல்படவில்லை.

ஆனால், நிர்விகற்ப சமாதியில் மூடத்தன்மை சிறிதும் இல்லை. நிர்விகற்ப

சமாதியில் விளங்குகின்ற அந்தச் சித்தானவள் அகண்டாகாரமான பிரம்ம ரூபிணியும், காலதேசங்களை கடந்த, தோற்றங்களை நாசம் செய்யக்கூடிய எங்கும், எதிலும், பரந்து, விரிந்து தன் சுயத்தில் இருப்பாக உள்ள அவள், உறக்கத்தில் உள்ள ஜட சக்தி போன்று மூடத்தன்மை இல்லாமல், இருளை விலக்கி பிரகாசிக்கின்ற "அறிவு" சொரூபமாக மட்டுமே இருக்கின்றாள்.

<u>அத்தியாயம் - 17</u>

(கேள்வி ஞானமும், அனுபவ ஞானமும்!)

ஹே ராஜனே! விழிப்பு நிலை சமாதியான இந்த நிர்விகற்ப சமாதி போன்று, வேறு ஏதாவது சமாதி நிலைகள் உள்ளனவா? அதையும் தாங்கள் மேலும் விளக்க வேண்டும் என்று அஷ்டாவக்கிரர் கேட்கின்றார்.

ஜனகராஜன் அஷ்டாவக்கிரரின் இந்த கேள்விக்கு பின் வருமாறு பதில் அளிக்கின்றார்.



ஹே முனிபுத்திரா! கேளும். அன்புக்கு உரிய மனைவியை முதன்முறையாக கட்டி அணைக்கின்ற பொழுது ஏற்படுகின்ற இன்பம் ஒரு நொடிப் பொழுதாவது வெளியேயும், உள்ளேயும் ஒன்றும் தோன்றாத ஒரு நிலையை உண்டாக்கிவிடுகின்றது. இந்நிலையில் அவன் உறக்கம் கொள்ளவில்லை. எந்த ஒன்றும் தோன்றாத நிலையைத்தான் சமாதி என்று கூறப்படுகின்றது.

அடுத்து, பல நாட்களாக ஆசைப்பட்டு, கிடைக்காது என்ற தீர்மானத்துடன் இருக்கும் பொழுது, திடீரென்று அந்த ஆசைப்பட்டது கிடைத்து விட்டால், ஒரு கணப்பொழுது உள்ளேயும், வெளியேயும் ஒன்றும் தோன்றாத நிலை உண்டாகின்றது. இப்பொழுதும் அவன் தூங்கவில்லை. விழிப்பு நிலையிலேயே எந்த

எண்ணங்களும் இன்றி இந்த தோன்றா நிலையை அனுபவித்தான். இதைத்தான் சமாதி என்று கூறப்படுகின்றது.

ஒருவன் சாதாரணமாக நடந்து கொண்டிருக்கும் பாதையில் திடீரென்று ஒரு புலியை கண்டவுடன் ஒரு வினாடி செயலற்று உள்ளும், புறமும் ஒன்றும் தோன்றாமல் அப்படியே ஸ்தம்பித்து நின்று விடுவதை சமாதி என்று கூறப்படுகின்றது. இப்பொழுதும் அவன் தூங்காமல் விழிப்பு நிலையிலேயே இந்த அனுபவத்தை அடைந்தான்.

தன்னுடைய மகன் விபத்தில் இறந்து விட்டான் என்ற துக்கச் செய்தியை மற்றவர்கள் வந்து கூறக் கேட்டவன், ஒரு கணப்பொழுது அப்படியே அதிர்ச்சியில் ஒன்றும் தோன்றாத நிலையில், உறைந்து நிற்பதையும் சமாதி என்று அழைக்கலாம். இவனும் உறங்கவில்லை. விழிப்பு நிலையிலேயே இருந்தான்.

விழிப்பு நிலையில் உண்டாகின்ற மயக்கம், துக்கம், அதிசந்தோசம், ஆவேசம், பயம் போன்ற காரணங்களால், தூண்டப்பட்ட மனம் எண்ணங்களை விடுத்து, தன் மூலமான ஹிருதயத்திற்கு திரும்புகின்றது. இந்த

நிலையில் உண்டாகும் சமாதி அனுபவமும், நிர்விகற்ப சமாதி நிலை அனுபவமும் இரண்டும் ஒன்றுதான். அழைக்கின்ற பெயர்களில் மட்டுமே வித்தியாசம் உள்ளது.

இதுபோன்றே, சில விநாடிகள் மட்டுமே உண்டாகின்ற சமாதிகள் இன்னும் பல உள்ளன.

விழிப்பு நிலையிலிருந்து, தூக்க நிலைக்கு செல்லும் போதும், தூக்கத்திலிருந்து விழிப்பு நிலைக்கு திரும்பும் போதும் ஏற்படுகின்ற இடைவெளியை மட்டும் கூர்ந்து கவனித்தால் சமாதியை உணரலாம்.

ஒருவன் மனதினை ஒரு நிலைப்படுத்தி வெகு தொலைவில் இருக்கின்ற ஒன்றைப் பார்க்கின்ற பொழுது, உண்டாகின்ற இடைவெளியை கூர்ந்து கவனித்தாலும் சமாதியை உணரலாம்.

ஒரு அட்டைப்பூச்சி ஒரு செடியிலிருந்து, மற்றொரு செடிக்கு தாவ முயற்சித்து, ஒரு நீண்ட இடைவெளியில் அந்த செடியை பற்றிக் கொண்டு, இந்த செடியை விட்டு விடுகின்றது. இது போன்று தூரத்தில் உள்ளதை பார்க்க முயற்சிக்கின்ற மனம் ஒரு நீண்ட

இடைவெளியை எடுக்கின்ற ஒரு நொடிப்பொழுதையும் சமாதி நிலையாக உணரமுடியும்.

உடலினிடம் மனம் உடல் வடிவாகவும், தூரத்தில் இருக்கும் பொருளினிடம் அதன் வடிவாகவும் தோன்ற, இந்த இரண்டு வடிவங்களை உண்டாக்குகின்ற, இடைவெளியின் உள்ளே சொரூபத்தில் நிற்கும் மனதை மட்டுமே நுட்பமாக கவனித்தல் சமாதி எனப்படுகின்றது.

இங்கு நுட்பமாக கவனித்தல் என்பது விழிப்பு நிலையில் இருக்கின்ற ஞானம் (அறிவு) ஒரு பொருளை மட்டும் பற்றாமல், பல விசயங்களை பற்றுவதால், பலவாறாக துண்டிக்கப்பட்ட உருவங்களே உலகமாகத் தோன்றுகின்றது. ஒரே வடிவாக இருந்தால் உலக விவகாரங்கள் நடைபெற இயலாது.

பலவாறாகப் பிளவுபட்ட வடிவங்களில் மனம் ஊடுருவி அதுவாகி அதை அறிகின்றது. அதனால்தான் விதவிதமான காட்சிகள் அமைகின்றன. இதில் வேறுபட்ட இரு வடிவங்களை அறியும் இடைவெளியில் அறிவு விளங்குகின்றது. அந்த இடைவெளியைக்

கூர்ந்து கவனித்தால் எண்ணங்களற்ற நிலையை உணரலாம். எண்ணங்கள் அற்ற நிலையை உணர்வது சமாதி.

எனவே, ஆத்மாவிற்கும், புத்திக்கும் கண நேர இடைவெளிதான் என்று ஞானவான்கள் கூறுகின்றனர். எனவே, சமாதியின் இயல்பை அறிந்தவர்கள் அதில் நிலைபெறுகின்றார்கள். அவர்களே பாக்கியவான்கள்.

மனம் எதைப் பற்றுகின்றதோ, அந்த வடிவத்தை எடுக்கின்றது.* உடலைப் பற்றி இருக்கும் பொழுது உடலாகவும், மற்ற பொருட்களைப் பற்றும் பொழுது அந்த பொருட்களாகவும் வடிவம் எடுக்கின்றது.

இது போன்று, மனம் இந்த உடலைவிட்டு வேறு ஒன்றைப் பற்றும் இடைவெளியை கூர்ந்து கவனித்தாலும் எண்ணமற்ற சமாதி நிலையை அறிய முடிகின்றது.

மற்றவர்களுக்கு அது முயல்கொம்பு போன்று அறிய முடியாததாகவே இருக்கின்றது.

ஹே ராஜனே! எல்லோருக்கும் விழிப்பு நிலையில் இவ்விதம் அஞ்ஞானத்தை வேருடன்

நாசம் செய்யக்கூடிய நிர்விகற்ப சமாதிகள் கைகூடும் பொழுது, பற்றுதலும், துயரங்களும் கூடிய சம்ஸார உலக பந்தமானது எப்படி உண்டாயிற்று?

ஹே முனிபுத்ரா! இந்த பரமமான இரகசியத்தை இதோ கூறுகின்றேன் கேளும்.

இந்தச் சம்சாரமானது அனாதி காலமாக அஞ்ஞானத்தினால் உண்டானது. இதில் சுக, துக்கங்கள் கனவு போன்று வந்து போய்க் கொண்டிருப்பதை எல்லோரும் அனுபவிக் கின்றார்கள். அவர்களால் இந்த அறியாமையிலிருந்து விடுபட்டு வெளி வருவது என்பது மிகுந்த சிரமாகவே உள்ளது. இதற்கு ஒரே தீர்வு ஆத்ம ஞானத்தை அடைவது மட்டுமே ஆகும்.

அறியாமையை நாசம் செய்கின்ற இப்படிப்பட்ட ஞானத்தை சவிகற்ப ஞானம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது. இப்படி வெளிமுகமாக விசாரித்து அடைகின்ற சவிகற்ப சமாதியினால் புத்தியையும், மனதையும் இணைக்கின்ற விசாரம் உள்ளது. அறியாமை நீங்காமல் ஆத்ம ஞானம் சித்திக்காது. பூரண

ஆத்ம ஞானம் இன்றி அஞ்ஞானம் அகன்றிடாது.

இப்படிப்பட்ட பூரணமான ஆத்ம ஞானம் பரோக்ஷம் (கேள்வி ஞானம்) என்றும் அபரோக்ஷம் (அனுபவ ஞானம்) என்றும் இருவகைப்படும்.

இதில் பரோக்ஷமானது குருவினால் கூறப்பட்ட சாஸ்திர சிரவணம் செய்வதினால் உண்டாகும் ஞானம். இந்த ஞானத்தினால் சம்ஸார துக்க நிவர்த்தி உண்டாகாது.

சாஸ்திரங்களை சிரவணம் செய்வதினால் உண்டாகின்ற ஞானத்தினால் சிரத்தை (நம்பிக்கை) மட்டுமே உண்டாகின்றது. ஆகவே, இந்த நம்பிக்கையினால் மட்டும் அறியாமையை முழுவதுமாக அகற்றி விட முடியாது.

மிகவும் பக்குவமான நிர்விகற்ப சமாதியில் உண்டாகும் அபரோக்ஷ ஞானத்தினால் மட்டுமே அறியாமையை நாசம் செய்ய முடியும். அதே சமயம் பரோக்ஷ ஞானத்தின் வாயிலாக அறிந்து கொண்ட ஞானத்தினை வைத்தே சமாதி கூடினால்தான் அபரோக்ஷ ஞானம் உண்டாகின்றது.

இதன் காரணமாகத்தான் அறியாமையில் உள்ளவர்களுக்கு சில விநாடிகள் சமாதி கூடியிருந்தாலும், அவர்களுக்கு அது அனுபவம் ஆவதில்லை.

ஆனால், சாஸ்திரம் கற்றறிந்த ஞானிகளுக்கு முன் அனுபவமாக சமாதி இல்லாத காரணத்தினால், அதை அவர்களால் உணர முடிவதில்லை.

மாணிக்கக்கல் பற்றிய பரோக்ஷ ஞானம் (கேள்வி ஞானம்) மட்டுமே இருந்தாலும், முன், பின் அதைப் பார்த்திருக்காதவன் அதுதான் மாணிக்கக்கல் என்று பார்த்தாலும் அறிந்து கொள்ள முடியாது. ஆனால், அதை முன்னதாகவே பார்த்து அனுபவப்பட்டவன் அதைப் பார்த்தவுடன் அது மாணிக்கக்கல் என்று அறிந்து கொள்வான்.

இதுப்போலத்தான், சமாதி அனுபவமே இல்லாதவர்களுக்கு சமாதி கூடினாலும் அதை அவர்களால் அறிந்துகொள்ள முடிவதில்லை. இப்படிப்பட்டவர்கள் தம்மிடம் உள்ள புதையலைப் புறக்கணித்து விட்டு, பிச்சை எடுத்து உண்பது போன்றதாகும்.

இவர்களுக்கு அவ்வப்பொழுது சமாதி நிலை உண்டாகியும், அறியாமை அகலாத காரணத்தால், எந்தப் பயனும் இல்லை.

விசயங்களில் பிரதிபிம்பமற்ற சுத்த ஞானம்தான் நிர்விகற்ப ஞானமென்று கூறப்படுகின்றது. இதனிடத்தில் பலவாறான உருவங்களைப் பொருத்துவதால்தான் சவிகற்ப ஞானம் ஏற்படுகின்றது.

சவிகற்ப ஞானம் என்று கூறப்பட்ட ஞானமே அஞ்ஞானம். இந்த அஞ்ஞானம் (அறியாமை) காரண வடிவாகவும், காரிய வடிவாகவும் பலவிதமாக இருக்கின்றது.

ஆத்மாவின் பூரண நிலை விளங்காமல் இருப்பதே காரண அஞ்ஞானம் என்று கூறப்படுகின்றது. பிரிக்க முடியாத பூரணமே சிதாத்மா (ஜீவன்) ஆகும். ஏனெனில், பிரிக்க முடியாத காரணங்களான தேசகால உருவங்களுக்குச் சிதாத்மா சாதகராக இருக்கின்றார்.

இப்படிப்பட்ட சிதாத்மாவிற்குத்தான் இங்கு இப்படி, இவ்விதமாக இருக்கின்றேன்

என்ற அபூரணனாக இருப்பதாக உண்டாகின்ற எண்ணமே மூல அஞ்ஞானம் எனப்படும்.

இந்த மூல அஞ்ஞானத்தினால் காரிய வடிவான இந்த தேகத்தின் மீது ஆத்ம புத்தி தோன்றுகின்றது. இப்படிப்பட்ட அறியாமை நிவர்த்தி ஆகாதவரை சம்சாரபந்தம் நிவர்த்தி ஆகாது. பூரண ஆத்ம ஞானம் இன்றி சம்சாரம் அகன்றிடாது.

அனேக பிறவிகளில் செய்த புண்ணியங்களினால் ஆத்ம தேவதையானவள் எப்பொழுது திருப்தியடைகின்றாளோ, அப்பொழுதே ஒருவனுக்கு முமுக்ஷுத்துவம் உண்டாகி, விடுதலை பெறுவதற்கான சிந்தனையை வழங்குகின்றாள்.

அவள் அனுக்கிரஹம் இல்லாமல், பல கற்பகோடி (பலகோடி பிறவிகள்) காலங்கள் கழிந்தாலும் விடுதலைப் பெற வேண்டும் என்ற வேட்கை வருவதில்லை.

பல பிறவிகள் எடுத்தாலும், அதில் உணர்வுடைய உயிரினங்களாக பிறப்பது மிகவும் அரிது. அதனினும் மானிடராகப் பிறப்பது மிக மிக அரிது. அப்படியே

மனிதனாகப் பிறந்தாலும், நுட்பமான அறிவு உடையவராக இருப்பது அரிதிலும் அரிது!

ஹே முனிபுத்திரா! உலகப்படைப்புகள் அனைத்தையும் உற்றுக் கவனியுங்கள்! தாவரங்களின் பல கோடிக்கணக்கான எண்ணிக்கையில் நூறில் ஒரு பங்குக் கூட விலங்கினங்கள் இல்லை. அதுப்போல, விலங்கினங்களின் பல கோடிக்கணக்கான எண்ணிக்கையில் நூறில் ஒரு பங்கு கூட மனித இனம் இல்லை. தோன்றிய மனித இனங்களில் பல கோடி பேர்கள் விலங்குகளைப் போன்றே குறைவான அறிவுடன் அதனைப் போன்றே இருக்கின்றார்கள்.

இவர்களைப் போன்றவர்கள் நல்லது, கெட்டதை அறியக்கூடிய ஆர்வம் அற்றவர்களாகவும், உயர்ந்த ஒழுக்க நெறிகளை அறிய விரும்பாதவர்களாகவும் உள்ளனர்.

அப்படியே ஒரு சிலர் இதுபோன்ற உயர்ந்த ஒழுக்க நெறிகளை போதிக்கும் சாஸ்திரங்களை கற்று அறிவை வளர்த்துக் கொண்டாலும், பெற்ற அறிவினால் பெருங்கர்வம் கொண்டு, ஆசை வயப்பட்டு உலக வாழ்வில் அதிக ஈடுபாடு கொண்டு,

பிறவிச்சுழலில் சிக்கிகொண்டு வெளிவர முடியாமல் இருக்கின்றார்கள்.

இவர்களில் சிலர் புத்திமான்களாக இருந்தாலும் இவர்கள் செய்த பாவச் செயல்களால் அந்த வாசனைகள் சித்தத்தில் இருந்து நீங்காத காரணத்தினால், இருமைகள் அற்ற ஒன்றேயான அத்வைத பதத்தை நிந்தனை செய்து, துவைத புத்தி உடையவர்களாகவே இருக்கின்றார்கள்.

இருமைகளற்ற ஏகனை அறிய முடியாமல் அவர்கள் செய்த பாவ கர்மாக்களின் அடர்த்தியின் காரணமாக மாயையினால் மறைக்கப்பட்டுள்ளது.

இப்படிப்பட்ட மாயையின் காரணமாக இருளில் இருந்து பழகியவர்களுக்கு வெளிச்சத்திற்கு வர எப்படிப் பிடிக்கும்?

இன்னும் சிலருக்கு இந்த சாஸ்திர விசயங்கள் அறிவில் ஏறினாலும், தவறான புரிதலினால், குதர்க்க வாதங்கள் செய்து உண்மையை உணரும் பாக்கியம் இன்றி இருக்கின்றனர்.

ஆகவே, இந்த மாயாவின் விளையாட்டு என்ன ஆச்சரியம்! உண்டாக்குகின்றது கவனியுங்கள்!

அதனால்தான், அத்வைத அறிவை அடைந்தாலும், கையில் கிடைத்த சிந்தாணியைக் கண்ணாடிக்கல் என்று எறிந்து விடுவது போன்று, அதன் மகத்துவம் அறியாமல் தள்ளி விடுகின்றனர்.

இதற்குக் காரணம் அவர்களுக்கு ஈஸ்வர அனுக்கிரஹம் இல்லாததே ஆகும். எத்தனைதான் பக்தி செய்தாலும், இவர்களது ஆசையின் காரணமாக மாயையால் மறைந்திருக்கும் ஈஸ்வரனை அறிய முடிவதில்லை.

அறியாத தெய்வத்தை ஆலயங்களுக்குச் சென்று அதுவேண்டும், இது வேண்டும் என்று பட்டியல் போட்டு பலசரக்கு வாங்கும் மளிகைக் கடைக்கு ஒப்பாக இறைவனை நடத்துகின்றார்கள்.

இவர்களைப் போன்றவர்களுக்கு எத்தனைப்பிறவிகள் எடுத்தாலும் விடுதலை விமோசனம் கிடையாது.

எவன் ஒருவன் ஆத்ம தேவதையை அறிந்து ஆராதனை செய்கின்றானோ அவனே, அவளது கருணையினால் மாயையிலிருந்து விடுபட்டு, உலக விவகாரங்களில் நாட்டம் குறைந்து, விவேகமும், வைராக்கியமும் உண்டாகி, சத்குருவை தேடி சரணாகதி அடைந்து, அத்வைத சித்தாந்தத்தை அறிகின்றான்.

இவ்வாறு அடைந்த கேள்வி ஞானத்தினைக் கொண்டு, சந்தேகங்களை நீக்கி, தன்னை அறியும் தத்துவ ஞானத்தை உள் விசாரம் செய்து அனுபவம் ஆக்கிக்கொள்ளும் வரை ஓயாமல் முயற்சிக்கின்றவனே முடிவில் முக்தி அடைகின்றான்.

பொதுவாக, சமாதி என்றதும் இறந்த உடலை புதைத்துள்ள இடம் என்றே பெரும்பாலானவர்கள் நினைக்கின்றனர். இதில், இறந்த பின் ஜடமான உடலை புதைக்கின்ற சமாதி ஜட சமாதி என்றும், ஜடமான உடலில் சைதன்யத்தின் இருப்பு ஒளிர்ந்து கொண்டிருப்பதை அனுபவிக்கின்ற சமாதி ஜீவ சமாதி என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது.

இதில் சித்தர்களின் சமாதி ஜீவ சமாதி, அரசியல் தலைவர்களின் சமாதி ஜட சமாதி எனப்படும்.

சமாதி என்றால் சமம்+ஆதி = சமாதி.

அதாவது, ஆதியுடன் (ஆத்மாவுடன்) சமமாக இணைந்திருக்கின்ற நிலைக்கு மட்டுமே சமாதி என்று பெயர்.

உடலை விட்ட பிறகு அந்த ஆதியுடன் சமமாக இணைவதை **“விதேக முக்தி”** என்று அழைக்கின்றோம். இது உடல் இருக்கின்ற பொழுதே எண்ணங்கள் அற்ற விழிப்பு நிலையில் சதா அந்த ஆத்மாவுடன் ஆனந்தமாக இணைந்து இருக்கின்ற ஜீவன் முக்தர்களுக்கு மட்டுமே கிடைக்கின்ற நிலை.

இந்த விதேக முக்தி நிலையை உடல் இருக்கும் பொழுதே உடலை மறந்து ஆத்மாவில் இணைந்து அனுபவித்து கொண்டிருக்கும் ஆனந்த நிலையை மட்டுமே நிர்விகல்ப சமாதி என்று கூறப்படுகின்றது.

இதில் நிர்விகல்பம் என்றால், விகல்பங்கள் (எண்ணங்கள்) இல்லாத நிலை என்று பொருள்.

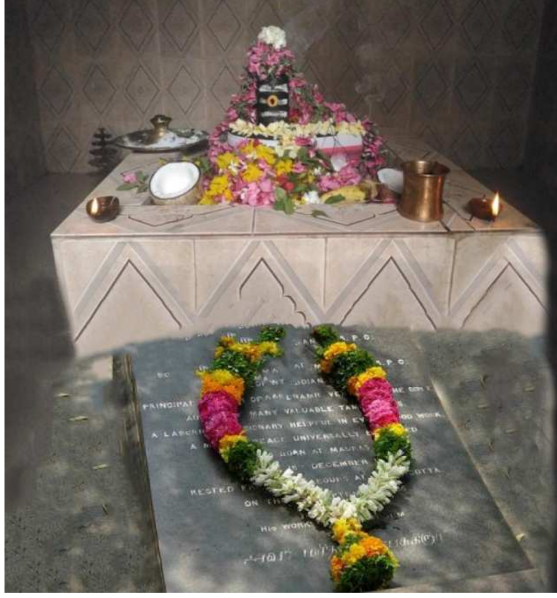
இவ்வாறு விகல்பங்கள் ஏதுமற்ற நிலையில் அந்த ஆதியுடன் ஆனந்தமாக இணைந்து இருப்பது சமாதி.

உடல் இருக்கின்ற பொழுது உலகியல் விசயங்களினால் அனுபவிக்கின்ற இன்பம் சிற்றின்பம் என்பதையும், உடல் இருக்கின்ற பொழுதே நிர்வில்கல்ப சமாதியில் அந்த ஆதியுடன் இணைந்திருப்பது பேரின்பம் என்பதையும் எவன் ஒருவன் அறிகின்றானோ, அவன் அற்பமான சிற்றின்பத்தை நாடுவானா?

மேலும், அவன் அந்த ஆத்மாவின் பேரின்ப அனுபவத்தின் வாயிலாக, இந்த ஜட உடலை விட்ட பிறகும் அந்த ஆனந்த அனுபவ நிலையில் எங்கும், எப்பொழுதும் உடலற்ற நிலையில் ஆத்மாவாகவே இருப்பான்.

இந்த பிறவா நிலையைத்தான் சித்தர்களும், ஞானிகளும், மகான்களும், மகாத்மாக்களும் வாழும் பொழுதே ஜீவன் முக்தர்களாக இருந்து ஜீவ சமாதியாக

அடைந்தனர். இந்த ஜீவ சமாதியில் மட்டுமே ஆத்ம பிரகாசம் ஒளிரும்.



ஜட உடல் புதைக்கப்பட்ட சமாதி, ஜட சமாதி என்பதினால், அங்கே ஆத்ம பிரகாசம் ஒளிராது. அது கட்டையைப் போன்ற ஜடமாக இருப்பதினால், ஒளிரக்கூடிய தகுதியை அந்த உபாதி உடல் இழந்திருக்கும். நாளடைவில் உடல் மண்ணோடு மண்ணாக மாறிவிடும்.

சூரியன் எல்லா இடங்களிலும் பிரகாசித்தாலும், பாதரசம் பூசப்பட்ட

கண்ணாடியில் ஒளிர்வதைப் போன்று, சாதாரண கண்ணாடியில் ஒளிராது.

அதுப்போல, ஆத்மா எல்லா இடங்களிலும் பிரகாசித்தாலும், நிர்விகல்ப சமாதியில் உள்ள உடலில் ஒளிர்வதைப் போன்று, சாதாரண ஜட உடலில் ஒளிராது.

அதனால்தான், சித்தர்களின் ஜீவ உடல் புதைக்கப்பட்ட சமாதிக்குச் சென்றவுடன், எண்ணங்களற்ற நிலைக்கு மனம் லயமாகி, அங்கு ஒரு ஆனந்தத்தை உணர முடிகின்றது. அதுவே, சாதாரணமாக இறந்தவர்களின் சமாதிக்கு, அல்லது அரசியல் தலைவர்களின் சமாதிக்கு சென்றவுடன், மனம் பல எண்ணங்களினால் தூண்டப்பட்டு, அங்கு ஆனந்தத்தை அனுபவிக்க முடிவதில்லை.

எனவே, எங்கும், எப்பொழுதும் சதா அந்த சைதன்யம் இருந்தாலும், அதன் ஒளிரக்கூடிய தன்மை உபாதிகளின் தகுதிக்கு ஏற்ப மாறுபடும்.

சாதாரண மரக்கட்டைப் போன்ற ஜட உடலை, அவர் என்று மரியாதையுடன் அழைக்கப்படுவதற்கு அந்த சைதன்யம்

(ஆத்மா) இருக்கின்ற காரணத்தினால் மட்டுமே ஆகும். அதுவே, இறந்த உடலில் சைதன்யம் ஒளிராமல் விலகியவுடன் ஜடம் என்பதினால், அவர் என்ற மரியாதை நீங்கி, அது என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

அந்த சைதன்யம் ஆத்மாவாக ஒவ்வொரு உடலிலும் ஒளிர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது என்பதினை அறிந்து அந்த அழியாத ஆத்மாவை தியானிப்பதையே **"தியானம்"** என்றும், அந்த ஆத்மாவில் இணைந்திருப்பதையே **"சமாதி"** என்றும் பதஞ்சலி முனிவரின் அஷ்டாங்க யோகம் அழைக்கின்றது.

இந்த உண்மை தெரியாமல், கண்களை மூடி அமர்ந்து கொண்டு தியானம் செய்கின்றேன் என்று கூறுவதும், இறந்த உடலை புதைத்த இடத்தை சமாதி என்றும் அழைப்பதையும் அறியாமை என்றே கூறவேண்டும்.

இதுபோன்ற அறியாமை நீங்குவதற்கு ஆத்ம ஞானம் அடைவது ஒன்றே வழி.

ஆத்ம ஞானம் என்பது, **"அதுவே நான்"** என்று தன் நிலையை மறவாது இருப்பதே ஆகும். இப்படிப்பட்ட நானில் மட்டுமே கவனம் வைத்து, மற்ற எண்ணங்களை தவிர்த்து மீண்டும், மீண்டும் தன் சுய சொரூபத்தில் இருக்க முயற்சி செய்பவனுக்கு நிர்விகல்ப சமாதி உண்டாகின்றது.

எழுதப்பட்ட ஓவியத்தை துடைத்து விட்டால், அந்த சுவரானது சுத்தமாக இருப்பது போன்று, சமாதியில் பேதங்கள் அனைத்தும் அகன்று எப்பொழுதும் உள்ள நிர்விகல்ப நிலையே மிஞ்சும். அதுவே தன் சுய சொரூபம்.

உலக விவகாரங்களில் ஈடுபட்டு உள்ளவரை ஆத்மாவை அறிய முடியாது. ஆத்ம ஞானம் உண்டாகாதவரை இந்த உலகம் உண்மையாகத் தோன்றும். பேதங்களை உண்டாக்குகின்ற எண்ணங்களை தடுத்து விட்டால், தானாக ஏகாந்த நிலை உண்டாகி விடும். ஏகாந்த நிலையில் எண்ணங்களுக்கு இடமில்லை. எண்ணங்கள் அற்ற நிலையே நிர்விகல்ப நிலை.

இதுவே தன்னை அறிதல். இதற்கு மேல் அறியவோ, அடையவோ ஒன்றும் இல்லை.

எப்பொழுதும் உள்ள இந்த உண்மை நிலையை மாயையின் வலிமையினால், சாஸ்திரங்களை கற்றறிந்த பண்டிதர்களும் கூடப் புரிந்துக் கொள்வதில்லை.

எண்ணங்களின் ஒட்டுமொத்த தொகுப்பையே மனம் என்கின்றோம். இந்த மனம் ஸ்தூலமாக இருப்பதை (கண்ணிற்கு தெரிவதை) உடல் என்கின்றோம். இந்த உடல் என்னுடையது, அந்த உடல் அவனுடையது என்ற எண்ணங்கள் இருக்கின்றவரை பேதங்கள் இருக்கும். பேதங்கள் உள்ளவரை துவைதம் (இருமைகள்) இருக்கும். துவைதம் இருக்கின்ற வரை ஆத்மாவை அறிய முடியாது.

ஆகவே, இந்த உடல் வேறு, நான் வேறு, இறைவன் வேறு என்ற பேதமை புத்தி ஒருவனுக்கு நீங்க வேண்டுமானால், அவன் சாஸ்திரங்கள் மூலமாகவும், தக்க சத்குருவின் மூலமாகவும் அத்வைத ஞானத்திற்கு வரவேண்டும். இந்த ஞானத்தை வெளிமுகமாக விசாரித்து அறிவதை **“சவிகல்ப சமாதி”** என்றும், அறிந்த சாஸ்திர ஞானத்தைக் கொண்டு சதா உள்முகமாக விசாரித்து

அறிவதை **“நிர்விகல்ப சமாதி”** என்றும் அறியவும்.

நிர்விகல்ப சமாதியில் எண்ணங்களை சிந்திக்காதவன் **“சிவம்”** ஆகின்றான். சவிகல்ப சமாதியில் எண்ணங்களை சந்திக்கின்றவன் **“சவம்”** ஆகின்றான்.

இவ்வாறு ஆத்ம ஞானம் என்ற மோக்ஷத்தை அறிய விரும்பி சத்குருவை நாடி வருகின்ற அதிகாரிகளில் அதிமந்தர், மந்தர், மத்திமர், உத்தமர், உத்தமோ உத்தமர் என ஐந்து வகைகளில் இருக்கின்றனர்.

இவர்களில் ஒருவரை ஒருவர் மோக்ஷம் அடைவதில் உள்ள ஆர்வத்தில் வேறுபட்டவர்கள்.

இவர்களில் அதிமந்தமான அதிகாரியாக இருப்பவர்கள் வருவது சும்மா இருந்தாலும் வரும், வராதது எந்த முயற்சி செய்தாலும் வராது என்ற மன நிலையில் இருப்பார்கள்.

ஒருவன் சாலையில் நடந்து சென்று கொண்டிருக்கும் பொழுது, எந்த முயற்சியும் செய்யாமல், கீழே மாணிக்ககல் கிடைத்து

எடுத்ததுப் போன்று, தானாகவே நமக்கும் மோக்ஷமானது கிடைத்தால் கிடைக்கட்டும், முயற்சி எதுவும் தேவையில்லை என்ற மூடபுத்தி கொண்டவனாக இருப்பான்.

இவன் பல யுகங்கள் ஜென்மங்கள் எடுத்தாலும், முக்தி அடையாதவனாக, பலவிதமான துக்கங்களை துக்கம் என்று அறியாமலேயே அதை பல உடல்களில் (புழு, பூச்சி, மிருகம், பறவை, என) அனுபவித்து காலங்களை கழித்துக் கொண்டிருப்பான். இவன் மனிதப் பிறவியின் மகத்துவம் அறியாத மூடனாகவே இருப்பான்.

மந்த அதிகாரியாக இருப்பவர்கள் மோக்ஷம் அடைவதற்கு காலம் இன்னும் இருக்கின்றது, இப்போது ஏன் அவசரப்பட வேண்டும்? அனுபவிக்க வேண்டியவைகளை நன்றாக அனுபவித்து, செய்ய வேண்டிய கடமைகளை செய்துவிட்டு, அதற்குப் பிறகு மோக்ஷம் அடைய முயற்சி மேற்கொள்ளலாம் என்று இருப்பவன். இவன் சில யுகங்களில், பல பிறவிகளில் வந்து, அதன் பிறகு மனிதப்பிறவியின் மகத்துவம் அறிந்து முக்தி அடைவான் என்று அறியவும்.

அடுத்து மத்திம அதிகாரியாக இருப்பவன் ஆசைகளே துன்பத்திற்குக் காரணம், ஆத்ம ஞானமே மோக்ஷத்திற்குச் சாதனம் என்பதை சாஸ்திரங்களினாலும், குரு உபதேசங்களினாலும், இவர்களது அறிவினாலும் நன்றாக அறிந்திருப்பார்கள்.

இருப்பினும், மனைவி, மக்கள், உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள், சொத்து, சுகம் என பாசங்களுக்கும், பந்தங்களுக்கும் அடிமை யானவர்களாக விடுபட முடியாதவர்களாக இருப்பார்கள். இவர்கள் மூன்று ஜென்மத்திற்குப் பிறகு ஜீவன் முக்தர்களாகும் தகுதியை அடைவார்கள்.

உத்தம அதிகாரிகள் மன சஞ்சலமின்றி, குரு முகமாக கேட்கப்பட்ட விசயங்களில் தெளிவும், சர்வ ஆதாரமாக சச்சிதாந்த பரிபூரண பரமாத்மாவே எங்கும், எதிலும் நிறைந்துள்ளது என்பதை பரோக்ஷ ஞானமாக (கேள்விப்பட்ட ஞானமாக) அறிந்து, பின்னர் அதனை அபரோக்ஷ ஞானமாக (அனுபவ அறிவாக) அடையும் பொருட்டு, சித் சொரூபமான பரமாத்மாவையும், ஜட சொரூபமான அநாத்ம வஸ்துக்களையும் பிரித்துக் கொண்டு, நித்ய அநித்ய வஸ்து

விவேகம் உடையவர்களாக எப்பொழுதும் ஆத்ம நிஷ்டையில் நிலைத்திருக்க முயற்சிப்பார்கள்.

நிர்விகல்ப சமாதிக்கு முயற்சித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். இவர்கள் திட வைராக்கியாக மாறியவுடன் சமாதி கைகூடும். நிர்விகல்ப சமாதியில் நின்று பழகி விட்டால், இந்தப் பிறவியிலேயே கூட மோக்ஷத்தை அடைந்து விடுவார்கள். அதாவது ஜீவன் முக்தர்களாக மாறி விடுவார்கள்.

(குறிப்பு:- இது அவர்களது திட வைராக்கியத்தை சார்ந்தது. வைராக்கியம் வராமல் கேள்விப்பட்ட ஞானத்திலேயே ஆத்மாவை அறிந்திருந்தாலும், நிர்விகல்ப சமாதி கைகூடா விட்டால், ஒரு சில பிறவிகள் மீண்டும் உண்டாகிவிட சந்தர்பங்கள் உண்டு.)

உத்தமோ உத்தம அதிகாரியானவன், தலையில் நெருப்பு பிடித்துக் கொண்டவன், நல்ல நீர் நிலைகள் எங்கே உள்ளன என தேடி ஓடாமல், அருகே சாக்கடை நீர் நிறைந்த குட்டையாக இருந்தாலும், யோசிக்காமல், அதில் குதித்து தன் தலையில் பிடித்திருக்கும் நெருப்பை அணைப்பதை மட்டுமே நோக்கமாக

கொண்டு இருப்பானோ, அப்படிப்பட்ட இவனைப் போன்று தெளிந்த அறிவுடன், குரு உபதேச காலத்திலேயே, அனைத்தையும் விட்டு, விட்டு மோக்ஷத்தை மட்டுமே இலட்சியமாக்கிக் கொண்டு எப்பொழுதும் ஆத்ம நிஷ்டை உடையவனாக, தான் அடைந்த ஆத்ம ஞானத்தை அனுபவ மாக்கியவனாக நிர்விகல்ப சமாதியில் நின்று, சாத்சாத் அந்த பரமாத்மாவே **"நான்"** என்ற திடமாக நிச்சயித்த புத்தியுடன், அனைத்து கர்மங்களையும் விட்டு, விட்டு, நிர்விகல்ப நிஷ்டையில் நின்று, அந்த பரம்பொருளுடன் இரண்டறக் கலந்து விடுவான்.

இவன் யாருக்காகவும், எதற்காகவும் காத்திருக்க மாட்டான். இவனுக்கு இந்த நிலையை அடைய கஷ்டம் ஒன்றும் இல்லை. ஆனால், மற்றவர்களால் இவன் நிலையை அடைவதற்கு இன்னும் சில பிறவிகள் காத்திருக்க வேண்டும்.

ஒரு முறை நான் சித்தர் வாக்கை அசரீரியாக கேட்டேன். அது அத்வைதபரமாக இருந்தது. அப்பொழுது என்னால், அதைப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. ஆனால், அதன் பிறகு அவர் கூறியதை விசாரம் செய்து,

அறியாமையை அகற்றி, எண்ணங்கள் அற்ற தியானமான நிர்விகல்ப நிலையில் அமர்ந்து, அதை அனுபவப்பூர்வமாக அரை முகூர்த்தத்தில் உணர்ந்தேன்.

ஒரு முகூர்த்த காலம் அந்நிலையில் சமாதியில் இருந்தேன் (ஒரு முகூர்த்த காலம் = 11/2 மணி நேரம்). பரிசுத்தமான அந்த பரமானந்த நிலையில் மூழ்கியிருந்தேன். இந்நிலையில் ஆனந்தம் பொங்கி வருகின்றது. இதற்கு முன்பு நான் இது போன்ற ஒரு நிலையை அனுபவித்தது இல்லை.

ஆதலால், பின்னும் அந்த நிலையிலேயே எப்பொழுதும் அமர்ந்திருக்கின்றேன். இந்தச் சமாதி சுகத்திற்கு இந்திரன் முதலான தேவர்களின் சுகங்கள் கூட ஈடாகாது. ஹிரண்யகர்பணான நான்முக பிரம்மாவின் சுகம் முதற்கொண்டு இதற்கு நிகராகாது.

இதை உணராது இந்நாள் வரையில் என்னுடைய வாழ்க்கையை உலக விசயங்களில் ஈடுபடுத்தி, பிரயோஜனம் இன்றி காலத்தைக் கழித்து விட்டேன். இது எவ்விதம் என்றால், என்னிடம் உள்ள விலை உயர்ந்த புதையலை

அறியாமல், வெளியே பிச்சை எடுத்து கையேந்தி நின்றேன்.

ஐயோ! அநியாயமாக காலம் பல கடந்தபோதும், போதும் இந்த வாழ்க்கை! என்பதை அறியாமல், மூடத்தனமாக அற்ப விசய சுகங்களை நாடி நின்றேன். இதனால் அடைந்த பலன் என்ன? செக்குமாடு போன்று விசய சுகத்திற்காக உழைத்து வந்தது போதுமானது. இருளற்ற வெளிச்சத்தில் ஏகாந்தமாக எப்பொழுதும் இருப்பதையே விரும்புகின்றேன்.

மற்றவர்களைக் கண்டாலும், அவர்களும் வெளிமுகப் பார்வையில் பலவிதமான காரியங்களில் ஈடுபட்டு பயனற்ற வாழ்க்கை வாழ்கின்றனர். மாலைகளும், மஞ்சங்களும், மாதர் போகங்களும், பண்டங்களும் என இவைகளை பல முறை அனுபவித்த பிறகும், விடாமல் பற்றிக் கொண்டுள்ளனரே.

மேலும், ஒருவன் செய்கின்றது போன்று மற்றவர்களும் செய்கின்ற உலக வழக்கங்களைக் கொண்டு, விசய போகங்களில் அருவருப்பு உண்டாகாமல் மீண்டும், மீண்டும் அதில் ஈடுபட்டு, அதையே வழக்கமாக்கிக்

கொண்டு அல்லல் படுகின்றார்களே என இவ்விதம் உள்ளூர என் சிந்தனை ஓடியது.

சிறிது நேரத்திலேயே, ஐயகோ! ஆச்சரியம்! இவ்விதமான மூடத்தன்மை எவ்விதம் என் சித்தத்தில் உதயமாயிற்று, அவைகளை ஒடுக்கி, மீண்டும் ஆனந்தத்தில் நிலைப் பெற்றேன்.

எந்நேரமும் ஆனந்த பரிபூரணனாக நான் இருக்கும் பொழுது, செய்ய வேண்டியது எனக்கு என்ன இருக்கின்றது? நான் அடைய வேண்டியது வேறு ஏதேனும் உண்டோ? அவ்விதம் இருக்குமானால், எங்கே? எந்த வேளையில்?, எவ்விதம்?, எப்படி? அதை அடையப் போகின்றேன்?

அடைய முடியாத ஒன்றை உண்மையில் எப்படி அடையப்பட்டதாகும்? எல்லாக் காலங்களிலும், எப்பொழுதும் அளவற்ற சிதானந்த ரூபியாகவே இருக்கின்ற எனக்கு அடைய என்ன இருக்கு?

எனக்கு கிரியைகள் ஏது? தேகம், இந்திரியங்கள், அந்தக்கரணங்கள் போன்றவைகள் கனவுக்கு நிகரானவையாதலால்,

இவைகளின் வழியாகவும் எனக்கு கிரியைகள் கிடையாது.

எல்லா ஜீவர்களுடைய உடல்களும், இந்திரியங்களும், அந்தக்கரணங்களும் அகண்ட சச்சிதானந்த சிதாத்மாவான என்னுடையதாகவே இருக்கும் பொழுது, இந்த உடலில் இருக்கின்ற அந்தக்கரணங்களான மனம், புத்தி போன்றவைகளை, விசயங்களிலிருந்து தடுத்து நிறுத்த முயற்சிப்பதினால் என்ன பிரயோஜனம்?

தடுத்து நிறுத்த முயற்சிக்காத மற்றவர்களின் அந்தக்கரணங்களும் என்னுடையவை அல்லவா? அப்படி இருக்கும் பொழுது, என்னுடைய ஒரு மனதை மட்டும் எண்ணங்கள் இன்றி நிறுத்தி பழகுவதினால் எனக்கு என்ன பலன்? ஏற்கனவே இவ்வாறு மனதை நிறுத்திவிட்ட யோகிகளின் மனதுகளும், இதுவரை எண்ணங்களை நிறுத்த சிறிதும் முயற்சிக்காதவர்களின் மனதுகளும் என்னிடத்தில் அல்லவா இருக்கின்றது.

ஆதலால், எல்லா மனதுமாக நானே இருப்பதால், எனக்கு எண்ணங்கள் இல்லாமல் நிறுத்துவதற்கு தனியாக ஒரு மனம் மட்டும் ஏது?!

ஏனென்றால், ஆகாயம் போன்று, பரந்து விரிந்து, விஸ்தாரமாக இருக்கின்ற எனக்கு ஒடுக்கம் எப்படி நிகழ முடியும்?

ஒடுக்கப்பட்ட மனம், ஒடுக்கப்படாத மனம் என எல்லாமே என்னிடமே உள்ளன. பூரணனான எனக்கு சமாதிதான் ஏது? என்னுடைய மகத்துவத்தினால் அல்லவா, அனைத்து உடல்களிலும் செயல்கள் நடைபெறுகின்றன. அப்படிப்பட்ட செயல்களைச் செய்தாலும், செய்யாவிட்டாலும் எனக்கு ஒன்றும் ஆகவேண்டியது இல்லை.

வெளிமுகப் பாவனையில் இருப்பவனே மனதை ஒடுக்கி உள்முக பாவனைக்கு முயற்சிக்கின்றான். நானோ, இயல்பிலேயே ஏகன். இந்த உடல் எதற்காக வந்ததோ, அதற்கான செயல்களை அது செய்துவிட்டுப் போகட்டும். நானோ கரை படியாத, களங்கமற்ற, மறைவில்லாத ஒளிர்கின்ற ஒளியானவன். எப்பொழுதும் சிதானந்த நிலையில், தன் இருப்பில் ஆனந்தமாக தன் வீட்டிலேயே இருக்கின்றேன்.

நான் அஸ்தமனமில்லாத ரூபன், சம்பூர்ணன், பற்றற்றவன் இது போன்ற என்னுடைய நிலையே உத்தமநிலை.

இந்த நிலையை அறிந்தவர்களே உத்தமோ உத்தம அதிகாரிகள்.

மற்ற மந்தர், மத்திமர், போன்ற அதிகாரிகள் படிப்படியாகச் சிரவணம், மனனம், நிதித்தியாசனம் (கேட்டல், தெளிதல், அதன்படி நிற்றல்) முதலியவற்றை முறையாகக் கடைப்பிடித்து, விவேக, வைராக்கியத்தினால் ஞானத்தை அடைகின்றனர்.

அதிமந்த அதிகாரிகள் பல ஜென்மங்களுக்குப் பிறகு ஞானம் பெற்று, அதன் பிறகு மோக்ஷம் என்ற பலனை அடைவார்கள்.

எனவே, அனுபவ ஞானத்தால் புரிதல் ஏற்பட்டு (பிரத்திய பிஞ்ஞை) அதனால் வந்தமைகின்ற சமாதியே மேலானது. தோன்றி மறைகின்ற சில நொடிகள் சமாதியினாலும், ஆத்ம ஞானத்தைக் கேளிப்பட்ட அறிவாலும் எந்தப் பயனும் இல்லை.

இது எப்படியென்றால், ஒருவன் சாலையில் செல்லும் பொழுது, இரு புறங்களிலும் தோன்றி மறைகின்ற மரம் செடிகளை கவனியாது கவனம் முழுவதும் செல்லும் சாலையிலேயே இருப்பதைப் போன்று, கவனம் சிதறாமல் எப்பொழுதும் நிர்விகல்ப சமாதியில் நிலையாக இருப்பவனுக்கு இடையில் தோன்றி மறைகின்ற சில நொடிகள் சமாதியினால் ஒரு பயனும் இல்லை.

எண்ணங்களை உருவாக்கும் கட்டமைப்பை அழிக்கும் பொழுதுதான் எண்ணங்கள் முற்றுமாக அழிந்து, மறைப்பு நீங்கி, எப்பொழுதும் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கின்ற அறிவு விளங்குகின்றது.

எண்ணங்களுக்கு ஆதாரமாக இருப்பது விசயங்களே. விசய ஆகாரங்கள் இல்லாத பொழுது, எண்ணங்கள் அற்ற நிர்விகல்ப நிலை உருவாகின்றது.

இந்த நிர்விகல்ப நிலை உருவாவதற்கு முன்பும், அறிவு விளங்கிக் கொண்டுதான் இருந்தது. நிர்விகல்ப நிலையில் இருந்து

வெளியே எண்ணங்களுக்குத் திரும்பினாலும் **“அறிவு”** விளங்கிக்கொண்டுதான் இருக்கின்றது. ஆகவே, நிர்விகல்ப நிலை இருந்தாலும், இல்லாவிட்டாலும் **“அது”** எப்பொழுதும் ஒளிர்ந்து கொண்டே இருக்கின்றது.

எண்ணங்களால் சூழப்பட்ட நிலையில் அது அறியப்படாமல் இருந்தது. அறியப்படாமல் இருந்த காரணத்தினால், அதை அறியப்பட முடியாதது என்று கூறப்பட்டது.

எண்ணங்களான மறைப்பை நீக்கும் பொழுது, நிர்விகல்ப நிலையில் அது புதிதாக விளங்குவது போல தோன்றுகின்றது.

அதாவது, அது எப்பொழுதும், எங்கும் உள்ள பொருள் ஆதலால், அறிபவன் தன்னை அறியும் பொழுது, அறிபடு பொருளாக, அந்த **“அறிவு”** அவனுக்கு வேறாகத் தோன்றுகின்றது.

ஆனால், உண்மையில், தன்னை அறியும் பொழுது, தானே அறிபடு பொருளாகிய அறிவாக இருப்பதினால், தன்னைத் தவிர வேறு ஒன்று இல்லை என்ற திட நிச்சயத்தால் பேதமைகள் (இருமைகள்) நீக்கப்பட்டு, துவைதம் ஒழிந்து, அத்வைதம் மலருகின்றது.

இவ்வாறு தன்னை அறிந்தவன் இனி பிறப்பதும் இல்லை, இறப்பதும் இல்லை.

இதுவே, உத்தமமான ஆத்ம ஞானத்தை அடைய வேண்டிய கிரமம் (படி நிலைகள்) ஆகும்.

ஹே அஷ்டாவக்கிரரே! நான் இதுவரை கூறியது அனைத்துமே, தாங்கள் என்னிடம் கேட்டுக்கொண்ட, சிரவணம் என்ற கேள்வி ஞானம் மட்டுமே.

வெளிமுகமாக இவைகளை கேட்ட பின்னும், மேலும் உள்முகமாக விசாரித்து, அனுபவ ஞானமாக மாறுவதற்கு முயற்சி செய்து முழுமை அடைவீராக! என ஜனகராஜன் அஷ்டாவக்கிரரை ஆசி கூறி உபதேசத்தை முடித்தார்.

இவ்வாறு, மன்னனால் உபதேசிக்கப்பட்ட, ஆத்ம ஞான விசயங்களை கேட்டு தெளிவடைந்த அஷ்டாவக்கிர முனி, அரசனால், பூஜிக்கப்பட்டு, அவரிடம் இருந்து விடைபெற்றுக் கொண்டு, தன் இருப்பிடத்திற்குச் சென்று இதுநாள் வரை கேட்டதினால் அடைந்த தெளிவில், அனுபவத்திற்கான பயிற்சியாக,

நிர்விகல்ப சமாதி மேற்கொண்டு, பரமபதத்தை உணர்ந்து, எல்லாச் சந்தேகங்களும் விலகி, தன் சுய சொரூபத்திலேயே (ஆத்மாவிலேயே) ஆனந்தமாக எப்பொழுதும் இருக்கின்ற ஜீவன் முக்தராக விளங்கினார்.

அத்தியாயம் - 18

(உள்ளது அது மட்டுமே)

இதுவரை ஸ்ரீ தத்தாத்ரேய மகா குரு ஜனகர் மற்றும் அஷ்டாவக்கிரரின் விசாரத்தினை விளக்கமாக கூறி முடித்து மீண்டும் பரசுராமனை நோக்கி பின்வருமாறு கூறத் தொடங்கினார்.

ஹே பரசுராமா! ஜனகர் கூறியபடி அறிபவன் தன்னை அறியும் பொழுது, அறிபடு பொருளாக, அந்த “அறிவு” அவனுக்கு வேறாகத் தோன்றுவதற்குக் காரணம் அவனுக்கு அந்த அறிவின் ஆழத்தை அறிய கூர்மையான நுண்ணிய அறிவு குறைவாக இருப்பதே காரணம் ஆகும்.

அதாவது, அந்த ஆத்மரூபிணியான (ஸம்வித்தி) சித்தானவள் அறிபடுபொருளாக தோன்றுவதற்கு காரணம் மாயையினால் மோகத்தை அடைந்திருக்கும் ஜெனங்கள் தங்களுக்கு சுய (ஆத்ம) சொரூபத்தின் அனுபவம் இல்லாமையால், அந்த சித் சொரூபத்தை அறியாமல் காணும் காட்சியில் சித்தை தேடிக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

அறிபவனாகிய மனம், அறிபடு பொருளாகிய ஆத்மாவை அறிவதற்கு சாதரண புற அறிவில் புத்தகங்களைப் படித்து அறிவது போன்று, அறிய முடியாது.

அதை மிக நுண்ணிய அறிவால் கூர்ந்து கவனித்து அறியப்படுகின்றது.

மற்ற எந்த வழிகளிலும் இதை அறிய முடியாது.

அதாவது, **“அவனறிவாலே, அவனை அறிவது”** மட்டுமே சாத்தியம் ஆகும்.

அறிவற்ற மூடனுக்கு இது சாத்தியமாவது இல்லை.

மூடர்களும், மன நோயாளிகளும், ஆறு அறிவுக்கு கீழாக உள்ள ஜீவர்களும் இதை அறிவது முடியாது.

பொதுவாக, அறிபடுபொருள்கள் யாவும் மனதினாலேயே அறியப்படுகின்றன. மனதின் சொரூபத்தை அறிய மற்றொரு கரணம் இல்லாததால், மனதிற்கு அறிபடுபொருள் ஆகும் தன்மை இல்லை.

அதாவது அறிபவனாக மட்டுமே உள்ளது, அறியப்படுகின்ற பொருளாக மாறும் தன்மை இல்லை.

ஆகையால், அறிபடு பொருள்களுக்கு வேறாக அந்த மனம் இருந்து, மனமாகிய நான் இருக்கிறேன் என்று தீர்மானிக்கின்றது. இவ்வாறு அறிபடுபொருளுடன் கலக்காத வேறாக உள்ள மனதை "வித்தி" என்று கூறப்படும்.

பரசுராமா! சற்று கூர்ந்து கவனித்துக் கேள்! மேலோட்டமாக கேட்டாயானால், இதை புரிந்து கொள்வது கடினம்.

அதாவது, ஒரு பொருளை நீ பார்க்கின்றாய். நீ இருப்பதினாலேயே அதைப்

பார்க்கின்றாய். நீ பார்த்த பொருளும் உன்னால் அறியப்பட்டு, நீ இருப்பதை உறுதி செய்கின்றது. உன்னிடம் உண்டாகும் கேள்விகளும், சந்தேகங்களும் நீ இருப்பதையும் உறுதி செய்கின்றது.

நீ! இல்லையென்றால் கேள்விகளும், சந்தேகங்களும் இல்லை. காண்கின்ற காட்சிகளும் இல்லை. அறியப்படும் பொருட்களும் இல்லை அல்லவா?

அப்படியானால், அறியப்படும் பொருட்களை அறிபவன் நீ (மனம் அல்லது ஜீவன்) இருக்கின்றாய். நீ இல்லாமல் உனக்கு அறியவேண்டும் என்ற ஆசை உண்டாகாது.

நீ இல்லையென்றால், என்னால் உன்னை உனக்கு எப்படி அறிய வைக்க முடியும்?

அதாவது, எந்த உருவமும் இல்லாத அறிவாகவே உள்ள உன்னை, சாதாரணமான உலகப்பொருட்களை அறிய வைப்பது போன்று அறிய வைக்க முடியாது.

“பிறபொருளைக் காட்டுகின்ற சூரியனது ஒளியே தன்னையும் காட்டுவதாகும். அதற்கு

வேறு ஒரு ஒளி அதனைக் காட்டிக் கொடுக்காது.

ஆகையால், சூரியனது ஒளியைக் கொண்டே சூரியனைக் காணுதல் போல, அறிவின் அருளால் எல்லாப் பொருள்களையும் அறிவதுடன், அறிவாகிய அவனையும், அவன் கொடுத்த அறிவாலேதான் அறிதல் முடியும்."

அறிவானவள் பல சொரூபமாக இருக்கின்றபடியால், எப்பொழுதும் அறியப்பட்டவளாகவே இருக்கின்றாள்.

தனக்கு அந்நியமாக இல்லாத ஒன்றின் அனுபவத்தை அறிய விரும்புவதாலேயே ஒன்றும் உன்னால் உணர முடிவதில்லை.

பரசுராமா! எந்த ஒரு விசயத்தைப் பார்க்கும் பொழுதும் நீ விளங்காமல் இருக்கின்றாயா? அவ்வாறு "நான்" விளங்கவில்லை என்று கூறுவதாக இருந்தால் நீ இல்லை என்பதாகும்.

அப்படி இல்லாதவனிடம் இருந்து கேள்விகளும், சந்தேகங்களும் எவ்வாறு உண்டாகும்?

தன்னை அறியாத நிலை புத்தி இல்லாத சிறு கைக் குழந்தைகளுக்கும், புத்தி தடுமாறிய பைத்தியங்களுக்கும், புத்தி செயல் இழந்த கோமா நிலை நோயாளிகளுக்கு மட்டுமே காணப்படும்.

ஆகவே, உருவமும், குணங்களும் அற்ற அறிவே உனது உண்மை நிலை. அறிவாகவே நீ இருக்கின்றாய்.

அறியப்படுகின்ற பொருள்கள் என்று தனியாக எதுவுமே இல்லை. அவைகளும் உன் அறிவாலேயே இருப்பதாக அறியப்படுகின்றது.

ஆகாயத்தில் உள்ள மேகம் போன்று இருப்பில்லாத ஒன்றை இருப்பதாக நினைப்பது ஏன்?

காட்சியால் அறியும் இந்த உடலையே “நான்” என்று கருதுகின்றாய்.

மனம் உடலைப் பற்றிக்கொண்டே உலக விவகாரங்களில் ஈடுபடுவதால், உடலே நான் என்ற எண்ணம் உனக்கு உருவாகின்றது.

தொடர்ந்து உலக காரியங்களில் ஈடுபடும்பொழுது, உடலே நான் என்ற எண்ணம் உறுதியாகி விடுகின்றது.

மனம் உடலிலிருந்து விடுபட்டு மற்றொன்றைப் பற்றிக்கொண்டு செயல்பட்டால், அதுவே உன் உடலாக நீ நினைத்துக் கொள்வாய்.

மனம் எதைப் பற்றுகின்றதோ, அதை நீ திடமாக கருதுவதால், அது உன் உடலாக தோன்றுகின்றது.

இதுப்போலவே, உன் சொரூபத்திற்கு வேறாக இருப்பதாக நீ நினைப்பது அனைத்தும் உண்மையில்லை.

உதாரணமாக, உப்பின் தன்மை உப்பு கரிப்பது. அது எதனுடன் கலந்தாலும், அது உப்பு கரிக்கும். ஆனால், உப்பை உப்பு கரிக்கச் செய்ய, மற்றொரு உப்பு தேவை இல்லை.

இதுப்போல, அறிவின் தன்மை அறியவைப்பது. அது எதனுடன் கலந்தாலும், அதை அறிய வைக்கும். ஆனால், அறிவை அறிய, மற்றொரு அறிவு தேவை இல்லை.

இதிலிருந்து உனக்குப் புரியும் என்று அறிகிறேன்.

நீ அறிபடு பொருளாக எதையெல்லாம் அறிகின்றாயோ, அது அத்தனையும் உன்னிடம் உள்ள அறிவின் வெளிப்பாடே.

உண்மையில் அறிவுக்கு வேறாக அறிவதற்கு ஒன்றுமில்லை.

(குறிப்பு:- மனம் எதைப் பற்றுகின்றதோ, அதுவாகவே மாறுகின்றது. அது அறிவைப் (ஆத்மாவை) பற்றினால் அறிவாகவே (ஆத்மாவாகவே) ஆகிவிடும். அதற்குப் பிறகு அறிவதற்கு (ஆத்மாவை தவிர) ஒன்றுமில்லை.)

{"பிரம்மம் அறிவு சொரூபம். அதை அறியவோ, அறியப்படுத்தவோ வேறு எதுவும் கிடையாது." - பஞ்சதசி.}

தேகம், தேசம், காலம் இவைகளில் பல பேதங்களை ஏற்படுத்தி, சுவரில் வரையப்பட்ட சித்திரம் போல, இவைகள் அனைத்தையும் தன்னுள்ளேயே விளங்கச் செய்கின்றது.

வரையப்பட்ட சித்திரம் சுவருக்கு அந்நியமாக வெளியில் இல்லை. அதுப்போல, அறியப்படுகின்ற பொருட்கள் அறிவுக்கு வேறாக வெளியில் இல்லை.

அறிவை அறிவதே ஆனந்தம்! ஆனந்த நிலையே மோக்ஷம்!

மோக்ஷம் என்பது வானுலகத்திலோ, பாதாள உலகத்திலோ, அல்லது நீ வசிக்கும் இந்த உலகத்திலோ இல்லை.

எண்ணங்கள் அற்ற சங்கல்பம் ஒழித்த சுத்த மனதின் சொரூபமே "மோக்ஷம்" ஆகும்.

அதை அடைய வேண்டியதில்லை. அறிந்து கொண்டாலே போதும்.

அதுவே உன் சுய சொரூபம். நீ அதுவாகவே இருக்கின்றாய்! ஆனால், அறிய மறுக்கின்றாய்!

இதை அறிந்து கொண்ட ஞானிகள் இந்த பூ உலகில் வாழும் பொழுதே, எந்த கவலைகளும் அற்று, ஆனந்தமாக மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்கின்றார்கள்.

இவர்களே ஜீவன் முக்தர்கள். இவர்கள் வாழுகின்ற ஆனந்த வாழ்க்கையே “மோக்ஷம்” எனப்படுகின்றது.

இராமா! உன்னுடைய சொரூபம் பூரணமானதால், அதற்கு அந்நியமான மோக்ஷம் எங்கு உண்டாகும்? இந்த உலகத்தைப் போன்று மோக்ஷமும் இருக்கின்றது என்ற மோகத்தை தவிர்ப்பதே மோக்ஷத்திற்கு வழி!

நீயோ பூரணமானவன்! உனக்கு அந்நியமாக எதுவுமே இல்லை.

பிம்பங்கள் எப்படி கண்ணாடிக்கு அந்நியமல்லவோ, அதுப்போலத் தோற்றங்கள் அனைத்தும் ஆத்மாவிற்கு அந்நியமல்ல.

அவைகள், ஆத்மாவின் பிரதிபலிப்பே என்ற ஞானம் அவசியம்.

“உனக்கு வேறாக மோக்ஷம் ஒன்று உண்டு என்று எண்ணுவது, முயல் கொம்பை தேடுவது போன்றதாகும்”.

கண்ணாடி பிம்பங்களை பிரதிபலிக்கின்றது.

கண்ணாடியில் தெரிகின்ற பிரதி பிம்பங்கள் கண்ணாடியிலேயே உள்ளது. அவைகள் கண்ணாடிக்கு வேறானதல்ல. கண்ணாடிக்கு வெளியே அவைகள் இல்லை. கண்ணாடிக்கு உள்ளேயே அவைகள் அடங்குகின்றன.

கண்ணாடி இல்லை என்றால் பிம்பங்களே தெரியாது.

அதுப்போல, அறிவே அனைத்தையும் அறிகின்றது.

அறிவினால் அறியப்படுகின்ற பொருட்களும், அறிவிலேயே உள்ளது. அவைகள் அறிவுக்கு வேறானதல்ல. அறிவுக்கு வெளியே அவைகள் இல்லை. அறிவுக்கு உள்ளேயே அவைகள் அடங்குகின்றன.

அறிவு இல்லையென்றால் ஒன்றுமே தெரியாது.

பிம்பங்கள் பிரகாசமாக பிரதிபிம்பிக்க, பாதரசம் தடவப்பட்ட கண்ணாடி மட்டுமே தேவை. சாதாரண கண்ணாடிக்கு பிரதிபிம்பிக்கின்ற ஆற்றல் குறைவு

என்பதினால், அதில் பிம்பம் தோன்றியும் பயன் இல்லை.

அறிவு பிரகாசமாக அறிய, ஆறறிவு கொண்ட மனிதனே தேவை. சாதாரண ஜீவர்களுக்கு அறியக்கூடிய ஆற்றல் குறைவு என்பதினால், அவைகளுக்கு அறிவு இருந்தும் பயன் இல்லை.

எனவே, சித்தின் (அறிவின்) பிரதிபலிப்பே இந்த உலகம்.

கண்ணாடிக்கு உட்பட்டே (கண்ணாடி உள்ளேயே) பிம்பங்கள் தெரிவது போன்று, அறிவுக்கு உட்பட்டே (அறிவின் உள்ளேயே) அனைத்தும் அறியப்படுகின்றன.

ஆகவே, மோக்ஷம், முக்தி, பக்தி, வீடுபேறு போன்ற அனைத்தும் அறிவுக்கு உட்பட்டே அறியப்படுகின்றன.

எனவே, விடுதலை என்பதும், வீடுபேறு என்பதும், மோக்ஷம் என்பதும் அறிபவனிடமே உள்ளது.

மோகத்தினால் அறியப்படுகின்ற பொருள்களை அறிவுக்கு வேறாக, அறிந்து கொள்வது அறியாமை ஆகும்.

இந்த அறியாமை அகன்று அறிவு மலர்கின்ற பொழுது **“ஆத்மா”** பிரகாசிக்கும்.

அறியப்படுகின்ற பொருட்கள் என்பது காட்சியில் காணுகின்ற பொருட்கள் மட்டும் அல்ல, முன்னதாகவே, மனதின் பதித்து வைத்துக்கொண்டுள்ள தவறான மனப் பதிவுகளும் ஆகும்.

இந்த மனப்பதிவுகளும் அகல வேண்டும்.

அப்பொழுதுதான் அறிவு பிரகாசிக்கும்.

ஒரு பொருள் அழிந்து விடும்பொழுது, அது இல்லாமல் போய்விடுகின்றது. அதாவது, இருப்பற்றதாகின்றது. இல்லாத ஒன்றை அழிவுக்கு உட்படுத்த நினைப்பது முடியாத ஒன்று.

உதாரணமாக, ஆகாயத்தில் மேகம் சூழ்கின்றது. சிறிது நேரத்தில் அது இல்லாமல் போகின்றது.

தோன்றி, மறையும் மேகத்தை அழிவுக்கு உட்படுத்த நினைப்பது அறியாமை அல்லவா?

இதன் நுணுக்கம், புரிகின்றது அல்லவா?

அதாவது, இருப்பது போலத் தோன்றி, இல்லாமல் போகின்ற ஒன்றுக்கு ஏன் முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும்?

எனவே, ஒரு பொருளே இருப்பு உடையதாகவும், இருப்பு அற்றதாகவும் இருக்க முடியாது.

கனவில் காணும் பொருட்கள் கனவு உள்ளவரை உண்மையாகவும், கனவு கலைந்தவுடன் உண்மையற்றதாகவும் தோன்றுகின்றது.

அழியும் பொருளுக்கே இந்த இருமை தன்மைகள் இருக்கின்றது. இவைகள் காலத்திற்கு உட்பட்டவை.

இவ்வாறு, காலத்திற்கு கட்டுப்பட்ட ஒன்று எப்படி விடுதலையைக் (மோக்ஷத்தை) கொடுக்க முடியும்?

(குறிப்பு:- இருப்பது போலத் தோன்றி, இல்லாமல் போகின்ற உடலுக்கு ஏன் முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும்?)

ஆக, மோக்ஷம் என்ற ஒன்றை இருப்பது போல தோன்றி, இல்லாமல் போகின்ற உடலுக்கு கொடுக்கவும் முடியாது.

என்றும், எக்காலத்திலும் அழியாத ஆத்மாவுக்கு மோக்ஷம் தேவையும் இல்லை.

ஆக மோக்ஷம் யாருக்கு?

ஆத்மாவுடன் இணைந்த ஜீவனுக்கா?

ஜீவனும், பிரம்மமும் ஒன்று என்று “அறிவதே” மோக்ஷம்.

அப்படியானால், அறிபவன் யார்?

{அறிபவனும், அறியப்படும் பொருளும் அறிவினால் ஒன்றாகிவிட்ட நிலையில், இருப்பதெல்லாம் இறைவ(நா)னே!}

எனவே, மோக்ஷம் என்பது அடையப்படுவதல்ல! அறியப்படுவது!

உண்மையில், மோக்ஷமும் இல்லை. பந்தமும் இல்லை.

பற்றற்ற விடுதலையும் இல்லை. பற்றுகின்ற பந்தமும் இல்லை.

சந்நியாசமும் இல்லை! சம்சாரமும் இல்லை!

“பந்தத்தைப் பற்றிய அறியாமையால் உண்டாவது சம்சாரம். மோக்ஷத்தைப் பற்றிய அறியாமையினால் உண்டாவது சந்நியாசம்”.

தன்னை வெளிப்படுத்துவது சம்சார பந்தம்.

தன்னை இழப்பது சந்நியாச மோக்ஷம்.

தன்னை அறிவதே “அறிவு”.

அறிந்தபின்...

“நான்” சம்சாரி இல்லை!
“நான்” சந்நியாசி இல்லை!

“நான்” பரிபூரண “ஆத்மா”.

“குருவே நீங்கள் கூறுவது போன்று அறிபவனும், அறியப்படும் பொருளும் ஒன்று என்பது எனக்கு ஏற்புடையதாக இல்லை”

காண்பவனே எப்படி? காணப்படும் பொருட்களிலும் விளங்க முடியும்?

பொதுவாக, உலகமானது இரண்டாக பகுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒன்று நிலையானது (சித்து), மற்றொன்று நிலையற்றது (அழியும் பொருட்கள்).

இவற்றில் அழியும் தன்மையுடைய அறியப்படும் பொருட்கள் அழியாத அறிவினாலேயே (சித்தாலேயே) விளக்கப்படுகின்றன.

இதில், சித்தோ சுய ஒளி உடையது. இந்த சித்தின் (அறிவின்) ஒளிப்பிரகாசத்தால் அறியப்பட்ட பொருட்கள் ஒளிக்கு வேறாக மட்டுமே இருக்க முடியுமே தவிர, அது எப்படி ஒன்றேயான அறிவே, எல்லாவற்றிலும் விளங்குகின்றது?

இது, அனுபவத்திற்குப் பொருந்துவதாக இல்லையே!

சங்கல்பத்தினால் இந்த உலகம் உண்டாகியது என்றும், சங்கல்பத்தை அகற்றினால், மனது நிர்விகல்ப நிலையை (எண்ணங்கள் அற்ற நிலையை) அடைந்து பந்தங்களில் இருந்து விடுபடுகின்றது என்றும், விடுபட்ட நிர்மலமான நிலையே ஆத்ம சொரூபம் என்றும் ஏற்கனவே விளக்கப்பட்டது.

இதுவும் எனக்கு ஏற்புடையதாக இல்லை. ஏன் எனில், மனமே! ஆத்மாவை அறியும் ஓர் கரணம் என்று கூறினீர்கள்

(அந்தக்கரணங்கள்:- மனம், சித்தம், புத்தி, அஹங்காரம்).

அப்படியானால், மனம் என்பது உள் முகமாக திரும்பி, ஆத்மாவை அறியக்கூடிய தகுதி உடையதாக இருந்தால், அந்த மனம் ஆத்மாவை விட மேன்மை உடையதாக ஆகிவிடுமே? மனம் இல்லாவிடில், ஆத்மாவும் ஜடம் என்று ஆகிவிடுமே?

இது எப்படி சாத்தியம்?

குருநாதா! ஆத்மாவானது பந்தம் அடைவதற்கும், மோக்ஷம் அடைவதற்கும்

மனமே கருவியாக உள்ளது என்றும், எண்ணங்களை வெளிமுகமாக விசய சுகங்களில் திருப்பி அனுபவிக்கின்ற சவிகல்ப மனமே பந்தப்படுவதாகவும், அதே மனதை எண்ணங்கள் அற்ற நிலையில் உள்முகமாக திருப்பி அனுபவிக்கின்ற நிர்விகல்ப மனமே மோக்ஷம் அடைவதாகவும் கூறினீர்கள்?

இவ்வாறு கூறிவிட்டு, எண்ணங்கள் அற்ற நிர்விகல்பமான மனமே ஆத்மாவை அறிகின்றது என்பது ஏற்புடையதாக இல்லை.

மனதை ஆத்மாவை அறியும் கரணம் (கருவி) என்று கூறிவிட்டு, அது நிர்விகல்ப நிலையில் ஆத்மாவை அறியும் பொழுது, ஆத்மாவும், மனமும் வேறு, வேறாக இருந்து அறிவதால் அங்கே துவைதம் உண்டாகின்றதே?

பயத்தால் கயிறு பாம்பாகத் தோன்றியது. தோன்றிய பாம்பு வேண்டுமானால் பொய்யாக இருக்கலாம். ஆனால், பயம் இருந்தது என்பது உண்மையே.

இதில் இருமைகள் உள்ளது. ஏக நிலையான அத்வைதம் இல்லை. துவைதம் இருக்கின்றது.

பயத்தில் தோன்றிய பாம்பிற்கு நிலைத்த தன்மையும், செயலும் அங்கு இல்லை. ஆனால், காட்சியில் காணப்படுகின்ற உலகத்தில் தோன்றுகின்ற பொருட்களுக்கு நிலைத்த தன்மையும், செயல்களும் இருக்கின்றதே?

இது துவைதம் அல்லவா? இங்கு இருமைகள் காணப்படுகின்றனவே!

காட்சியில் காணப்படும் பொருட்களை உண்மையற்றது என்று எவ்வாறு கூறுவது?

இவைகளையும் பயத்தில் தோன்றிய பாம்பு போன்று மனதின் மயக்கம் என்று கருதப்படுமானால், இதில் மன மயக்கத்துடன் கூடிய ஞானம் என்றும், மன மயக்கம் அற்ற ஞானம் என்றும் இருவகை ஞானம் எப்படி உண்டாக முடியும்?

அப்படியே, இந்த மனமயக்கம் ஒருவருக்கு மட்டும் தோன்றினால், அவர் பயந்துள்ளார், அல்லது புத்தியில்லாமல் இருக்கின்றார் என்று கருதலாம். அனால், இது எல்லோருக்கும் தோன்றுகின்றதே! எல்லோருக்கும் ஒரே விதமான கற்பனை உருவங்கள் எப்படி உருவாக முடியும்?

ஐயனே! சந்தேகங்கள் என்னை குழப்புகின்றன. தாங்கள் இதனை விளக்கமாக எனக்கு கூறி அருள வேண்டும். என்று பரசுராமன் பகவான் ஸ்ரீ தத்தாத்ரேயரிடம் வேண்டி நின்றான்.

பரசுராமனின் சந்தேகங்களை கேட்ட ஸ்ரீ தத்தாத்ரேய மகா குருவும், அவனை நோக்கி பின்வருமாறு கூறத்தொடங்கினார்.

“பார்க்கவா! உன்னுடைய கேள்விகள் எனக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றன. சந்தேகத்தை கேட்பவனுக்கே, திடமான தெளிவு உண்டாகும். தெரிந்து கொண்டவன் போல இருப்பதைக் காட்டிலும், ஒன்றும் தெரியாதவன் எவ்வளவோ மேல்.

சந்தேகங்களை கேட்டு தெளிவு பெறுபவனே, அதில் இருந்து வெளிவரவும் முடியும். அத்துடன் கேள்விகளே சந்தேகங்களை தீர்க்கக்கூடிய விதையாக உள்ளது. இந்த விதையிலிருந்தே “அறிவு” என்ற விருட்சம் (மரம்) வளர முடியும்.

உன்னுடைய கேள்விகளுக்கெல்லாம் ஏற்கனவே விடைகள் கொடுக்கப்பட்டு விட்டது.

இருப்பினும், உன்னுடைய சந்தேகங்கள் முழுமையாக தீர்ந்தபாடில்லை.

உன்னுடைய மனம் திடமாகும்வரை சந்தேகங்கள் இருக்கத்தான் செய்யும். மீண்டும், மீண்டும் விசாரித்து அறிதலின் வாயிலாக மட்டுமே சந்தேகங்கள் முழுவதுமாக அகற்ற முடியும்.

மேலும், மாணவன் தன் மனதில் தோன்றும் சந்தேகங்களை குருவினிடத்தில் கேட்டால் மட்டுமே, குருவினாலும் அவனுக்கு தெளிவாக விளக்கி, அவனது சந்தேகங்களை போக்க முடியும்.

அதை விடுத்து, இவனாக ஒரு தவறான முடிவுடன், அதை தவறாகவே அறிந்து கொள்வது அவனது ஆத்ம முன்னேற்றத்திற்கு தடையாக அமையும். உன்னுடைய கேள்விகள் மகிழ்ச்சியையே தருகின்றன".

இராமா! சித் (அறிவு) ஒன்றாக இருந்தும், பலவாக விளங்குகின்றது என்பதை எவ்வாறு அறியலாம் என்றால், கண்ணாடி ஒன்றுதான், ஆனால், அது பல பிம்பங்களை பிரதிபலிக்கின்றது. அதுபோன்றே மனம்

ஒன்றுதான். அதே மனம் கனவில் அறிபவன், அறியப்படும் பொருட்கள், அறிதல் என்று பலவாறாக தன்னை தானே மாற்றி வெளிப்படுத்திக் கொள்கின்றது.

காணுகின்ற கனவும் மனதிற்கு அந்நியமானது அல்ல. கனவை மனமே உருவாக்கியது. உருவாக்கிய மனமே கனவையும் அறிந்தது. காணுகின்ற கனவும் மனதிலேயே அடங்கியது.

மனம் இல்லையேல் கனவுகளும் இல்லை.

இவ்வாறே, சுத்த அறிவான சம்வித்தை ஒன்றாக இருந்தும், பலவாறாக தானே விளங்குகின்றாள்.

காண்பவன், காணப்படும் பொருட்கள் என்று கனவிலும் இருமைகள் உள்ளது. ஒன்றேயான மனதின் விரிவே அந்த இருமை நிலைகளாகத் தெரிகின்றது.

கனவிலும் சரி!, நினைவிலும் சரி! மனமே பொருட்களின் உருவத்தை எடுக்கின்றது.

கனவில் தோன்றும் பொருட்களை நீ உண்மை இல்லை என்று ஏற்றுக்கொள்ளும் போது, நினைவில் தோன்றும் பொருட்களை மட்டும் உண்மை இல்லை என்று ஏன் ஏற்க மறுக்கின்றாய்?

குருடனுக்கு பார்வை இல்லாததால், பொருட்கள் காட்சியாவதில்லை. மற்றவர்கள் காண்பதை தொடு உணர்ச்சியின் வாயிலாக அறிந்து, அந்த அனுபவத்தை மனதில் பதித்துக் கொண்டு, நினைவூட்டி அதை அறிந்து கொள்கின்றான்.

இதிலிருந்து, ஒளி இல்லாமலேயே அவனால் பொருட்களை அறிந்து கொள்ள முடியும் என்றால், அந்த பொருட்களுக்கு சுயமாக ஒளிரும் தன்மை அவசியம் இல்லை என்பது உறுதியாகின்றது.

இது குருடனுக்கு சரியாக இருக்கும்.

ஆனால், கண்களால் காட்சிகளைக் காண்பவனுக்கு வெளிச்சம் தேவை. அந்த வெளிச்சம் சித்திடம் (அறிவிடம்) இருந்தே வெளிப்படுகின்றது. சித்து

ஒளிரவில்லையென்றால், உலகில் எதுவும் தோன்றாது.

கண்ணாடி இல்லாமல் பிம்பங்கள் பிரதிபலிக்கப் படுவதில்லை. அதே பிம்பங்கள் கண்ணாடிக்கு வேறாகவும் இல்லை.

சித்துவைத்தவிர சித்துவிற்கு வேறாக எதுவும் இல்லை.

இது மனதிற்கும் பொருந்தும். மனமும், சித்திற்கு வேறாக வெளியில் இல்லை. எனவே, உலக காரியங்கள் நடைப்பெறுவதற்காக கற்பிக்கப்பட்ட மனம், எப்படி ஆத்மாவை விட மேன்மை உடையதாக இருக்க முடியும்?

மனம் என்பது ஆத்ம சொரூபத்திலுள்ள ஓர் அதிசய சக்தி. அது சகல நினைவுகளையும் தோற்றுவிக்கிறது. நினைவுகளை எல்லாம் உள் முகமாக நீக்கிப் பார்க்கும்போது தனியாக மனமென்று ஒரு பொருளில்லை. இருப்பது ஆத்மா மட்டுமே. ஆகையால் நினைவுகளே மனதின் சொரூபம்.

கனவில் வருகின்ற மரத்தை வெட்டுவதற்குக் கனவுக் கோடாரியே

கருவியாக இருக்க முடியும். கனவில் உண்டான மரமும் உண்மை இல்லை. அந்த மரத்தை வெட்டிய கோடாரியும் உண்மை இல்லை. இதில் கனவை உருவாக்கிய மனம் மட்டும் எப்படி உண்மையாக இருக்க முடியும்?

இல்லாத முயல் கொம்பால் பிளக்கப்பட்டவைகள் என்று எதுவும் இல்லை. எப்படி, முயல் கொம்பும் அதனால் பிளக்கப்பட்டவைகளும் உண்மை இல்லையோ, அதுப்போல, மனமும், அந்த மனதினால் கற்பிக்கப்பட்டவைகளும் உண்மை இல்லை.

சிதாத்மா (அறிவு) தன் முழு சுதந்திரத் தன்மையால் மனது போன்றவைகளைக் கற்பித்துக் கொண்டு, அறிபவன், அறியப்படுகின்ற பொருட்கள், அறிதல் எனப் பேதத்தை உருவகித்துக் கொண்டு, இந்த வெளி உலக விவகாரங்களை நடத்துகின்றது.

வெளி விவகாரங்களில் ஈடுபடுகின்ற இதே மனம் உள் முகமாகத் திரும்பி நிர்விகல்ப சமாதியில் உள்ளே சென்றவுடன் தனித்த ஆத்மாவுடன் தன் சொரூபத்தில் அடங்கி விடுகின்றது.

மனம் என்பது கற்பனையாக கற்பித்துக் கொண்ட பல எண்ணங்களின் தொகுப்பு மாத்திரமே. அந்த எண்ணங்கள் அழிக்கப்பட்டவுடன், மனம் தன் இருப்பை இழந்து, ஒன்றுமில்லாததாகி (நிர்விகல்பமாகி), தன் சுய சொரூபமான ஆத்மாவாகப் பிரகாசிக்கின்றது.

“மனம் என்று நீ எதை நினைக்கின்றாயோ, அது மொத்த எண்ணப்பதிவுகளின் கூட்டம் மட்டுமே!”

எண்ணங்கள் நீங்கிய நிர்விகல்ப சமாதியில் மனம் இல்லாத காரணத்தினால் ஆத்மா விளங்குகின்றது.

உண்மையில் ஆத்மாவுக்கு வேறாக மனம் மட்டும் அல்ல, மற்ற எதுவுமே இல்லை.

அப்படியிருக்க துவைதம் எவ்வாறு உண்டாக முடியும்?

பார்க்கவா! மேலும் கவனமாகக் கேள்.

ஆகாயமும், சித்து தத்துவம் போன்று முழுமையாக எங்கும் பரவி இருந்தாலும், சித்து

போன்று சுயப்பிரகாசத் தன்மை ஆகாயத்திற்கு இல்லை.

ஆகாயத்திற்கும் ஆத்மாவுக்கும் அதிக வேறுபாடுகள் இல்லை.

பூரணமாகவும், நிர்மலமாகவும், நுட்பமாகவும், தொடக்கமும், முடிவும் இல்லாத தாகவும், உருவமற்றதாகவும், அனைத்திற்கும் ஆதாரமாகவும், பற்றற்றதாகவும் இரண்டுமே ஒன்று போல் உள்ளன.

அதனால்தான், பலரால் ஆகாயமே ஆத்மா என்றும், ஆத்மாவே ஆகாயம் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன.

உன்னுடைய பிரதிபிம்பம் உன்னைப் போன்று இருக்கும் பொழுது, பரப்பிரம்மத்தின் பிரதிபிம்பமான மாயை பிரம்மத்தைப் போன்றே இருப்பதில் ஆச்சரியம் அடைய என்ன இருக்கின்றது.

ஆந்தைக்கு சூரிய வெளிச்சமும் இருட்டாகவே காண்பது போன்று, அறியாமையில் உள்ளவர்கள் ஆகாயத்தை

வெறும் ஆகாயம் மாத்திரமாகவே காண்கின்றனர்.

உண்மை அறிந்தவர்கள் ஆகாயத்தை ஆத்மாவாக காண்கின்றார்கள்.

ஆகாயமும், ஆத்மாவுக்கு வேறானதல்ல. மீண்டும் ஞாபகப்படுத்திக் கொள்! ஆத்மாவுக்கு வேறாக எதுவுமே இல்லை.

மனமானது கனவை உருவகித்துக் கொண்டு தன்னை பலவாறாகக் கற்பித்துக் கொள்வதைப் போன்று, பரசித்தான பரமேஸ்வரியும் தன்னுடைய சுதந்திரத் தன்மையால் தன்னைப் பலவாறாகக் காட்சிப் படுத்துகின்றாள்.

தனது மாயா சக்தியால் இவ்வாறு பலவாறாக தோன்றினாலும், தன்னுடைய சுயத் தன்மையில் எந்தப் பிளவும் இல்லை. அது பல எண்ணங்களால் பிளவுபட்ட மனதின் காட்சியே.

இந்திரஜால வித்தைக்காரன் தனது திறமையால், தன்னையே பலவாறாகப் பார்க்கின்றவர்களுக்குக் காண்பிப்பது போன்று, தன்னுடைய சுயத்தன்மையில் எந்த மாற்றமும்

அடையாத ஒரே ரூபமான சுத்த சித்து தனது மாயா சக்தியால் தன்னை மறைத்துப் பலவாறாகத் தோன்றுகின்றாள்.

ஒன்றேயான சித்துவானவள் மாயை யினால் பிளவுபட்டவர்களின் மனதில் பல பேதங்களை கற்பித்தவாறு காணப் படுகின்றாள்.

அவர்களது மனம் (தவறானப் பல பதிவுகளைக் கொண்ட) எண்ணங்கள் அற்று அடங்கும் போது, அவர்களது பேதமை மறையும்.

மாயை மனதை மயக்குகின்றது.

வெளிமுகப் பார்வை இருக்கின்ற வரை எண்ணங்கள் இருக்கும், எண்ணங்கள் உதிக்கின்றவரை மனம் இருக்கும். மனம் இருக்கின்றவரை மன மயக்கம் தெளியாது.

மாயை ஆத்மாவை அறிய முடியாமல் மனதை மயக்குகின்றது. மாயையைக் கடந்து, மனம் உள்முகமாகத் திரும்பி விசாரத்தில் ஈடுபட்டால் மட்டுமே, மனம் தன்னை அறிந்து தன் சொரூபமாக ஆத்மாவை அறிய முடியும்.

இந்த ஆத்மாவை அறிகின்ற விசயத்தில் தர்க்கவாதிகளும், வேத, வேதாந்தம் படித்த பண்டிதர்களும் கூட வெளிமுகப் பார்வையிலேயே கவனம் வைத்து, மோகத்தை அடைகின்றார்கள்.

குருவின் உபதேசத்தை உள்வாங்கி, உள் முகமாக கவனிக்காதவரை சிரவணமானது வெளிமுகமாகவே இருப்பதால் அதனால் ஒரு பயனும் இல்லை.

இராமா! நான் கூறுவதை நன்றாக உள்வாங்கி ஆத்மாவினிடத்திலேயே (தனக்குள்ளேயே) கவனம் வைத்து நன்றாகப் பார்த்துக்கொள். ஈஸ்வரியும், சர்வ ரூபிணியுமான சித்து ஜடத்திலிருந்து வேறானவள். அவள் சுயப்பிரகாசமுடையவள்.

அப்படிப்பட்ட சித்துவானவள் தன்னில் தானாக ஏகத்துவமாக விளங்குவதால் அவள் “நான்” என்ற பூரணாகந்தையாக விளங்குகின்றாள்.

ஜடப்பொருட்களுக்கு சுயப்பிரகாசம் இல்லாத காரணத்தினால், அவைகளுக்கு தன்னை அறியும் அறிவு இல்லை. அறிவுக்கு

பேதமையுடன் தொடர்பு இல்லாததால், தனித்த, பூரணமாக விளங்குகின்றாள்.

இப்படிப்பட்ட பூரணாகந்தை உடையவளை மாயை என்று அழைக்கப்படுகின்றது. இவள் தனித்து இருந்தாலும், தனித்த ஒரு கண்ணாடி அனேக ரூபங்களை விளக்குவது போன்று, இவளும் அனேக உருவங்களை விளக்குகின்றாள். அவ்வாறு விளக்கினாலும் தன் சுயத்தன்மையிலிருந்து நழுவாமல் இருக்கின்றாள்.

இப்படிப்பட்ட மாயையிடம் இருந்துதான் அனேக அனாத்மாக்கள் விளங்குகின்றன. இவளையே அவித்தை என்றும், ஜடசக்தி என்றும், சூனியம் என்றும், பிரகிருதி என்றும், ஆகாயம் என்றும், தமசென்றும், ஆதி சிருஷ்டி என்றும் பலவாறாக அழைக்கப்படுகின்றாள்.

“நான்” என்ற அஹங்காரத்தினால், சித்தினை, தன் அறிவாக நினைத்துக் கொண்டு, ஆசையால் உந்தப்பட்டு, பல இன்னல்களுக்கு ஆளாகி, அலைக்கழிக்கப்பட்ட மனமானது (ஜீவனானது) “நான்”, “எனது” என்ற அஹங்கார, மமகாரத்தில் இருந்து விடுபட்டு,

மூலமான ஏகத்தில் அடங்கும் பொழுது, அது இளைப்பாறுவதற்காக உள்ள இடமே **“ஆகாயம்”** (வெட்டவெளி) எனப்படும்.

இதையே **“இதயவெளி”** என்று ஞான நூல்களில் கூறப்படுகின்றது. இதுவே உலகில் தோன்றியுள்ள எல்லா ஜீவர்களின் ஆத்மாவும் ஆகும்.

பரசுராமா! உன்னுடைய ஆகாயமாகவும், ஆத்மாகவும், எது உள்ளதோ, அதுவே, எல்லா ஜீவர்களின் ஆகாயமும், ஆத்மாவும் ஆகும்.

(“இதயத்தின் உள்ளே **“வெளி”** ஒன்று உள்ளது. அதில் **“ஆன்மா”** விளங்குகின்றது. அது உணர்வு மயமானது, அழிவற்றது, ஒளிவீசுவது” என்று தைத்திரீய உபநிஷதம் அறிவிக்கின்றது.)

இது மனித உடலில் உள்ள பௌதீக இதயம் அல்ல. இதயவெளி என்பதும், இதயம் என்பதும் ஆகாயத்தைக் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

தன்னால் கற்பிக்கப்பட்ட ஆகாயத்தினால் கவரப்பட்ட எந்த ஒரு சித் வடிவம் உண்டோ, அதுவே “மனம்” என்று கூறப்படுகின்றது.

ஆகையினால், ஆத்மாவே மனமாகும். ஆத்மாவிற்கு வேறானது அல்ல மனம்.

ஆகாயமே பஞ்ச பூதங்களை தோற்றுவித்தது.

இந்த பஞ்ச பூதங்களே உடலை உருவாக்கின.

(“நிலம், காற்று, ஆகாயம், நீர், நெருப்பு ஆகிய ஐந்து அடிப்படை மூலகங்களாக இருப்பது அதுவே” - ஐதரேய உபநிசதம்.)

ஓட்டை மண் குடத்தில் வைக்கப்பட்ட தீபம், அந்த துவாரங்களின் வழியாக பிரகாசிப்பதைப் போன்று, ஒன்பது ஓட்டைகள் உள்ள இந்த உடலில் அறிவு பிரகாசிக்கின்றது.

பிரகாசத்தைக் கொடுக்கும் தீபம் ஒரு செயலும் செய்வதில்லை. அதுபோல, அறிவு பிரகாசிக்க பூரணமான ஆத்மா செயலாற்ற வேண்டியதில்லை. செயலற்றதே ஆத்மா.

ஆத்மாவின் சுயப்பிரகாசமே அறிவு!

குடத்தால் மூடப்பட்ட விளக்கு உள்ளேயே பிரகாசிப்பது போன்று, உடலால் மூடப்பட்ட அறிவும் பிரகாசிக்கின்றது.

குடத்தில் வைக்கப்பட்ட தீபம் எந்த அளவிற்கு பிரகாசமாக துவாரங்களின் வழியாக இருளை அகற்றி உள்ளதைக் காட்சிப்படுத்துகின்றதோ! அதுப்போல, உடலின் உள்ளே ஒளிரும் அறிவின் (சித்தின்) பிரகாசமே அறியாமை இருளை அகற்றி உலகைக் காட்சிப் படுத்துகின்றது.

பிரகாசம் பாயும் இடமெல்லாம் காட்சிப்படுகின்றது. இது பிரகாசத்தின் செயலே, தீபத்தின் செயல் அல்ல. அதுப்போல, அறிவு பாயும் இடமெல்லாம் அறியப்படுகின்றது. அதனால், இது அறிவின் செயல்போலத் தோன்றுகின்றது.

இது தோற்றம் மட்டுமே!

இந்த தோற்றத்தை உண்டாக்குவது மனம். இதுவே மனதின் விகல்பம் (செயல்). தன்னால் கற்பித்துக் கொள்ளப்பட்டவைகளில் கலந்து எண்ணங்களை உருவாக்கித் தன்னைப் பேதப்படுத்திக் கொள்வதும் மனமே.

இப்படிப்பட்ட விகல்பமான எண்ணங்களில் இருந்து விடுபட்டு நிர்விகல்ப

நிலைக்கு மனம் செல்லும் போது, அங்கு ஒன்றேயான அறிவு விளங்குகின்றது.

இதுவே முக்தி.

இராமா! இவ்வாறு எண்ணங்கள் நீங்கிய மனம் அறிவாக பிரகாசிக்கத் தொடங்கியவுடன் அங்கு அறியாமை இருக்காது. ஏனென்றால், இதுநாள் வரையிலும் கண்ட காட்சிகளை தன்னாலேயே கற்பித்துக் கொண்ட மனம், அந்த காட்சிகள் அறிவினால் உண்மையில்லை என்று அறிந்தவுடன் அறியாமை நீங்கி விடும்.

மனக்கற்பனையால் தனக்கு விரோதியானவன் கட்டி வைத்திருப்பது போலவும், அடிப்பதுப் போலவும், அடிமைப்படுத்தி வைத்திருப்பதுப் போலவும் கற்பித்துக் கொள்கின்றான். இது கற்பனை என்று மனம் அறிந்தவுடன், அடிபட்டதும், அடிமைப்படுத்தப்பட்டதும் இருக்குமா?

அது உண்மையில்லை என்றவுடன் நீங்கிவிடும்.

இராமா! நன்றாகச் சிந்தித்துப் பார்!

ஆதிகாலம் முதற்கொண்டே பந்தம் என்பது யாருக்குமே இல்லை. இந்த பந்தம் யாருக்கு வந்தது என்பதை விசாரி! பந்தம் உண்டு என்ற பயமே உண்மையில் பெரிய பந்தம். சிறுவன் பேய் இருப்பதாக எண்ணிப் பயப்படுகின்றான். அதுப்போலத்தான் பந்தம் பற்றிய பயமும் ஆகும்.

இல்லாத பேயை இருப்பதாக எண்ணியது பயமே, அதுப்போல, இல்லாத பந்தத்தை இருப்பதாக எண்ண வைப்பதும் பயமே.

எவ்வளவு சிறந்த புத்தி உடையவனாக இருந்தாலும் இந்த பயம் உள்ளவரை அவன் எவ்வளவுதான் முயற்சி செய்தாலும் இந்தப் பந்தத்திலிருந்து விடுபட முடியாது.

நிர்மலமான சிதாத்மாவிற்கு இந்த பந்தங்கள் இல்லை.

கண்ணாடியில் பிரதிபலிக்கின்ற தீபம் கண்ணாடியைச் சுடுவதில்லை. காரணம், பிம்பம் உண்மையில்லை. அது வெறும் காட்சி மாத்திரமே.

அதுப்போல, ஆத்மாவில் பிரதிபலிக்கின்ற இந்த உலகம் ஆத்மாவை பாதிப்பதில்லை. காரணம், உலகம் உண்மையில்லை. அது வெறும் காட்சி மாத்திரமே.

பந்தம் உண்மையென்பது மனதின் பாவனையே. மனமும், பயமும் உள்ளவரை இந்த பந்தமும் இருக்கும்.

இப்படிப்பட்ட இந்த பயமும், பந்தமும் விலக வேண்டுமானால், உன் மனதை நீ விசாரித்து அறிவது ஒன்றே வழி. இந்த பந்தத்தையும் பயத்தையும் நானோ, நான்முக பிரம்மாவோ, விஷ்ணுவோ, ஏன் சங்கரனோ யார் முயன்றாலும் இதை நீக்க முடியாது.

ஆகையால், இதை உன்னால் மட்டுமே ஒழிக்க முடியும்.

விசாரித்து உண்மையை உணர்வாய். மனம் பேதங்களை விட்டு நிர்மலமாக இருக்கும் நிலையில் அங்கு துவைதம் இருப்பதில்லை. இது, அது என்பதெல்லாம் வெறும் தோற்றம் மட்டுமே. இவற்றை

அகற்றிவிட்டால் இருப்பது அறிவு (ஆத்மா) மட்டுமே.

“இறைவனை (அறிவை) தனக்கு வேறாக எண்ணுபவன், அனைத்திலும் பேதமை கொண்ட துவைதியாக இருக்கின்றான். இறைவனைத் (அறிவை) தவிர ஒன்றுமில்லை என்று எண்ணுபவன் பேதமை நீங்கிய அத்வைதியாக இருக்கின்றான்”.

இந்த பேதமைகள் அனைத்தும் மனதின் பாவனைகளே!

உண்மையில் மனம் என்பது இல்லவே இல்லை.

பயத்தில் இருளில் கயிறு பாம்பாகத் தோன்றுகின்றது. பயமே பாம்பின் உருவைக் கயிற்றில் திணிக்கின்றது. பாம்பின் தோற்றத்திற்கு ஆதாரமாக இருந்தது கயிறே! கயிறு இல்லையென்றால் பாம்பின் தோற்றம் தோன்றாது.

ஒன்றின் இருப்பும், பயமுமே இல்லாததை இருப்பது போன்று காட்டுகின்றது. பயம் அகன்றவுடன் கற்பனையாக கற்பித்துக்

கொண்ட பாம்பு உருவமும் அகன்று விடுகின்றது. பாம்பாகத் தோன்றும் போதும் கயிறு மட்டுமே இருந்தது. பாம்பு உருவம் அகன்ற போதும் கயிறு மட்டுமே இருக்கின்றது. இந்த தோற்ற மாற்றத்திற்குக் காரணம் பயம் மட்டுமே.

பயம் என்ற உணர்வு ஒரு பொருளை அதன் இயல்பிலிருந்து வேறாக மாற்றி, இல்லாத ஒன்றை இருப்பது போன்று காட்டுவது மனதில் பாம்பை பற்றிய ஒரு அறிவு இருந்ததினால் ஆகும்.

அதுப்போல, விசாரித்து அறியும் போது அதன் உண்மைத் தன்மையான கயிறு என்பதை அறிவதும் அறிவு மட்டுமே ஆகும்.

ஆக, இந்த பாம்பு, கயிறு என்பதை அறிகின்ற அறிவு ஒன்று இருப்பதினால்தான் காட்சி உண்டாகின்றது. காணும் பொருள்களின் உண்மைத்தன்மையை உணரும் பொழுது, காட்சி மறைந்து காண்பவனை (அறிவை) அறிய முடிகின்றது. எனவே, இருப்பது அறிவு மட்டுமே. அதனால், துவைதம் எங்கும் இல்லை.

(இருப்பது, இல்லாதது போன்று தோன்றுவது எல்லாம் தோற்ற மாயையே. தோற்றங்களைக் கடந்து எது இருப்பாக உள்ளதோ அதுவே அறிவு. - ரிபு கீதை)

கனவில் கண்டவைகள் கனவு உள்ளவரை உண்மையாக இருந்தது. கனவில் நனவுலகம் இல்லை. நனவில் கனவுலகம் இல்லை.

அதாவது, கனவு நனவில் பொய்! நனவு கனவில் பொய்!

அதுப்போல, நனவு உலகில் கண்டவைகளும் உண்மையில்லை என்ற தெளிவும், திடமான தீர்மானமும் உண்டாகி விட்டால், கனவைப் போன்றே, நனவையும் பொய் என்பதை ஏற்க முடியும்.

கனவை பொய் என்று ஏற்கின்ற மனது, நனவை பொய் என்று ஏற்கமுடியாததற்குக் காரணம், அவரவர்களிடம் பல பிறவிகளாக தொடர்ந்து ஆழமாகப் பதிந்து இருக்கின்ற, ஒட்டு மொத்த சம்ஸ்காரங்களின் தொகுப்பை அனுபவிப்பதற்காக மனம் கண்ணிற்குத் தெரிகின்ற உருவமாக எடுத்து வைத்திருக்கும்

இந்த உடலின் மீது உள்ள அதீத பற்றுதலே ஆகும்.

இந்த பற்றையே “பந்தம்” எனப்படுகின்றது.

அந்த பந்தத்தின் காரணமாக உள்ளே இருந்து வெளிப்படுகின்ற அஹங்கார “நான்” தன் போலி இருப்பை இழக்க மறுக்கின்றது.

அது தன்னைப்பற்றி யாராவது, ஏதாவது திட்டி விட்டாலோ, அவமானப் படுத்தி விட்டாலோ, கோபத்தில் கொந்தளிப்பதும், பாராட்டி விட்டாலோ சந்தோசத்தில் நிலை கொள்ளாமலும் உள்ளே இருந்து புறப்பட்டு விடுகின்றது.

மேலும், தன்னிடம் உள்ள தவறான மனப் பதிவுகளை யாராவது சுட்டிக் காட்டினாலோ, மாற்ற முயற்சித்தாலோ, அவர்கள்மீது காழ்ப் புணர்ச்சியையும், வெறுப்பையும் உடனடியாக வெளிப்படுத்துகின்றது. தன் தவறை ஆதரிப் பவரை விரும்புகின்றது. தனக்கு அறிவுரை கூறுபவரை வெறுக்கின்றது.

இந்த விருப்பு, வெறுப்பு இருமைகளான பேதமைகளில் சிக்கிக்கொண்டிருக்கின்ற மனம்,

அந்த அளவிற்கு தன் மீது தீர்க்கமாக "நான்" என்ற பிடிப்பும், தனக்கு வேறாக காணப்படும் பொருட்கள் மீது நிலைத் தன்மையையும், பற்றிக் கொண்டு, பந்தப்பட்டு வெளிவர மறுக்கின்றது.

இந்த தீர்க்கமான எண்ணமே காணும் பொருட்கள் நிலையாகத் தோன்றுவதற்குக் காரணமாக உள்ளது. தன்னை உள்முகமாக விசாரித்து அறியும் மனம், நாளடைவில் தெளிவு பெற்று, இந்த நினைவு உலகமும் உண்மையில்லை என்ற தீர்க்கமான எண்ணம் வலுப்பெறும் போது, நிலையாகத் தெரிந்த வைகள் நிலையற்றதாகிவிடும்.

அதாவது, நினைவு உலகமும் பொய்யாகிவிடும். இந்த மாயத் தோற்றங்கள் மறையும் போது, இருக்கின்ற அறிவு தன் உண்மையான "நான்" என்ற பூரணாகந்தையாக வெளிப்படும்.

உண்மையாகவே, "நான்" என்ற வார்த்தைக்கு சொந்தம் கொண்டாடும் உரிமை அந்த பிரம்மத்திற்கு மட்டுமே உண்டு!

அறியாமையினால், தன் உடலையும், மனதினையும் “நான்” என்று கருதிக்கொண்டு, எது உண்மை, எது பொய்? என்று பிரித்து அறிய முடியாத பாமரர்களே, காண்பவைகளில் மயங்கி, உலகையும், உடலையும் உண்மை என்று நம்புகின்றார்கள்.

இவர்களிடம் “நித்திய, அநித்திய வஸ்து விவேகம்” இல்லை.

இராமா! அறிவின் அனுபவம் இல்லாததால், என்னால் அதை உணர முடியவில்லை என்று உன்னால் கூற முடியாது. காரணம், அறிவை அறிய முடியவில்லை என்பதைக்கூட அறிவே விளக்குகின்றது. அறிவின் அனுபவம் கிடைத்த பொழுதும், கிடைக்காத பொழுதும் சித் (அறிவு) விளங்கிக்கொண்டுதான் இருக்கின்றது.

நீ அனுபூதியை அடையாத காரணத்தினால் இல்லை என்று கூற முடியாது. அது இல்லாத இடமோ, காலமோ இல்லை. எப்பொழுதும் எங்கும் அது ஆகாயம் போன்று விளங்கிக் கொண்டுதான் இருக்கின்றது.

அதுமட்டுமே உண்மை! அதுவே சத்தியம்.

இங்கு ஆகாயம் என்று கூறப்படுவது, கண்ணிற்குத் தெரியாத வெட்டவெளியை கூறப்படுகின்றது. இந்த ஆகாயத்தில்தான் மாயையான பிரபஞ்சமே மிதந்து கொண்டிருக்கின்றது.

ஆகாயம் வேறு, பிரபஞ்சம் வேறு. இரண்டையும் குழப்பிக்கொள்ளக் கூடாது.

ஆகாயம் ஆத்மா! பிரபஞ்சம் அநாத்மா!

இதையே, பிரம்மம் சத்தியம்! ஜகத் மித்யா! எனப்படுகின்றது.

ஆகவே, தன்னை அறிதல் என்பதும் கூட உண்மையில் கிடையாது.

தன்னை அறிவதற்கு என்ன உள்ளது?

உள்ளது எப்பொழுதும் உள்ளது!

எதுவும் படைக்கப்படுவதும் இல்லை, அழிக்கப்படுவதும் இல்லை.

இந்த மாற்றங்கள் எல்லாம் மனம் கற்பித்துக் கொண்ட பாவனைகளே!

உதாரணமாக, நாம் ஒரு கிணறு தோண்டுகின்றோம், கிணறு நம்மால் உருவாக்கப்பட்டதாக எண்ணுகின்றோம். கிணறு வந்தவுடன் அதில் ஆகாயம் (வெளி) நிரம்பியதாக எண்ணுகின்றோம். நீர் கொண்டு வந்ததாக எண்ணுகின்றோம்.

ஆனால், நாம் செய்தது எல்லாம் மண்ணை வெளியேற்றியது மட்டும்தான். அங்கே ஆகாயமும், நீரும், கிணறும் முன்னரே இருந்தது, இப்பொழுதும் இருக்கின்றது.

அது உருவாக்கப்படவில்லை. மறைக்கப் பட்டிருந்த மண் மட்டுமே அகற்றப்பட்டது.

அதுபோல, காலம் காலமாக நம்மில் பதிந்துபோன பதிவுகளின் வாசனைகள் (சம்ஸ்காரங்கள்) எப்பொழுதும் இருக்கின்ற அறிவை (ஆத்மாவை) மறைக்கின்றது.

கிணற்று மண்ணை வெளியேற்றியதுப் போல, தவறான மனப்பதிவுகளை வெளியேற்றினால் போதும், என்றும் உள்ளபொருள் பிரகாசிக்கும்.

உள்ளது அது மட்டுமே!

சுயப்பிரகாசம் இல்லாத அனைத்தும் இருப்பற்றது. அதாவது, நித்தியமானது அல்ல. அழியக்கூடியது. அவ்வாறு இல்லையென்றால், கயிற்றில் தோன்றிய பாம்பு கூட உண்மையாகிவிடும்.

இருப்பினும், மறுக்க முடியாத இருப்பு எது உள்ளதோ, அதுமட்டுமே உண்மை என்று கூறுவதும், மற்றவைகள் இல்லை என்று கூறுவதும் அனுபவத்திற்கு பொருந்தாது. ஏனெனில், பார்வையில் படுகின்ற பொருட்கள் கவனம் இன்மையால் பார்க்க முடியாமல் போவதும் உண்டு. பார்க்காததைக் கொண்டு அது இல்லை என்று கூற முடியுமா?

அதுபோலவே, பார்க்காத பொருளை கற்பனையில் உள்ளதாகவும், பார்த்த பொருளை கவனியாமல் இல்லையென்றும் நினைத்துக் கொள்ளலாம்.

இதுபோன்று அறிவை அறியாத காரணத்தினால், அது இல்லை என்று தீர்மானிக்க முடியாது. அது எப்பொழுதும், எல்லா அவஸ்தைகளிலும் (கனவு, உறக்கம், விழிப்பு) இருக்கின்றது. அறிவு இல்லாது போனால், ஆழ்ந்த உறக்கத்திலும் நன்றாகத்

தூங்கினேன் என்று, தூங்கி எழுந்தவன் விழிப்பு நிலையில் கூற முடிகின்றது அல்லவா? அதுபோலவே, கண்ட கனவையும் விளக்க முடிகின்றது அல்லவா?

பார்வைக்கு விளங்காத ஒன்றை இல்லை என்று வாதிடுகின்றவனையும், பார்த்த ஒன்றை தவறாக புரிந்துக் கொண்டு உண்டு என்று வாதிடுகின்றவனையும் அறிவற்றவன் என்று கூற முடியாது. ஆனால், அவனது அறிவு தேவையற்ற மனப்பதிவுகளால் மறைக்கப்பட்டு பிரகாசம் குறைவாக உள்ளது என்பதே ஆகும்.

அதாவது, புகைப் படிந்த கண்ணாடி காட்சியைத் தெளிவாக காட்டாத காரணத்தினால், அதை கண்ணாடி இல்லை என்று கூறிவிட முடியுமா?

கண்ணாடியில் படிந்துள்ள புகையை துடைத்து நீக்கிவிட்டால் அதே கண்ணாடி தெளிவாக காட்சியைக் காட்டும் அல்லவா?

அதுப்போல, தேவையற்ற மனப் பதிவுகளை நீக்கி, மனதை சுத்தம் செய்தால், அதே மனம் அறிவைத் தெளிவாக வெளிப்படுத்தும்.

சிப்பி வெள்ளியாகத் தோன்றுவதும், நிறமற்ற ஆகாயம் நீல நிறமாகத் தோன்றுவதும், எப்படி உண்மை போன்றே இருக்கின்றதோ, அதுப்போலவே, இந்த உலகமும் உண்மைப் போல தோன்றுவது, எல்லாமே எந்த அளவிற்கு அறியாமையால் அறிவு மூடப்பட்டுள்ளதோ, அதைப் பொருத்தே அனைத்தும் விளங்கும்.

இதை விளங்கிக் கொள்கின்றவனின் அறிவின் மறைப்பை பொருத்தது. பிரகாசமான சூரியனை மேகம் மறைப்பது போன்று, பிரகாசமான அறிவை, அறியாமை மறைக்கின்றது.

“மேகம் நீங்கினால், சூரியன் பிரகாசிப்பது போன்றே, அறியாமை நீங்கினால், அறிவு பிரகாசிக்கும்”.

இராமா! உன்னுடைய கேள்விகள் அனைத்திற்கும் யுக்தி பூர்வமாக பதில் அளிக்கப்பட்டு விட்டது. ஆகவே, அனைத்து சந்தேகங்களில் இருந்து விடுபட்டு, இதுவரை கூறியவைகளை விசாரித்து தீர்க்கமான முடிவுக்கு வரவும்.

அத்தியாயம் - 19

(வாசனைகள்)

குருவே! உள்ளது ஒன்று மட்டும் என்று கூறும் பொழுது, அந்த அறிவு அனைவருக்கும் ஒன்றாகத்தானே இருக்க வேண்டும். ஆனால், அதில் வேறுபட்ட நிலைகள் காணப்படுவதற்கு காரணம் யாது?

புத்தியின் பேதத்திற்கு ஏற்ப தன்னை உணர்வதில் முதிர்ச்சி பேதம் இருக்க முடியும் என்பதை என்னால் ஏற்க முடியவில்லை. உள்ளது அது மட்டுமே என்கின்ற பொழுது, அந்த ஒன்றை அறிவதில் தராதரம் ஏன்? கருணைக் கூர்ந்து இதையும் விளக்க வேண்டும்.

"இராமா! கவனமாகக் கேள்! அறிவை அறிவதற்கு என்று விதவிதமான வழிமுறைகள் என்று எதுவும் இல்லை.

("தன்னை அறிவதற்கோ, தானாக இருப்பதற்கோ எந்தச் சாதனமும் இல்லை. செய்யும் முயற்சியெல்லாம் அறியாமை

அகற்றுவதற்குத்தான், அறியாமை அகன்றால் இருப்பது அறிவு மட்டுமே!" - பகவான் ஸ்ரீ ரமணர்.)

பலரும் பல விதமான வழிகளை பிடித்துக் கொண்டு, அதில் முயற்சிப்பது எல்லாமே அறியாமையை அகற்று வதற்காகத்தான். அறியாமை முழுவதுமாக அகன்றால், அறிவின் வெளிப்பாடும் முழுமையாக இருக்கும்.

அறியாமையை அகற்ற முயற்சிக்கும் வழி முறைகளின் ஏற்றத்தாழ்வுகளே, அறிவை அறிவதில் ஒருவருக்கு ஒருவர் வித்தியாசம் இருப்பது போன்று காட்டுகின்றது.

உண்மையிலேயே வித்தியாசம் என்பது அறியாமையை அகற்றுவதில்தான் உள்ளது.

அறிவு எப்பொழுதும் எல்லோரிடத்திலும் ஒரே மாதிரியாகவே பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும் போது, அந்த அறிவில் எப்படி வேறுபாடுகள் இருக்க முடியும்.

பிளவுபடாத அறிவு பிளவு பட்டு இருப்பது போன்று காணப்படுவதற்குக்

காரணம், அறியாமையை அகற்றும் முயற்சிக்கு முட்டுக்கட்டையே, அவன் அறிந்து வைத்துள்ள மூடத்தனமே ஆகும்.

உதாரணமாக, கோவிலில் மூலவரை திரையினால் மறைத்து, அலங்காரம் செய்து முடித்து, தீபாராதனை நடைபெறும் சமயத்தில் திரை அகற்றப்படும். திரை அகன்றவுடன் மூலவர் காட்சியாகின்றார். அவரை தரிசிக்க எந்த முயற்சியும் தேவையில்லை. முயற்சியெல்லாம் மூடப்பட்ட திரையை அகற்றுவது மட்டுமே ஆகும்.

அதுப்போல, அறிவை அறியாமை என்ற திரையால் மூடப்பட்டுள்ளது. அறியாமையை அகற்றினால், அறிவு காட்சியாகும்.

இந்த அறிவு பிரகாசத்தில் ஏற்றத்தாழ்வுகள் இருப்பதாகக் காண்பதெல்லாம், வாசனைகளின் (எண்ணப்பதிவுகளின்) அடர்த்தி, அதிகமாகவும், குறைவாகவும் இருப்பதைப் பொருத்தே அறிவு பிரகாசிக்கும் தன்மை வேறுபடுகின்றது. அறிவில் எந்த வேறுபாடும் இல்லை.

இராமா! வாசனைகள் பலவாறாக உள்ளது.

அவைகள், 1. அபராதம், 2. கர்மம், 3. காமம் என மூன்று மிக முக்கியமானவைகள்.

இதில் அபராதம் என்பது சாஸ்திரங்களை தவறாக அறிந்துக் கொண்டு விவாதம் செய்வது. இவர்கள் சாஸ்திர ஞானம் அடைந்தும், வாசனையின் அடர்த்தியினால் வெளிவர முடியாமல் சம்சாரத்திலேயே மூழ்கியிருப்பர்.

கர்மவாசனை என்பது, முற்பிறவியில் செய்த பாவச் செயல்களின் பதிவால் புத்தியில் அசுத்தம் நிறைந்து, குருமார்களின் உபதேசங்களை உதாசீனமாகக் கருதி, அறிய வேண்டிய உண்மையை அறிய மாட்டார்கள்.

இவர்கள் தாங்கள் அறிந்த விசயமே சரி! என்ற பிடிவாதத்தில், மனதைக் கட்டுக்குள் கொண்டு வந்தாலும், வாசனைகளிலிருந்து விடுபட முடியாது.

நிறைவேறாத ஆசைகளின் மொத்த வடிவமே காம வாசனை. இது அளவில்லாதது. கடல் அலைகளைக் கூட கணக்கிட்டு விடலாம், விண்ணில் மின்னும் விண்மீன்களைக் கூட எண்ணி விடலாம். மணல்துகள்களைக் கூட அளவிட்டு விடலாம். ஆனால், தனி மனிதனின்

காம வாசனைகளை மட்டும் அளவிட முடியாது. இது பல கிளைகளை உடையது.

ஒவ்வொன்றும் தனித்தனியாக விரிவடையும் தன்மை கொண்டது. முடிவு பெறாத ஆசைகளையே காம வாசனை என்று இங்கு கூறப்படுகின்றது.

(காமம் என்றால் ஆசை என்றே பொருள்).

இப்படி பல ஆசைகளை மனதில் வளர்த்துக் கொண்டவர்கள் கள்ளுண்ட வண்டு போல, மன மயக்கத்தில் மயங்கிக் கிடக்கின்றார்கள். இந்த ஆசைகளை விட முடியாதவன் காம வாசனைகளை மேலும், மேலும் விரிவுபடுத்திக் கொண்டே செல்கின்றான்.

இவனுக்கு என்றுமே வாசனைகளிலிருந்து விடுபட முடியாது. வாசனைகள் நீங்காமல் அறிவை அறிந்து விடுதலைப் பெற முடியாது.

இந்த மூன்று வாசனைகளும் மனதை ஆக்ரமித்து உள்ளவரை ஆத்ம தத்துவம் என்றுமே விளங்காது.

இதுபோன்று இன்னும் எத்தனை உபதேசங்களை எடுத்துக் கூறினாலும் இவர்களிடம் எடுபடாது.

உள்ள பொருளை உணர வாசனைகள் அழிக்கப்பட வேண்டும். இவற்றை அழிக்கும் சாதனைகள் பலவாறு இருந்தாலும், சாதனைகளின் முடிவில் வாசனைகள் நாசம் அடைவதே உயர்ந்த சாதனை ஆகும்.

சரியான சாதனையை சாதனமாகக் கொண்டு சாதித்தவன் மிகுந்த பாக்கியசாலி ஆவான். ஏன் எனெனில், பெரும்பாலானவர்களுக்கு சாதனையை அறிய வாசனைகள் விடவே விடாது.

விபரீத சிந்தனையும், வீணான வாதமும் தவறானது என்ற புரிதல் வரும்பொழுது, குரு உபதேசத்திலும், சாஸ்திர உண்மைகளிலும் நம்பிக்கை உண்டாகி, அபராத வாசனை அழிகின்றது.

எந்தப் பிறவியில் இதுவேண்டும், அது வேண்டும் என்று இறைவனை மளிகைக் கடைக்காரன் போன்று நடத்தாத பராபக்தி உண்டாகின்றதோ, அந்தப் பிறவியிலேயே

பூரணமான இறையருள் பெற்று கர்ம வாசனை அழிகின்றது.

மனதை உலகப் பற்றுகளிலிருந்து விலக்கி, இருப்பதெல்லாம் இறைவனே என்ற நற்சிந்தையுடன், நற்காரியங்களில் ஈடுபட்டு, அதன்வாயிலாக வைராக்கியம் வளர்ந்து, ஆத்ம ஞானத்தை அனுபவமாக்கும் பொழுது காம வாசனை அழிகின்றது.

பார்க்கவா! இந்த வாசனை பதிவுகளின் அளவிற்குத் தகுந்தாற்போல, ஒருவனது உலகப் பற்றுகளும், விபரீத சிந்தனைகளும் இருக்கும்.

இந்த வாசனைகளில் இருந்து விடுபட வேண்டும் என்ற தீவிரமான முயற்சியே முதல் படியாகும். இதனால், தன்னை அறியும் ஆர்வமும் அடுத்த படியாக உண்டாகி விடுகின்றது.

கேள்வி ஞானத்தால் ஆத்மாவை அறிந்து கொள்ளலாம். ஆனால், ஆத்ம அனுபூதியை அடைய முடியாது. ஆத்ம அனுபவம் உண்டாகவேண்டுமானால், மனதை உள்முகமாக விசாரித்து, ஆத்மாவை அனுபவப்படுவதே அனுபூதியாகும்.

உதாரணமாக, சர்க்கரை இனிக்கும் என்பது கேள்வி ஞானம். ஆனால், அதன் இனிப்புச் சுவையை கேள்வி ஞானத்தால் அனுபவிக்க முடியாது. அதன் சுவையை அனுபவிக்க விரும்புகின்றவனே அந்த சர்க்கரையைச் சுவைத்துப் பார்ப்பான்.

அதுபோல, ஆத்மா என்று அறிவது கேள்வி ஞானம். இதை வைத்துக் கொண்டு, ஆத்மாவை அனுபவிக்க முடியாது. ஆத்மாவை அனுபவப்படுவதற்கு எண்ணங்களை நிர்விகல்பமாக நீக்கப்பட வேண்டும்.

(குறிப்பு:- எண்ணங்களை நீக்குவது என்பது நினைவில் சேகரிக்கப்பட்ட குப்பைகளை நீக்குவது. மற்றபடி, அன்றாடத்தேவைகளைக் கூட அறிந்து கொள்ள முடியாத அல்ஜைமர் நோயாளியாக (Alzheimer's disease) மாறிவிடுவது என்று நினைத்துக் கொள்ளக்கூடாது.

மனதில் தேவையற்ற குப்பைகள் நீக்கப்படும் பொழுது, அந்த உள்ளுணர்வு (உண்மையான அறிவு) பிரகாசிக்கத் தொடங்கும்.



இவ்வாறு ஞானிகளின் உள்ளுணர்வின் வெளிப்பட்ட ஞானப் பொக்கிஷங்களே திருமந்திரம், திருவாசகம், தேவாரம், திருக்குறள், திருப்புகழ், திருவருட்பா, பகவத்கீதை என எண்ணிக்கையில் அடங்காத அறிவு நூல்கள் அறிமுகமாயின.

இவர்களுக்குப் பிறகு இதுபோன்ற அறிவுப் பெட்டகங்கள் திறக்கப்படாததற்குக் காரணம், குருகுலக்கல்வி முறை ஒழிக்கப்பட்டு, ஆங்கிலேயர்களின் இன்றைய நவீனக் கல்வியில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களே ஆகும்.)

பரசுராமா! யாருக்கு பிறவாமை என்ற பெரு நிலையை அடைய வேண்டும் என்ற ஆர்வமும், பிறப்பு, இறப்பு இவைகளிலிருந்து விடுதலைப் பெற வேண்டும் என்ற வைராக்கியமும் உள்ளதோ, அவனே ஆத்ம சாதனையை முழுமையான அக்கரையுடன் மேற்கொள்வான்.

ஒருவனுடைய உடல் வெப்பத்தால் தகிக்கும் பொழுது, அவன் குளிர்ச்சியைத் தவிர வேறு எதையும் நாடமாட்டான். அதுப்போல, பிறப்பு, இறப்பிலிருந்து விடுதலைப் பெறவேண்டும் என்ற ஆர்வம் உடையவன் அதற்கான முயற்சியைத் தவிர வேறு எதையும் விரும்பமாட்டான். இவனே முமுக்ஷு எனப்படுகின்றான்.

விடுதலை வேட்கை இல்லாதவன் இந்த ஆத்ம வித்யாவைக் கற்றும், கேட்டும் அறிந்தவற்றை விசாரம் செய்தும் எந்தப் பயனும் உண்டாகாது. அவை பிணத்தை அலங்கரிப்பதற்கு ஒப்பாகும்.

புருஷார்த்தங்களில் கூறப்பட்ட அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கில் வீடுபேறு அடைய வேண்டும் என்ற வேட்கையே விடுதலைக்கு விதையாகின்றது. இந்த விடுதலைக்கு காரணமான விதையே, முக்தி என்ற மரத்தை உண்டாக்குகின்றது.

விடுதலையை விரும்பாத எந்த சாதனையும், **"விழலுக்கு இறைத்த நீர் போல"** வீணாகிவிடும்.

உண்மையை அறிந்து கொள்வதில் உள்ள குறைபாடே உலகப் பற்றுதலுக்கு காரணமாகின்றது. இந்த பற்றுதலே, உலக விவகாரங்களில் துயரத்தைக் கொடுத்து, அதிலிருந்து விடுபடுவதற்கான நாட்டத்தைக் கொடுக்கின்றது. விடுபடவேண்டும் என்ற நாட்டமே, முயற்சியைத் தீவிரமாக்கி, வழியையும் காட்டுகின்றது. அந்த வழியில் வைராக்கியத்துடன் நிலைபெறும் போது, புற நாட்டம் குறைந்து, அக நாட்டம் தூண்டப்படுகின்றது. இவை அனைத்திற்கும் அடிப்படை விடுதலை வேட்கையே ஆகும்.

குருவே! இறை அனுபவம் பெறுவதற்கு சாதுக்களிடமும், ஞானிகளிடமும் நட்பு கொள்ளுதல், அறியாமை அகலுதல், மற்றும் விடுதலை வேட்கை என இம்முன்றுமே முக்கிய காரணம் என்று கூறினீர்கள். இவற்றில் முக்கியமான மூல காரணி எது? அந்நிலைக்கு காரணம் என்ன? காரண காரிய உலகில், காரணம் இல்லாமல் எந்த காரியமும் நடைபெறுவதில்லை. எனவே, இதற்கான காரணத்தை விளக்க வேண்டுகின்றேன்.

பரசுராமா! ஆதியும், அந்தமும் இல்லா, முழுமையான அந்த மேலான தேவியின்

மேன்மையை விளக்குகின்றேன். கவனமாகக் கேள். அவளுக்கு அந்நியமாக எதுவும் இல்லாததால், எதனுடைய உதவியும் இன்றி, முழுச்சுதந்திரம் உடையவளாக, கண்ணாடியில் பிம்பம் போன்று தன்னையே இந்த உலகமாகக் காட்சிப்படுத்துகின்றாள்.

அவளே தன்னை ஹிரண்யகர்ப்பனாக (படைக்கும் கடவுள் - பிரம்மா) உருவகித்துக் கொண்டு அறியாமையால் சூழப்பட்ட ஜீவர்களின் நலன் கருதி அனைத்து ஆகமங்களையும் வெளிப்படுத்தினாள்.

பலவிதமான ஆசைகளுக்கு ஆட்பட்டு பிறவிதோறும் சுமந்து வந்த பல்வேறு மனப் பதிவுகளுக்கு ஏற்ப ஜீவர்களின் இயல்பும், செயலும் எவ்வாறு இருக்கும் என்பதைக் கணித்து அதற்கான பலன்களையும் கொடுக்கின்றாள்.

ஒருவன் அவனது மனப்பதிவுகளுக்கு ஏற்ப நன்மை, தீமைகளைச் செய்கின்றான். அவனது நிறைவேறாத எண்ணங்கள் ஆசைகளாக மனதில் தங்கி விடுகின்றது. அவனது செயல்கள் மனதில் மேலும் பல பதிவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன. இந்தப்

பதிவுகளே மீண்டும், மீண்டும் உடல் எடுத்து, பிறக்கவும், இறக்கவும் காரணமாக அமைகின்றது.

சுழல் காற்றில் சிக்கிக்கொண்ட செத்தைப் போல, இங்கும், அங்கும் அலைக்கழிக்கப்பட்டு, பிறப்பு இறப்பு சுழலிலிருந்து விடுபட முடியாமல் தவிக்கின்றான்.

இவ்வாறு, பல பிறவிகளில் பல உடல்களை எடுத்து, பல உயிரினங்களாக ஜீவன் (மனம்) வடிவெடுக்கின்றது. ஏதோ ஒரு பிறவியில் மனிதனாகப் பிறக்கின்றான். அந்த மனிதப் பிறவியில் நல்லோர் தொடர்பும், நற்காரியங்களும் அவனை இறைவனை தேடும் நாட்டத்தை ஏற்படுத்துகின்றது.

இறைவனை அறியும் ஆர்வம் வரும்பொழுது, அவனுக்கு சாஸ்திரங்களை அறிந்து கொள்ளும் ஆர்வமும் உண்டாகின்றது. சாஸ்திரங்களை கற்றாலும் அவனது அறியாமை அகலவேண்டும் என்று சத்குருவை தேடி அடைகின்றான். சத்குருவின் சந்நிதியில் சரண டைந்தவன் அந்த சர்வேஸ்வரனாக தன்னையே அறிகின்றான். தன்னை அறிந்தவனுக்கு இனி

அறிவதற்கு ஒன்றுமில்லை. ஆனந்தம் ஒன்றே அவன் நிலை.

பரசுராமா! சத்தை அறிந்த சத்குருவின் சங்கமமே இந்த உயர்ந்த நிலைக்கு அவனை உயர்த்துகின்றது. இந்த உயர்ந்த நிலைக்கு அவன் வருவதற்கு, முற்பிறவிகளில் செய்த விடுதலை முயற்சிகளின் காரணமாகக் குறைந்த வாசனை பதிவுகள் உள்ளவர்கள் சிறிய முயற்சியிலேயே இந்த நிலையை அடைந்து விடுகின்றார்கள்.

பிறவிதோறும் சேர்த்த வாசனைகளின் அடர்த்தி அதிகம் இருப்பவன் அறியாமையை எளிதில் அகற்ற முடியாமல், தன் மனம் போன போக்கில் பல காரியங்களைச் செய்துக் கொண்டும், பல கோவிகல்களுக்கு சென்றுக் கொண்டும், மனதினைக் கட்டுப்படுத்தும் பல மார்க்கங்களை பிடித்துக் கொண்டும், மூச்சை முட்ட வைக்கும் மூச்சுப் பயிற்சிகளை முயன்று கொண்டும், முடிவில் அந்த மூச்சை விட்டு விட்டு, இனி வரும் பிறவிகளில் இதன் பயனாக விரைவிலேயே விடுதலைக்கு வித்திடுகின்றான்.

அவரவர்களின் மனதின் சுத்தத்தைப் பொருத்தே விதவிதமான சாதனைகள்

அமைகின்றன. இவர்களது மனப் பதிவுகளின் அடர்த்தியை கொண்டே, அவர்களது அறியாமையை அளவிட முடியும்.

அறியாமை அகன்றிட, மனம் சுத்தமாக வேண்டும், மனம் சுத்தமாக, மனதை விசாரித்து அறிய வேண்டும். மனதை விசாரித்து அறிந்தவன் அஹங்காரத்தை விட்டு, உள்ளே உறைகின்ற உத்தமனை (ஆத்மாவை) அறிகின்றான்.

மனம் என்ற பூட்டைத் திறக்க, புத்தி என்ற சாவியைக் கொண்டு திறந்து, சித்தம் என்ற கதவை நீக்கி, அஹங்காரத்தை வெளியே எடுக்கலாம்.

அந்தக்கரணங்களான மனம், புத்தி, சித்தம், அஹங்காரம் இவைகளை அறிந்தவனுக்கு, அறிவு பிரகாசிக்கும்.

அவனே முமுக்ஷு, அவனே ஜிக்னாஸு, அவனே முக்திக்கு முயற்சி செய்து, முடிவில் “முக்தி” (விடுதலையை) அடைகின்றான்.

முக்தியின் மூலத்தை அறிய மூலரின் உபதேசங்கள்:

“உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பு ஆலயம்
வள்ளற் பிரானுக்கு வாய் கோபுரவாயில்
தெள்ளத் தெளிந்தார்க்குச் சீவன் சிவலிங்கம்
கள்ளப் புலனைந்தும் காளாமணி விளக்கே” (திருமூலர்).

நம் உள்ளம் ஒரு பெரியகோயில், ஊனாகிய இந்த உடம்பு ஓர் ஆலயம். வள்ளலான கடவுளைப் பாடிப் புகழ்கின்ற இந்த வாய்தான் அந்தக் கோயிலுக்குக் கோபுர வாசல், தெளிவான உண்மையை உணர்ந்த வர்களுக்கு உள்ளே இருக்கும் ஆன்மா சீவன் தான் கடவுள் (சிவலிங்கம்), நம்மை ஏமாற்றக் கூடிய கள்ளத்தனம் நிறைந்த ஐந்து புலன்களிடம் உள்ள இருட்டைப் போக்கும் அறிவே மணிவிளக்கு.

"உள்ளத்தின் உள்ளே உளபல தீர்த்தங்கள்
மெள்ளக் குடைந்து நின்றாடார் வினைகெடப்
பள்ளமும் மேடும் பறந்து திரிவாரே
கள்ள மனமுடைக் கல்வி இலோரே!” (திருமூலர்)

உள்ளத்தின் உள்ளேயே நற்புண்பகளாகிய நம் பாவங்களை கழுவும் பல தீர்த்தங்கள்

உள்ளன. வினை நீங்குமாறு அவற்றில் மூழ்குதலை அறியாத வஞ்ச மனம் உடைய அறிவிலிகள், வெளியே பல தீர்த்தங்களைத் தேடி மலை மேலேயும், கீழேயும் உள்ள பல கோவில்களை நோக்கி அலைகின்றனர் என்று கற்கவேண்டியதை கற்காத மூடர்களை திட்டுகின்றார்.

பார்க்கவா! ஞானிகளின் குணங்களிலும், செயல்களிலும் வித்தியாசம் உண்டு. ஞானிகள் எல்லோரும் ஒன்று போல இருக்க மாட்டார்கள். இவர்களிடம் ஞானத்தில் பேதம் இல்லை, ஆனால், இவர்களின் செயல்முறைகளில் பேதம் இருக்கும். அதற்குக் காரணம், இவர்களிடம் பதிந்துள்ள மனப் பதிவுகளினால் இந்த பேதமைகளைக் காணமுடிகின்றது.

படைக்கும் கடவுளான பிரம்மா, காக்கும் கடவுளான விஷ்ணு, அழிக்கும் கடவுளான ருத்ரன் ஆகிய முவருமே அவரவர்களின் மனப்பதிவுகளுக்கு ஏற்றவாறு, அவர்களது செயலும் இருக்கின்றதைக் காண்கின்றோம்.

அவர்கள் மூவருமே ஞானிகள்தான். அவர்களது ஞானம் களங்கமில்லாத சுத்த ஞானம்தான். இவர்களது சம்ஸ்காரப்

பதிவுகளிலிருந்து உண்டாகும் இவர்களது செயல்களுக்கு தக்கவாறு இவர்களும் மாறுபட்டு காணப்படுகின்றார்கள்.

ஞானிகள் உடலால் கருப்போ, சிவப்போ, செயலால் சிறப்போ, தாழ்வோ, அதெல்லாம் அவரவர்கள் பதிவுகளின் வெளிப்பாடு. ஆனால், அவர்களது செயல்களில் பந்தமும் இல்லை, ஞானத்தில் பேதமும் இல்லை. அவர்கள் ஜீவன் முக்தர்கள்.

இராமா! அத்திரியின் புதல்வர்களான (சிஷ்யர்களான) எங்களில் நான் வர்ணாசிரம தர்மங்களையும், அனைத்து சடங்கு சம்பிரதாயங்களை துறந்தவனாகவும், என்னுடன் உள்ள மற்ற ரிஷிகளான துர்வாசர் மிகுந்த கோபக்காரராகவும், சந்திரன் ஆசையு ள்ளவராகவும், வசிஷ்டரோ மதச் சடங்குகளில் திறமை வாய்ந்தவராகவும், சனகாதி முனிவர்களோ முற்றும் துறந்த சந்நியா சிகளாகவும், நாரதர் எப்பொழுதும் பக்தியில் மூழ்கியவராகவும், சுக்கிராச்சாரியார் அசுரர்களுக்கு குருவாகவும், பிரகஸ்பதியோ தேவர்களுக்கு குருவாகவும், வியாஸர் வேதங்களை தொகுத்தவராகவும். ஜனகர் அரசராகவும், ஜடபரதர் தியாக சிந்தனை

உடையவராகவும் இருப்பதைக் கவனித்துப் பார்.

இவர்கள் அனைவருமே ஞானிகள்தான். ஆனால், ஒருவரைப் போன்று மற்றொருவர் இல்லை. அவர்களது சுபாவத்தால் மாறுபட்டு காணப்படுகின்றார்கள். ஆனால், இவர்கள் செய்யும் செயல்களில் பந்தம் அற்றவர்கள்.

இவர்களைப் பார்க்கின்றவர்களின் பார்வையில், அவர்களை நல்லவர்களாகவும், தீயவர்களாகவும் காட்டுவது என்பது பார்ப்பவனின் மனதைப் பொருத்தது. சட்டியில் என்ன உள்ளதோ, அதுதான் அகப்பையில் வெளிவரும்.

“ஒரு கண்ணாடி முன்பு நின்று நீ முறைத்துப் பார்த்தால், அந்த கண்ணாடியில் தெரிகின்ற பிரதி பிம்பமும் உன்னைப் பார்த்து முறைக்கும், அதே கண்ணாடி முன்பு நின்று நீ சிரித்தால், அந்த கண்ணாடியின் பிரதி பிம்பமும் சிரிக்கும். அதுப்போல, உன் மனம் எப்படி இருக்கின்றதோ, அப்படியே உனக்கு இந்த உலகமும் பிரதி பிம்பிக்கும்”.

பொதுவாக, ஞானிகள் சுத்த மனதைக் கொண்டவர்களாக இருப்பதினால், எப்பொழுதும் ஆத்மாவில் இலயமடைந்த இவர்களது மனதில் எந்தப் பதிவுகளும் ஒட்டாது.

இவர்களது தற்போதைய மாறுபட்ட குணங்களுக்கு காரணம் இவர்களது முற்பிறவிப் பதிவுகளில் உண்டான சம்ஸ்காரங்களே ஆகும். இவர்களது மனப் பதிவுகளான அனேக நற்பதிவுகளின் தாரதம்மியத்திற்கு ஏற்ப, இவர்களது தகுதி நிலை இவ்வாறு மாறுபட்டு காணப்படுகின்றது.

அந்த காட்சியில் தோன்றும் நன்மை, தீமைகள் பார்ப்பவனின் பார்வையில் உள்ளதே தவிர ஞானிகளின் செயல்களில் இல்லை.



ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகள் அப்பா பைத்தியம் சுவாமிகள் ஸ்ரீலஸ்ரீ அழுக்குச் சித்தர் கசவனம்பட்டி சுவாமிகள் கோடி சுவாமிகள்

இப்படிப்பட்ட ஞானிகள் தாங்கள் எடுத்துள்ள மனிதப் பிறவியுடன் வந்த நோக்கத்தை முடித்துக் கொண்டு, இனி உடல்

எடுக்க மாட்டார்கள். அனைத்து உயிர்களுக்கும் ஆதாரமாக உள்ள அந்தர்யாமியுடன் ஐக்கியமாகி விடுவார்கள். இவர்கள் பிறப்பு, இறப்பை வென்றவர்கள்.

ஞானிகளின் இத்தகைய வெவ்வேறான செயல்களைப் பார்க்கும் பொழுது, இதில் பொதிந்துள்ள இரகசியத்தையும் கூறுகின்றேன் கவனமாகக் கேள்.

மூன்று வாசனைகளான அபராதம், கர்ம வாசனை மற்றும் காம வாசனை என்று ஏற்கனவே கூறினேன் அல்லவா?

இதில் இரண்டாவதான கர்ம வாசனை ஒருவனது அறியாமைக்கு காரணம் என்றும், எளிதில் அழியாத் தன்மைக் கொண்ட எல்லா வாசனைகளுக்கும் இதுவே வலுவானதும் ஆகும்.

இந்த கர்ம வாசனை யாருடைய சித்தத்தில் இல்லையோ அவர்களே மேதாவிகள். அறிஞர்கள் ஆகின்றார்கள். அவர்களாலேயே பல அறிவுப் பெட்டகங்களை இந்த சமுதாயத்திற்கு கொடுக்க முடிகின்றது. இவர்கள் மனதில் இருந்து உதிக்கின்ற

எண்ணங்கள் அனைத்துமே, ஆத்மாற்தமாக வெளிப்படும். அதனால்தான் அவர்கள் உலகிற்கு அளித்த உயர்வான நூல்களை (திருவாசகம், திருமந்திரம்...) படிக்கும் பொழுது அள்ள, அள்ள குறையாத ஆனந்தத்தை உண்டாக்குகின்றது.

அதுப்போலவே, இவர்களுக்கு கர்ம வாசனை இல்லாத காரணத்தினால், விபரீத சிந்தனையுடைய அபராத வாசனையும் இருக்காது. எனவே, ஞானத் தேடலில் இடையூறு உண்டாகாது.

இவர்கள் உலக வாழ்க்கையில் கலந்திருந்தாலும், ஒதுங்கியிருந்தாலும், வைராக்கியம், சிரவணம், மனனம் மற்றும் சமாதி போன்ற எதுவுமே இவர்களுக்கு உண்டாகாமலேயே ஆத்மாவைப் பற்றி ஒருமுறை கேட்டறிந்து, சற்றே தியானித்து இருந்தாலே இவர்கள் எளிதில் விடுதலை அடைந்து விடுவார்கள். இத்தகையவர்களே அன்றைய ஜனகர், இன்றைய ரமணர் போன்றவர்கள்.

கர்மவாசனைகளை நீக்க விரும்பும் மற்றவர்கள் ஆன்மீக ஒழுக்க நெறிகளான

சாதன சதுஷ்டய சம்பத்தி, சிரவணம், மனனம், நிதித்யாசனம் மற்றும் சத்தை அறிந்த சாதுக்களின் தொடர்புகள் போன்றவைகளை உண்டாக்கிக் கொண்டு, நடைமுறையில் கடைப்பிடித்தால் எளிதில் இவர்களும் அறிவை அடைந்து, எந்த இடையூறும் இன்றி கர்மவாசனைகளை நீக்குவார்கள்.

இவர்கள் உலக விவகாரங்களில் முன்பு போலவே செயல்படுவார்கள், இவர்களது செயல்கள் இவர்களை எந்த விதத்திலும் பந்தப்படுத்தாது. காரணம் அறிவை அறிந்தவன் முக்தனாகின்றான்.

இராமா! எவனுடைய மனதில் காம வாசனை அதிகமாக இருக்கின்றதோ, அவன் அதி மூடனாகவே இருப்பான்.

இறைவனே நேரில் வந்து உபதேசித்தாலும் அவனுக்கு ஒருபொழுதும் ஞானம் சித்திக்காது.

இவனைப் போன்றே திடமான அபராத வாசனை உடையவனும் அறியாமையிலேயே இருப்பான். இவனும் ஞானத்தை அடைய முடியாது.

இராமா! யாருக்கு அபராத வாசனையும், கர்ம வாசனையும் குறைவாகவும், காம வாசனை மட்டும் அதிகமாகவும் இருக்கின்றதோ, அவர்கள் சிரவணத்தினாலும், கேட்ட சாஸ்திர விசயங்களை மனனத்தினாலும் விசாரித்து, எண்ணங்கள் அற்ற நிர்விகல்ப சமாதியில் நீண்ட நாட்கள் முயற்சி செய்வதினாலும், கடின உழைப்பாலும் ஞானத்தை அடைகின்றார்கள்.

ஞானத் தேடலில் அதிகக் கவனம் செலுத்துவதால், உலக விவகாரங்களில் ஆர்வம் குறைந்து உடலுக்குத் தேவையான அத்தியாவசியத் தேவைகளை மட்டும் பூர்த்தி செய்துக்கொள்வர். யோக நிஷ்டையில் ஆர்வம் கூடி மும்முரமாக அதிலேயே ஈடுபடுவர். இதனால் இவர்களது மனம் அடங்கியது போன்று இருக்கும். இருப்பினும் இவர்கள் மத்திம ஞானிகள் ஆவார்கள்.

மந்தர்கள் பயிற்சியும், முயற்சியும் அடிக்கடி குறைந்து, சிரவண, மனன, நிதித்யாசங்களை அடிக்கடி விட்டு விடுவார்கள். இவர்களின் மனதின் பதிவுகள் முழுவதுமாக அழிவதில்லை. இவர்களை மந்த ஞானிகள் என்றே கருதப்படும்.

உத்தம ஞானிகள் மனதை முழுவதுமாக அழித்தவர்கள். இவர்களுக்கு பிராரப்தம் செயல்படுவதில்லை.

காரணம் மனம் என்ற நிலத்தில் விழுந்த பிராரப்த விதையினால் விளைச்சல் உண்டாகின்றது.

மனம் அற்ற ஞானிகளுக்கு பிராரப்த விதை விழுந்திருந்தாலும் விளைச்சல் உண்டாக மனம் என்ற நிலம் இல்லாத நிலையில், குதிருக்குள் விழுந்த விதைப் போன்று நாளடைவில் முளைக்கும் சக்தியை இழந்து விடுகின்றது.

இப்படிப்பட்ட உத்தம ஞானிகள் உலகத்தின் பார்வையில் உன்மத்தர்கள் (பைத்தியக்காரன் போல) போன்று தெரிவார்கள்.

சில மேதாவிகள் ஒரே நேரத்தில் பல காரியங்களை மிகச் சரியாகச் செய்து, சதாவதானிகளாகத் திகழ்கின்றார்கள். இவர்கள் ஒரே மனதினால் பல காரியங்களை ஒரே நேரத்தில் செய்கின்றனர்.

இராமா! உன்னால் கொல்லப்பட்ட கார்த்த வீரியார்ஜுனனுடன் நீ போர் புரிந்த பொழுது, அதிமேதாவியான அவன் தன் ஆயிரம் கரங்களுடன் ஒரே நேரத்தில் குறி தவறாமல் பல ஆயுதங்களை பயன்படுத்தி உன்னிடம் போரிட்டான்.

அப்படிப்பட்ட மேதாவிகளின் மனமானது அந்தந்த காரியங்களை முன்னிட்டு, எல்லா விதமான காரியங்களிலும் ஒரே மனதே ஒரே நேரத்தில் விதவிதமாகச் செயல்படவைக்க முடிகின்றது.

அதுபோன்று, தன்னை உணர்ந்த ஞானிகளும் உலகில் பல காரியங்களில் ஈடுபட்டாலும், தன் சுயத்தில் (ஆத்மாவில்) இருப்பதை அவர்கள் எந்த நிலையிலும் இழப்பதில்லை.

வாசனைப் பதிவுகள் மனம் என்ற நிலத்தில் பிராரப்த விதையாக விழுந்து, முளைவிடும் பொழுதுதான் சுகதுக்கங்கள் வருகின்றன. சுகதுக்கங்களின் அனுபவமே வாசனைகளாகப் பதிகின்றது.

இவ்வாறு கிடைக்கின்ற சுகத்திலும், துக்கத்திலும் யார் யாருக்கெல்லாம் மனம் இன்பத்தையும், துன்பத்தையும் அடைந்து, அதனால் சிந்துகின்ற ஆனந்தக் கண்ணிரும், சோகக் கண்ணீரும் அந்த முளைவிடும் பிராரப்த விதைக்கு மேலும் அமோக விளைச்சலுக்கான சக்தியை கொடுத்து விடுகின்றது.

இதுவே, உத்தம ஞானிகள் சுக, துக்கங்களால் பாதிப்பு அடைந்து கண்ணீர் சிந்துவதற்கு பதிலாக, ஞான அக்கினியினால் தங்களது பிராரப்த விதையை விளைய முடியாதவாறு முளையிலேயே எரித்து விடுகின்றார்கள்.

ஞானிகள் தங்கள் சுய விருப்பத்தின் காரணமாகவே அடங்கியிருந்த வாசனைகளைத் தூண்டி வெளியே அனுப்பி உலக விவகாரங்களில் ஈடுபடுகின்றனர்.

இது எப்படியெனில், குழந்தையுடன் விளையாடும் பெரியவர்கள் குழந்தை விளையாடுவதில் சந்தோசம் அடையும் போது, இவர்களும் அந்தக் குழந்தையுடன் சேர்ந்துக் கொண்டு ஆடி, பாடி சந்தோசமடைவார்கள்.

அதே குழந்தை விளையாடியதில் விழுந்து அடிபட்டு அழுதால், இவர்களும் அந்தக் குழந்தையுடன் சேர்ந்துக் கொண்டு சோகமாக அழுவது போன்றும், அடிப்பது போன்றும் நடிப்பார்கள்.

இவ்வாறு உலக விவகாரங்களில் ஈடுபடும் ஞானிகள் இந்த பொய்யான உலகியல் செயல்பாடுகளில், தாங்களும் கலந்துக் கொண்டு பொய்யான மகிழ்ச்சியையும், சோகத்தையும் வெளிப்படுத்துவார்கள்.

ஆனாலும், இவர்களுக்கு நன்றாகத் தெரியும், இவை அனைத்திலும் பாதிக்கப்படாத சுத்த சித்தே "நான்" என்பதை நன்கு அறிந்து வைத்திருப்பார்கள்.

இந்த ஞானிகளது முன்பதிவுகள் சஞ்சிதத்தில் அழிக்கப்படாமல், பிராரப்தக் கர்மாவாக வெளிப்பட்டதினால் கிடைத்த இவர்களது உடலைக் கொண்டு, பிராரப்தம் முடியும் வரை இந்த சமுதாயத்திற்கு ஏதாவது நற்காரியங்களை நிஷ்காமிய கர்மாவாக செய்து வருவார்கள்.

இவர்களில் சிலர் மதச்சடங்குகளில் ஈடுபாடு உடையவர்களாகவும், சிலர் முன் கோபியாகவும், சிலர் எந்த சடங்குகளையும் விரும்பாதவர்களாகவும், சிலர் மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை என்ற பொதுக்காரியங்களிலும் இருப்பார்கள்.

ஒரு சிலர் ஒன்றுமே செய்யாமல் உலக விவகாரங்களில் இருந்து ஒதுங்கியும் இருப்பார்கள். இவைகள் அனைத்துமே, அந்தந்த ஞானிகளின் மனப் பதிவுகளின் வெளிப்பாடே ஆகும்.

மத்திம ஞானிகள் அனைத்து சாஸ்திர ஞானங்களை கொண்டவர்களாக இருப்பார்கள். வேதாந்தம் கற்றவர்களாகவும், சிரவண, மனன, நிதித்யாஸனம் மூலமாக அடைந்த சாஸ்திர அறிவைக் கொண்டு, ஆத்மாவை அறிந்திருப்பார்கள். அறிந்த அறிவில் எப்பொழுதும் நிலைத்திருப்பார்கள். ஆத்ம அனுபவத்தை அவ்வப்பொழுது நிர்விகல்ப நிலையில் அடைவார்கள். பிரம்மம் மட்டுமே சத்தியம், உலகம் மித்யா என்பதில் உறுதியாக இருப்பர்கள். உத்தம ஞானிகளும், மத்திம ஞானிகளும் ஜீவன் முக்தர்களாகவே இருப்பார்கள்.

இவர்களைப் போலவே, மந்த ஞானிகள் காட்சிப் பொருள்கள் எதுவும் உண்மையல்ல, அழியக் கூடியவையே என்ற தெளிவுடனேயே இருப்பார்கள். ஆத்மாவே அனைத்தும் என்ற கேள்வி ஞானமும் இவர்களிடம் இருக்கும்.

ஆனால், ஆத்ம அனுபவம் உண்டாகாத இவர்களுக்கு காட்சிகள் இருந்து கொண்டே இருக்கும். இவர்கள் மனம் உள்முக விசாரத்திற்கு செல்வதற்கு தடையாக தங்களை ஆத்மா என்று மனதளவில் நினைத்து திருப்தி அடைந்து விடுவார்கள்.

இதனால், இவர்கள் மனம் இவர்களை தான் ஆத்மா என்று நினைக்க வைத்தாலும், உலக விவகாரங்கள் இவர்களை பாதிக்கும் பொழுது, இவர்களது உண்மை சொருபமான ஆத்மா என்ற "நான்" மறைந்து, உடல், மனம் சார்ந்த அஹங்கார "நான்" வெளிப்பட்டு மனதுடன் போராட ஆரம்பித்து விடும்.

இதற்குக் காரணம் இவர்களது மனம் முழுவதுமாக நாசமடையாமல் ஆத்மாவில் லயமாகாத தன்மையில் இவ்வாறு பாதிப்புக்குள்ளாகின்றது.

அதாவது, மனதை உள் நோக்கி விசாரித்து, எண்ணங்களை ஒவ்வொன்றாக கவனித்து நீக்க நினைத்தாலும், இவர்களது வாசனைகள் மீண்டும், மீண்டும் இவர்களை தங்கள் அபராவித்யா திறமைகளை (எழுத்தாளன், ஓவியன், ஜோதிடன், கலைஞன், பொறியாளன், படித்தவன் போன்ற பட்டறிவை) வெளிப்படுத்தத் தூண்டும்.

இவர்கள் மனம் முழுவதுமாக நாசமடையாதவரை, இவர்களது வாசனைகள் நீங்குவதில்லை. வாசனைகள் நீங்காதவரை இவர்களுக்கு முக்தியும் இல்லை.

இராமா! இங்கு சற்று மனதினை உள்வாங்கி கவனித்து சமாதியின் தன்மைகளைக் கேள்.

சுயத்தை உணர்வதே சமாதி! சமாதியே நம் இயல்பு!

சமாதி நிலை அடைந்து ஆத்ம அனுபவம் வரும்பொழுது உருவத்தோற்றங்கள் மறைந்து உள்ளது (சுயம்) மட்டுமே இருக்கும்.

“சமாதி என்பது சுயத்தை அறிந்து, சுயத்தில் இருத்தல்”

இந்த நிலையில் எண்ண ஓட்டங்கள் எதுவும் இருக்காது.

இராமா! கவனமாகக் கேள்!

எண்ண ஓட்டங்கள் ஏதுமற்ற ஆழ்ந்த உறக்கம் கூட சமாதி நிலைதான், உணர்வோடு விழிப்பு நிலையில் எண்ணங்கள் இன்றி மனம் ஆத்மாவில் அடங்குவதும் சமாதி நிலைதான், மனம் முழுவதுமாக நாசமடையாமல் ஆத்மாவில் லயமாகும் தனித்த நிர்விகல்ப நிலையும் சமாதிதான்.

ஆனால், இந்த மூன்று சமாதி நிலைகளிலும் எண்ணங்கள் அழிந்து, மனம் நாசத்தை அடையாதவரை ஆத்ம அனுபவம் தொடர் அனுபவமாகாது. இந்த சமாதிகள் ஆத்மாவை முழுவதுமாக அனுபவிக்க பயன்படாது.

சிறிது நேரம் அந்த சமாதியில் இருக்கும் பொழுது மனம் அடங்கி ஆத்மானுபவம் உண்டாகும். யோக மார்க்கத்தில் சமாதி என்பது

மனதின் லயத்தைக் குறிக்கும். இத்தகைய சமாதிகளால், நிலையான ஆத்ம நிஷ்டை உண்டாகாது. ஆத்ம நிஷ்டை உண்டாகாதவரை வாசனைகள் நீங்காது. வாசனைகள் நீங்காதவரை முக்தியும் உண்டாகாது.

நிர்விகல்ப சொரூபமே எல்லாவற்றிற்கும் ஆதாரமாகி எல்லோரிடத்திலும் பிரகாசிக் கின்றது. அதன் பிரகாசம் இல்லை யென்றால், உலகில் எதுவும் செயல்படாது. ஒவ்வொருவரும் தினசரி வாழ்க்கையில் அறிந்தோ, அறியாமலோ நிர்விகல்ப சமாதியை உணர்கின்றார்கள்.

அதனால் என்ன பயன்?

யோகிகளும் நிர்விகல்ப சமாதியை அடைகின்றார்கள்.

இவர்களது இந்த அனுபவம் மட்டும் நிரந்தர ஆத்மானுபவத்தை தருவதில்லை. இவர்கள் மீண்டும் வெளி உலக தொடர்புகளில் வரும்பொழுது மனதினால் மீண்டும் பாதிக்கப்படுகின்றார்கள்.

இவர்களது அறிவு அறியப்படுகின்ற பொருள்களின் வடிவம் எடுக்கும் பொழுது,

காட்சி உண்டாகின்றது. இதனால், காட்சியில் உள்ள மனம் முரண்படுகின்றது. முரண்பட்ட மனமே அமைதியை இழந்து போராடுகின்றது. இவ்வாறு போராடும் மனமே காட்சியை உண்மை என்று நம்புகின்றது. அதனால், இவர்களுக்கு உலகப் பற்று உண்டாகின்றது.

குருவே! இதுவரை தாங்கள் கூறி வந்ததில் பல சமாதி நிலைகளைப் பற்றிய ஒரு தெளிவை அடைந்தேன். இதில் எண்ணங்களை முழுமையாக நீக்குகின்ற நிர்விகல்ப சமாதியை உயர்ந்த சமாதி என்று நினைத்திருந்தேன்.

தற்பொழுது தாங்கள் கூறுகின்றதை வைத்து பார்க்கும்பொழுது இந்த நிர்விகல்ப சமாதியை மிஞ்சுகின்ற ஒரு சமாதி நிலை உள்ளது போன்று தோன்றுகின்றதே! அது என்ன? என்பதையும் தாங்கள் அடியேனுக்கு அருள்கூர்ந்து தெரிவிக்க வேண்டும்.

பரசுராமனின் ஆர்வத்தைக் கண்ட ஸ்ரீ தத்த குருவும் பின்வருமாறு அந்த சமாதியை விளக்குகின்றார்.

இராமா! உன்னுடைய யூகம் சரியானதே!

மிக உயர்ந்த சமாதி நிலை ஒன்று உண்டு. அதனை சாதாரணமானவர்களால் அனுபவத்திற்கு கொண்டுவருவது கடினம்.

காரணம் அதைப் பற்றிய புரிதல் முதலில் அவர்களிடம் இருக்காது. மற்றும் அவர்களது மனம் மயங்கிய நிலையில் உள்ளதால், இந்த உலகக் காட்சிகள் அவர்களது மனதைக் களங்கப்படுத்தி வைத்திருக்கின்றது.

எனவே, இவர்களது மனம் ஒன்றைப் பிடித்துக் கொண்டு, அதுதான் சரி என்ற தீர்மானத்தில் வாதிட்டுக் கொண்டு இருக்கும். இது மனதின் இயல்பு. மனம் எதையாவாது தனக்கு பிடித்ததை பற்றிக் கொண்டு இருக்க வேண்டும்.

இது தெரியாத இவர்களும் மனதின் அந்த பற்றுதலில் அடிமையாகி, அவர்களது சாதனையே சரி என்றும், மாற்று வழி முறைகளை யாராவது உபதேசித்தாலும் அதை அவர்கள் மனம் ஏற்பதில்லை.

அனால், இந்த சமாதியில் மனம் பற்றற்று இருக்கும்.

ஆயிரக்கணக்கான ஜெனங்கள் ஏதாவது ஒரு சாதனையை செய்துக் கொண்டுதான் இருக்கின்றார்கள். ஆனால், அவ்வாறு சாதனை செய்கின்ற ஆயிரக் கணக்கானவர்களில் யாரோ ஒருவன் மட்டும்தான் அவன் அடைந்த சாதனையில் சாதிக்கின்றான்.

அதற்குக் காரணம், சாதித்தவன் அறிந்துக்கொண்ட சரியான சாதனையே ஆகும். சாதிக்காதவர்கள் சாதிக்க முடியாமல் போனதற்குக் காரணம் அவர்கள் சரியான சாதனையை அறியவில்லை என்பதே ஆகும்.

ஒருவன் அவனது சாதனை முயற்சி பயனுடையதா, பயனற்றதா என்ற அடிப்படை அறிவு கூட இல்லாமல், அந்த சாதனையை பிடித்துக் கொண்டு, சாதிக்க முயற்சிப்பது எப்படி இருக்கும் என்றால், தாகத்தால் நாக்கு வறண்டு நடக்கவே சக்தியற்ற ஒருவன், கானல் நீரை கண்டு உண்மையான நீர் என்று அதை அடைய அதிக தூரம் நடப்பது போன்றது.

இதில் என்ன நடக்கும்?

இறுதியில் அவன் மூர்ச்சையாகி விழுந்திருப்பான்.

இராமா! எவன் ஒருவன் காண்பவனாகிய மனதை கொண்டு, காட்சியில் காணப்படும் பொருளுக்கு (சாதனையை) காரணமானவன் நானே என்று அறிகின்றானோ, அவனே அதிபுத்திசாலியாக இருக்கின்றான்.

அப்படிப்பட்டவனுக்கே, சாதனையை சரியாக தேர்ந்தடுக்கும் தகுதியும், சாதிக்கும் ஆற்றலும் உண்டாகிவிடுகின்றது.

இராமா! இது அனைவருக்கும் சாத்தியமுமில்லை. அறிவை அறிந்தவனுக்கு அசாத்தியமுமில்லை.

இராமா! மீண்டும் நன்றாக ஞாபகப்படுத்திக்கொள்!

“சமாதி என்பது சுயத்தை அறிந்து, சுயத்தில் இருத்தல்”

செயல்கள் எதுவும் அற்ற நிலையில் ஓய்வாக உடலையும், எண்ண ஓட்டங்கள் அற்ற நிலையில் ஓய்வாக மனதையும் வைத்து இருப்பது **“நிர்விகல்ப சமாதி”** எனப்படும்.

உடலும், மனமும் ஓய்வில் இருக்கும் இதுவும் உயர்ந்த சமாதி நிலையே ஆகும்.

ஆனால், இதில் ஆழ்ந்த உறக்கத்திலும், அதிர்ச்சி, பயம், சந்தோசம் போன்ற விழிப்பு நிலைகளிலும் கிடைக்கின்ற சிறிது நேர சமாதியில் பயன் இல்லை.

இதையே தொடர் அப்பியாசமாக தினசரி சில மணி நேரங்கள் அமைதியாக ஒரு இடத்தில் அமர்ந்து பழகி வந்து, எண்ணங்கள் உதிக்காமல் மனதை உள்முகமாக திரும்பச் செய்தவர்கள், நாளடைவில் நிர்விகல்ப சமாதி நிலை உண்டாகி, அறிவை அறிந்து அதன் சுயத்தில் அதிக காலம் தினசரி இருப்பார்கள். இவர்களுக்கு எளிதில் சகஜ சமாதி உண்டாகிவிடும்.

இதில் சகஜ சமாதி என்பது செயல்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் உடலையும், எண்ண ஓட்டங்கள் நீங்கிய மனதையும் கொண்டு, தன் சுயத்தை அறிந்து சுயத்தால் ஆட்கொள்ளப்படுதலே **“சகஜ சமாதி”** எனப்படும்.

இந்த சகஜ சமாதி நிலையில், உடல் விழிப்பு நிலையில் காட்சியைக் கண்டு கொண்டிருந்தாலும், மனம் மட்டும் இயங்காமல் நின்று விடும் நிலை ஆகும். இதில் எண்ண ஓட்டங்கள் இருக்காது.

இந்த சமாதியில் மனம் விகல்பங்கள் ஏதுமின்றி, எண்ண ஓட்டங்கள் நின்று, நடப்பதை அனைத்தையும் சாட்சியாக இருந்து, வேடிக்கை மட்டுமே பார்க்கின்ற ஆத்மானுபவம் உண்டாகிவிடும். இந்த அனுபவம் தொடர்ந்து எப்பொழுதும் நீடித்து காணப்படும்.

இவர்களால் செய்யப்படுகின்ற செயல்களுக்குக் கூட இவர்கள் கர்த்தாவாக மாறாமல், செய்யும் செயலையும் காட்சியாக மட்டுமே காணுகின்ற, சாட்சியாக இருப்பதே இவர்களது உண்மையான சொரூப நிலையாக இருக்கும்.

(குறிப்பு:- இங்கே **"சாட்சி"** என்பவன் "செயல்களை வேடிக்கைப் பார்ப்பவன்" மட்டுமே, அந்த செயல்களுக்கும், இவனுக்கும் எந்த சம்பந்தமும் இல்லை.)

இவர்கள் கர்த்தாவும் அல்ல! போக்தாவும் அல்ல!

அதாவது, செயல் செய்பவனும் அல்ல, செய்த செயலை அனுபவிப்பவனும் அல்ல.

இந்த சகஜ சமாதி நிலையில், காண்பவனின் காட்சியில் காணப்படுகின்ற பொருள்களை மனம் பற்றாது. அதனால், காண்பான், காட்சி, காணப்படும் பொருள் மூன்றும் ஒன்றான நிலையில், இருப்பது அறிவு (ஆத்மா) ஒன்று மட்டுமே. அதுவே என் சொரூபம். அதுவே என் இயல்பு!

இதுவே “சகஜ சமாதி” நிலையில் இருக்கும் ஞானிகளின் உண்மை நிலை ஆகும்.

இந்த சகஜ சமாதி உண்டாகிவிட்டால் அவனே ஜீவன் முக்தன்.

இந்த சகஜ சமாதியை அடைந்தவர்கள் மனம் இல்லாததால், உலக வாழ்க்கையில் எந்த பதட்டமும், பயமும் இன்றி, இதை செய்கின்றேன், அதை அனுபவிக்கின்றேன் என்ற அஹங்கார, மமகாரம் இன்றி, தங்கள்

சுயத்திலேயே (ஆத்மாவில்) எப்பொழுதும் இயல்பாக இருப்பார்கள்.

புறக் காட்சிகளால் இவர்களது அறிவு களங்கப் படுவதில்லை. மற்றவர்களுக்கு தன் நிலையை இவர்கள் வெளிப்படுத்த வேண்டிய அவசியமும் இல்லை. சகஜமாக மற்றவர்களைப் போன்றே அனைத்தையும் செய்வார்கள்.

வானத்தில் நீல நிறம் உண்மையில்லை, அது தோற்றம் மாத்திரமே.

இது, ஞானிகளுக்கும், மற்றவர்களுக்கும் நீல நிறமாகவே தோன்றும்.

இதில் ஞானி அதன் உண்மைத்தன்மையை அறிவான். மற்றவர்கள் தோற்றத்தை உண்மையாகக் கருதுவர்.

இவ்வித தோற்றப்பிழைகள் இத்தகைய ஞானிகளை தவறாக வழி நடத்துவதில்லை. அவர்கள் தெளிந்த நிலையில் இருப்பதால் அதை தோற்றப்பிழை என்பதை நன்கு அறிந்துள்ளார்கள்.

இத்தகைய புறக்காட்சிகள் (இந்த உலகம்) அவர்களது ஞானத்தில் எந்த சலனத்தையும் ஏற்படுத்துவதில்லை.

ஆனால், மற்றவர்களின் முரண்பட்ட மனமோ, இந்த உலகத்தை உண்மை என்று நம்பி அதனால், பாதிப்பு அடைந்து, அமைதியை இழந்து போராடுகின்றது.

காட்சியில் காணப்படும் பொருளுடன் காண்பானாகிய மனம் கலவாத நிலையே சலனமற்ற மனநிலை. இந்த நிலையில் மனம் எதையும் ஆசைப்படாது. இதுவே அறிவு பிரகாசிக்கும் நிலை.

காட்சியில் காணப்படும் பொருளுடன் காண்பானாகிய மனம் கலந்துவிடுகின்ற நிலையே சலனமுள்ள மனநிலை. இந்த நிலையில் மனம் ஆசைவயப்படும். இதுவே அறிவு மங்கும் நிலை.

இதில், ஞானிகளின் மனம் சலனமற்ற நிலையில், அசைவற்று ஆசைகள் இன்றி, அறிவுடன் நிலைப்பெற்று இருப்பதே “மனமற்ற நிலை” அல்லது “சகஜ சமாதி” எனப்படுகின்றது.

சகஜ சமாதி

சகஜ சமாதி என்பது நிசப்தமான, உயிரோட்டமுள்ள விழிப்புணர்வு நிலை என்பதாகும். அதாவது விழிப்பும், உறக்கமும், கனவுமற்ற ஓர் நிலை. இந்நிலையில் அளவற்ற ஆற்றல், அறிவுத் திறன், படைப்பாற்றல், மற்றும் எல்லையற்ற அமைதி கிடைக்கின்றன.

தாயுமானவ சுவாமிகளும் இதனைப் பற்றி கூறுவது:-

''சாசுவத முக்தி நிலை ஈதென்று உணர்த்தியே
சகச நிலை தந்து வேறொன்றும் எண்ணாமல்
உள்ளபடி சுகமாயிருக்கவே ஏழையேற் கருள்செய்''

என்கின்றார்.

சகஜம் என்றால் இயல்பு நிலை. உள்ளது உள்ளபடி யதார்த்த இயல்போடு விளங்குவது சகஜம்.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸரிடம் இதைப் பற்றி ஒரு அன்பர் கேட்ட பொழுது,

''தண்ணீரிலிருந்து துள்ளி நிலத்தில் விழுந்து துடித்துக் கொண்டிருக்கும் மீனை

எடுத்து மீண்டும் தண்ணீரில் விட்டு விடுவோமேயானால், அது அடையும் அந்த நிலை சகஜ நிலை''

என்கின்றார்.

நீருக்குள் பிறந்து, நீரிலேயே வாழ்ந்து முடியக் கூடியது மீன். அதன் ஆனந்தம் நீருக்குள்தான் இருக்கிறது. நீருக்குள் இங்குமங்கும் நீந்தி விளையாடி, உணவைத் தேடி உண்டு உயிர் வாழக் கூடியது மீன். மீனுக்கு நீர்தான் உலகம். நீரை விட்டு மீனைப் பிரிப்பது என்பது அதனை சாகடிப்பதாகும்.

அதைப் போலவே நம் சொரூபம் உண்மையில் ஆத்ம சொரூபம். ஆத்ம சொரூபம்தான் "நான்" என்பதை சாதகன் ஒருவன் சரியாக உணர்ந்து கொள்வானேயானால் அதுவே அவனது சகஜ நிலையாகும். இதுவே அவனது இயல்பு.

உலக விவகாரங்களில் ஈடுபட்டுக் கொண்டே, சகஜ சமாதி நிலையில் இருப்பவனுக்கும், உலக விவகாரங்களில் ஈடுபட்டுக்கொண்டே, பந்தப்பட்டு உழல்ப வனுக்கும் இடையே வேற்றுமைகள் எதுவும்,

பார்ப்பவர்களின் கண்களுக்குப் புலப்படாது. அவன் செய்கின்ற அனைத்தையும் இவனும் செய்கின்றான்.

ஆனால், இந்த இரு பிரிவினருக்கும் இடையே மனப்பான்மையில் மாபெரும் வேறுபாடு உள்ளது.

உலக பந்தத்தில் உழல்பவன் ஓயாது எண்ணங்களில் ஓடிக் கொண்டேயிருக்கிறான். ஒரு எண்ணத்திற்கும் மற்றொரு எண்ணத்திற்கும் தொடர்பற்ற நிலையில் சிதறிய மனதை உடையவனாக ஆகி விடுகின்றான்.

ஆனால், சகஜ சமாதி நிலையில் திகழ்பவனது எண்ணங்களோ முற்றிலும் பரமா(ஆ)த்மாவோடு சம்பந்தப்பட்டவைகளாக இருக்கின்றன.

காந்தம் பாய்கின்ற ஊசியானது சதா சர்வ காலமும் வட திசையை நோக்கி இருப்பது போல, அவன் எண்ணங்கள் யாவும் பரமா(ஆ)த்மவையே பற்றி நிற்கின்றன.

பரமா(ஆ)த்மாவோ பேரானந்த சொரூபம். துன்பம் என்ற பேச்சுக்கே அங்கு

இடமில்லை. சூரியனிடத்தில் எப்படி இருள் இல்லையோ, அதுப் போலப் பரமா (ஆ)த்மாவோடு இணைந்து இருக்கும் பொழுது, உலகக் காட்சியில், எல்லாம் இன்பமயமாக மாறி விடுகின்றன. இருப்பதெல்லாம் இறைவனாகத் தோன்றுகின்றன.

உலக விவகாரங்களில் பந்தத்தில் உழல்பவனுக்கும், அதே உலக விவகாரங்களில் சகஜ சமாதி நிலையில் திகழ்பவனுக்கும் உள்ள வேறுபாடு இதுதான்.

இத்தகைய சகஜ சமாதி நிலையில் இருக்கின்றவர் சகஜமாகவே எல்லோரிடமும் பழகுவார், உண்பார், உறங்குவார், உரையாடுவார் ஆனால் தனக்கு வேறாக எதிலும் பந்தப்பட முடியாத நிலையில், ஏகனாக அவரே இருக்கின்றார்.

அவரே ஜீவன் முக்தர்! அவரே ஞானி!

இதுவே சமாதியின் பூரண நிலை.

இதைவிட சிறந்த சமாதி இல்லை.

அத்தியாயம் - 20

(வித்யா கீதை)

பார்க்கவா! ஞானிகளின் நிலையை மேலும் தெளிவுபடுத்த சத்திய லோகத்தில் நடந்ததை உனக்கு கூறுகின்றேன். அதனைக் கேள். என்று ஸ்ரீ தத்த குரு பின்வருமாறு கூறத்தொடங்கினார்.

மிகப் பரிசுத்தமான சத்திய லோகத்தில் பிரம்மாவின் சபையிலே அதி நுட்பங்களான விசாரணைகளை முன்னிட்டு, ஞானத்தைப் பற்றிய பிரசங்கம் உண்டானது.

அந்த சபையிலே சனகாதி முனிவர்கள் நால்வரும், வசிஷ்டர், அத்திரி, விசுவாமித்திரர், புலஸ்தியர், புலகர், பிருகு, ஆங்கிரீசர், பிரசேதர், நாரதர், சியவனர், வாமதேவர், கௌதமர், சுகர், பராசரர், கண்வர், காசிபர், தக்ஷர், சுமந்து, லிகிதர், மற்றும் தேவலர் போன்ற அனேக ரிஷிகளும், முதிர்ந்த இராஜ ரிஷிகளும் ஒன்று கூடி மேன்மை பொருந்திய பிரம்ம சூத்திரத்தை பற்றி நான்முக பிரம்மனிடம் விசாரணை மேற்கொண்டனர்.

“பிரபுவே! எங்களை போன்ற இந்த உலகத்தையும், உலகத்தைக் கடந்த நிலைகளை உணர்ந்தவர்களாக இந்த உலகத்தில் காணப்படுகின்ற அனேக ரிஷிகளும் செய்யும் செயல்களில் வேறுபாடுகள் எதனால் உண்டாகின்றது.

சிலர் எப்பொழுதும் சமாதியில் உள்ளனர். சிலர் பக்தியில் பரவசம் அடைகின்றனர். சிலர் மற்ற சராசரி மனிதர்களைப் போன்று உலக காரியங்களில் ஈடுபடுகின்றனர். இவ்வாறு நாங்கள் ஒருவருக்கு ஒருவர் பலவிதமாக இருக்கின்றோம்.

இதில் நாங்கள் ஒவ்வொருவரும் எங்களது நிலையே சிறந்தது என்றும் கருதுகின்றோம். எங்களில் யார் சிறந்த நிலையில் இருக்கின்றோம் என்பதை எங்களுக்கு தாங்களே எடுத்துக் கூற வேண்டும்.

இதை நாங்கள் அனைவருமே அறிந்து கொள்ள விரும்புகின்றோம். ஆகவே, எங்களில் யார் உத்தம ஞானி என்பதை தாங்களே விளக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டனர்.

இதைக்கேட்ட பிரம்ம தேவன், இவர்களுக்கு தன்னால் கூறப்படுகின்ற பதில் திருப்தியை உண்டாக்காது என்று தன்னுடைய ஞான திருஷ்டியால் அறிந்து கொண்டு, மகா தவ சீலர்களே! இவ் விசயத்தில் நானும், உங்களைப் போன்றே யோசிக்கிறேன்.

ஆகவே, இதற்கான சரியான பதிலை சர்வஞ்ஞனான பரமேஸ்வரனே இதன் உண்மையை அறிந்தவராகையால் நாம் அனைவரையும் அவரிடம் சென்று கேட்கலாம் என்று கூறினார்.

இவ்வாறு முடிசெய்து அனைவரும் தங்களுடன் விஷ்ணுவையும் அழைத்துக் கொண்டு, கைலாசத்தை அடைந்து மகாதேவனை நமஸ்கரித்து, இவர்களது சந்தேகத்தை பிரம்மா முன்னின்று கூற, மற்ற ரிஷிகளும் ஆம் ஐயனே! இதுவே எங்களது கோரிக்கை, இதற்கு தாங்கள் விளக்கமளிக்க வேண்டும் என்று வேண்டி நின்றனர்.

இந்த முனிவர்களின் மனோ ஓட்டத்தை அறிந்த பரமேஸ்வரனும், இவர்களுக்கு தான் கூறுவதை விட லோக மாதா திரிபுரை கூறுவதே சரியாக இருக்கும் என்று தீர்மானித்து

அவர்களை நோக்கி, நானும் இது சம்பந்தமாக அறிந்தவன் இல்லை.

ஆகவே, நாம் அனைவரும் நம் அனைவருக்கும் வித்தையைக் கொடுத்த வித்யா தேவியான திரிபுரையை, தியானம் செய்வோம். அவளே இதற்கு சரியான விடையைக் கொடுக்கும் சக்தியுள்ளவள் என்று கூறி பரமேஸ்வரன் முதற்கொண்டு அனைவரும் திரிபுரையை தியானம் செய்து வழிபட்டனர்.

பக்தர்களின் கோரிக்கையை ஏற்றுக்கொண்ட வித்யா தேவியான திரிபுரையும் அவர்களது சந்தேகங்களை தீர்க்கும் பொருட்டு, சிதாகாசமயியான அவள் பரவெளியில் இடி, ஓசை போன்ற சப்த வடிவினளாக, சரீரமற்ற அசரீரியாக "தவயோகிகளே எதற்காக என்னை தியானித்து அழைத்தீர்கள்? அந்த கோரிக்கையை தாரளமாகக் கேளுங்கள், என் பக்தர்களின் கோரிக்கையை நிறைவேற்றுவது எனது கடமை என்று கூறினாள்".

பரையான பரமேஸ்வரியின் இந்த குரலைக் கேட்ட அனைவருமே பரவசம் அடைந்தனர். எங்கும், எதிலும் நிறைந்திருக்கின்ற அவளுக்கு திசைகளும், தேச

காலங்களும் கிடையாது. எனவே, அந்த பராசக்தியை அனைவரும் கைக்கூப்பி தொழுதவாறு அனைத்து திக்கிலும் சுற்றி சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து, மேலும், கீழும் வணங்கிப் பலவாறாகப் போற்றினர்.

“தாயே உன்னுடைய பரவடிவத்தையும், உனது ஐஸ்வரியங்களையும், உன் ஞானத்தையும், அந்த ஞானத்தின் பலனையும், அதனை அடையும் சாதனையையும், அந்த சாதனையின் முக்கியத்துவத்தையும், அதனால் உண்டாகும் சித்தியையும், சித்தியின் முடிவான நிலையையும், சித்தர்களில் உத்தமர் இன்னார் என்பதையும் ஒவ்வொன்றாக வரிசைப்படி கிரமமாக தாங்களே எங்களுக்கு எடுத்துக் கூற வேண்டும் என்று மேலும், கீழும், அனைத்து திசைகளிலும் விழுந்து வணங்கி தங்கள் கோரிக்கைகளை தெரிவித்தனர்.

இவ்விதம் கேட்ட ரிஷிகளின் மீது தயை உடையவளான பராவித்யாவிற்கு வித்தானவளான திரிபுரை அவர்களை நோக்கி பின்வருமாறு கூறத்தொடங்கினாள்.

அனைத்து தவயோகிகளும் கவனமாகக் கேளுங்கள்!

என்னால் கொடுக்கப்பட்ட ஆகமங்களை கடைந்து, அதில் இருந்து எடுத்த அமிர்தத்தை உங்கள் அனைவருக்கும் பகிர்ந்து அளிக்கின்றேன். பருகிப் பரவெளியில் பரவசமடையுங்கள்!

எதனிடமிருந்து இந்த உலகம் தோன்றியதோ, அந்த ஆதாரப் பொருள் நானே!

அவையாவும் கண்ணாடியில் பிரதிபிம்பிக்கின்ற பிம்பம் போல தோன்றி நிலைத்து, பிறகு மறைந்து விடுவது எல்லோருக்கும் எப்படி இயல்பாக காணப்படுகின்றதோ, அதுபோன்று, என்னுடைய மாயா சக்தியை அறியாதவர்களுக்கும் இந்த உலகம் உண்மையாகவே தோன்றி, நிலைத்து, இறுதியில் அவர்கள் தேகத்தை விடும் பொழுது இல்லாமல் போகின்றது.

இந்த இடைப்பட்ட வாழ் நாட்களில் இந்த ஜீவர்கள் இறுதிவரை தங்களை அறிந்து கொள்ள ஆர்வம் அற்றவர்களாகவே இருக்கின்றார்கள். இதற்குக் காரணம் என்னால் உண்டாக்கப்பட்ட மாயா சக்தியில் மயங்கிய இவர்கள் மதி மயக்கத்தில் இருக்கின்றார்கள்.

இவர்களிடம் இருந்து என்னால் கொடுக்கப்பட்ட சாஸ்திரங்களை கற்று மதி மயக்கம் தீர்ந்து, மாயையாகிய என்னைத் தவிர வேறு எந்த எண்ணங்களையும் எண்ணாமல், சதா ஆத்ம நிஷ்டையில் மனது சுத்தமாக இருக்கின்ற தவயோகிகள், தங்களது விகல்பமற்ற மனதில் அலைகள் ஏதுமற்ற கம்பீரமாக காணப்படும் ஆழ்கடல் அமைதி போன்று, தனித்த ஆத்மாவாக இருக்கின்ற ஒன்றேயான என்னை இரண்டற்ற சுயமே நான் என்பதை அறிந்து என்னில் கலந்து சுய சொரூபத்தில் பிரகாசிக்கின்றனர்.

பக்தர்கள் பக்தியினால் என்னை ஆழமாக ஊடுருவி என்னை அவர்களிடமிருந்து வேறாகப் பாவித்து பக்தி செலுத்தி வழிபடுவதின் வாயிலாக அவர்களுக்கு உடல் தொடர்பை உண்டாக்கிக் கொண்டு வழிபடுகின்றனர்.

இவர்கள் அனைவரும் இவர்களது உடலின் மீது எப்படி அலாதி பிரியம் வைத்திருக்கின்றார்களோ, அதுபோல, உடலற்ற என்னையும் இவர்கள் உடலைப் போன்றே பல உருவங்களில் வடித்து அலாதி பிரியத்துடன் வழிபடுகின்றார்கள்.

அந்தக்கரணங்களையும், புலன்களையும், புற உறுப்புகளையும் செயல்படுத்துகின்ற பிராணன் உடலில் உள்ளும், புறமும் சென்று வருவதற்கு எது ஆதாரமாக இருந்து கொண்டிருக்கின்றதோ, எது இல்லாவிடில் எந்த இயக்கமும் உண்டாகாதோ, எதை சாஸ்திரங்கள் சுயம் பிரகாசி என்று கூறுகின்றதோ, அதுவே நான்.

அதுவே என்னுடைய உருவமற்ற உண்மையான சொரூபம்.

இதுவே என் “பரவடிவ நிலை” ஆகும்.

ஓ தேவ சிரேஷ்டர்களே! அனேக பிரமாண்டங்களுக்கு வெளியேயும், உள்ளேயும் நானே இருக்கின்றேன்.

நித்யமும் நானே! அநித்யமும் நானே!

ஈசானம், தத்புருஷம், அகோரம், வாமதேவம், சத்யோஜாதம் என்ற பஞ்சப் பிரம்மமும் நானே.

அனேக பிரம்மாண்டங்களுக்கு வெளியே சுதா சமுத்திரத்தில் மணித்துவீபத்தில் இருக்கும்

கடம்ப வனத்திலே சிந்தாமணி என்ற மாளிகையின் உள்ளே சதாசிவனை என்னுடைய அமரும் ஆசனமாகவும், பிரம்மா, விஷ்ணு, ருத்ரன், ஈஸ்வரன் ஆகிய நால்வரையும் எனது அமரும் ஆசனத்தின் நான்கு கால்களாகவும் கொண்ட பஞ்ச பிரம்மம் என்ற ஆசனத்தில் அமர்ந்து இராஜ்ஜிய பரிபாலனம் செய்கின்ற என்னுடைய இந்த வடிவமே "அபர வடிவம்" என்பதை அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

அனைத்து திசைகளும் நானே! மேலே, கீழே, மற்றும் இடையில் உள்ள திசைகளும் நானே!

சாவித்ரி, காயத்ரி, பெண், ஆண், அலி, ஆகியவைகளும், சந்தஸ் தேவதைகளும் நானே! சத்தியன், சாந்தன், மூன்று அக்கினிகள், உபத்தியார், வாக்கு, இருதய குகை, ஆகாயம் மற்றும் ஜகத்திற்கு எல்லாம் நாயகி நானே!

பஞ்ச பூதங்களும், இருளும், ஒளியும் நானே! நான்கு வேதங்களும் நானே! உபநிஷத் கர்த்தாக்களான அதர்வ, ஆங்கிரஸ் நானே! யாவற்றையும் அறிபவளும் நானே!

சுலோகங்களும், சூத்திரங்களும், அனுவாகங்களும், வியாக்கியானங்களும், பராவித்யாவும் நானே!

எல்லா வேதங்களிலும் மறைபொருள் நானே! மும்மூர்த்திகளும் நானே! படைத்தல், காத்தல் மற்றும் அழித்தல் அனைத்தும் நானே! புத்தியாகிய அறிவும் நானே!

பிரம்மா, விஷ்ணு, ருத்திரன், கணேசன், ஸ்கந்தன், அஷ்டதிக் பாலகர்கள், உமா, இலக்ஷ்மி, சரஸ்வதி, ஆகிய அனைத்தும் நானே!

இவைகள் அனைத்தும் என்னுடைய அபர வடிவங்கள் ஆகும்.

வசுக்கள், அசுரர்கள், கிம்பரர்கள் போன்ற கீழ் நிலையிலுள்ள அனைத்தும் எனது அம்சமே!

இவ்வாறு எல்லா வடிவங்களிலும் இருக்கும் என்னை மாயையில் மயங்கிக் கிடப்பவர்கள் அறிய முடியாது.

என்னை எப்படி வழிபடுகின்றார்களோ, அதற்கேற்ற பலனைக் கொடுப்பவளும் நானே!

எந்தத் தெய்வத்தின் உருவத்தை விரும்பி வழிபடுகின்றார்களோ, அந்தத் தெய்வத்தின் பலனைக் கொடுப்பவளும் நானே! எங்கும், எதிலும் நானே!

இத்தகைய அனைத்து **"ஐஸ்வர்யங்களும்"** நானே!

இருமையற்ற முழுமையான அறிவே நான்.

உலகில் கண்ணிற்குத் தெரியாத சிறிய உருவம் முதல் பிரமாண்டமான பிரபஞ்சம் வரை அனைத்தும் என்னாலேயே இயங்குகின்றன.

விதவிதமாக அனைத்தும் என்னிட மிருந்தே தோன்றினாலும், நான் பிளவு படாத முழுமையாக இருக்கின்றேன்.

என்னை அனைவராலும் புரிந்து கொள்ள முடியாது.

தவயோகிகளே! மிகுந்த புத்தி கூர்மையுடையவர்களே கவனியுங்கள்!

அனைத்து செயல்களும் என்னால் நடந்தாலும், நான் எதிலும் என்னை ஈடுபடுத்திக் கொள்வதில்லை.

என்னுடைய மாயா சக்தியால், என்னை அறியாத ஜீவர்கள் இந்த உலகத்தை உண்மை என்று நினைத்து, ஆசைகளில் மயங்கி, அறியாமை இருளில் மூழ்கி, மன மயக்கத்திலேயே மீண்டும், மீண்டும் பிறந்து, இறந்து பிறவிச் சுழற்சியில் சிக்கி இருக்கின்றார்கள்.

எவன் ஒருவனுக்கு விடுதலைப் பெறவேண்டும் என்ற எண்ணம் உண்டாகின்றதோ, அவனே சாதுக்களையும், சாஸ்திரம் கற்ற சத்குருக்களையும் கண்டறிந்து, அவர்களிடமிருந்து உண்மையைக் கேட்டறிந்து, அதை அப்பியாசம் செய்து, அறியாமை இருளிலிருந்து விடுபட்டு அறிவு வெளிச்சத்திற்கு வருகின்றான்.

இந்த அனைத்து காரியங்களும் என்னாலேயே நடைபெறுகின்றது. இவைகள்

அனைத்தும் என் முழுமையான அறிவில் எந்தக் களங்கத்தையும் உண்டுபண்ணாமல் இது நடைபெறுகின்றது.

அறியாமையில் மூழ்குவதும், அதிலிருந்து விடுபடுவதும் என எல்லாச் செயல்பாடுகளும் எதனுடைய உதவியும் இல்லாமல் என்னிலேயே உருவாகின்றது.

என்னுடைய சக்தி விவரிக்க முடியாத அளவிற்கு பெரிதானது.

இந்த உலகத்தை எந்த ஒரு உபாதான காரணமும் இன்றி சிருஷ்டிக்கின்றேன்.

என்னுடைய சிறப்பை ஆயிரம் நா கொண்ட ஆதிஷேசனாலும் கூட விவரிக்க முடியாது.

என்னுடைய ஞானம் அத்வைதம், துவைதம் என்று பற்பல பேதங்களால் உயர்ந்தது, தாழ்ந்தது என்று பலவாறாக விளங்குகின்றது. இவைகளின் பலன்களும் அவ்வாறே உயர்வு, தாழ்வுடன் விளங்குகின்றது.

காலைக் கதிரவன் மூடியிருந்த காரிருளை தன் பிரகாசத்தால் விலக்குவது போன்று, அறியாமையால் மூடியிருந்த இருளை, அறிவு என்ற என் சுயப்பிரகாசத்தால் மட்டுமே நீக்க முடியும்.

காண்பான், காட்சி, காணப்படும் பொருள் என்னும் பேதம் இருக்கின்றவரை இருமைகள், காட்சிகள் இருந்து கொண்டுதான் இருக்கும். இந்த இருமைகள் விலகாதவரை உண்மை நிலையை உணர முடியாது.

இவர்களே என்னை வேறாகவும், எனக்கு வேறாக இவர்கள் இருப்பதாகவும் நினைக்கின்ற துவைதிகளாக இருக்கின்றனர்.

காண்பான், காட்சி, காணப்படும்பொருள் மூன்றும் ஒன்றாகி உள்ளபொருள் ஒன்று என்று உணரும் போது, இந்த இருமைகள் மறைந்து, ஒன்றேயான சத்சிதானந்தமாக நான் மட்டுமே இருக்கின்றேன்.

இதை அறிந்து என்னை வழிபடுபவர்கள் அத்வைதிகளாக இருக்கின்றனர்.

துவைதம், அத்வைதம் ஒன்றுமறியாத பாமர மக்களோ, பல உருவங்களில் என்னை உண்டாக்கிகொண்டு பல்வேறு வழிபாட்டு முறைகளை இவர்களாகவே கற்பித்துக் கொண்டு, களங்கிய மனதுடன், உலக விவகாரங்கள் மலைபோன்று நிலைத்து நின்று இவர்களுக்கு பயத்தை உண்டாக்கும். பிறப்பு, இறப்பும் முடிவில்லாத சுழற்சியாகவே இருக்கும்.

மந்த மதி உடையவர்கள் என்னுடைய மாயா சக்தியில் இருந்து வெளிவர முடியாது.

இவர்கள் சாஸ்திரங்களை அறிந்து கொள்ளும் சக்தியற்றவர்களாக இருந்தாலும், என்னைப் பூரண சரணாகதி செய்தார்களானால், நானே அவர்களை என்னுடைய மாயா சக்தியில் இருந்து விடுவித்து, மயக்கம் தெளிவித்து, மங்களங்களை நல்குகின்றேன்.

மதி மயக்கம் நீங்கி, மகா மோக்ஷத்தினை அடைய வேண்டும் என்ற "ஊக்கமே" இவர்களுக்கு சாதனையாகும்.

ஊக்கம் பூரணமாக இருந்து விட்டால் வேறு சாதனங்கள் தேவையில்லை. ஆக,

ஊக்கம் என்ற ஒன்று மட்டுமே மோக்ஷத்திற்கு சாதனம் ஆகின்றது. “எவ்வாறேனும் சாதித்துக் காட்டுவேன்” என்பதே ஊக்கத்தின் சொரூபம்.

ஊக்கம் உடையவன் எவ்வாறேனும் முக்தன் ஆகிவிடுவான். அதாவது, சில தினங்களிலோ, சில மாதங்களிலோ, சில வருடங்களிலோ, அல்லது சில ஜென்மங் களிலோ அவனவனது வைராக்கியத்தினைப் பொருத்து நிச்சயம் முக்தன் ஆகின்றான்.

புருஷார்த்தங்களான அறம், பொருள், இன்பம் வீடுபேறு என்பதை நன்கு புரிந்துகொண்டு அதன் வழி கொண்டு செல்ல விடாமல், நாசம் செய்கின்ற அனேக தோஷங்கள் புத்தியினிடம் இருக்கின்றன.

இதனால், ஜீவர்கள் அனேகர் சம்சாரத்தில் வெந்துக் கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

இவற்றில் முதலாவது நம்பிக்கை இன்மை, இரண்டாவது காம வாசனை, மூன்றாவது மந்த மதி என்று தோசங்கள் மூன்று வகைகளில் உள்ளன.

1. நம்பிக்கை இன்மை

குரு உபதேசத்திலும், சாஸ்திரத்திலும் அவநம்பிக்கைக் கொள்வது.

இது சந்தேகம், விபரீதம் என இருவகைப்படும்.

முக்தியின் உண்மைத் தன்மையைக் கேள்விக்கு உட்படுத்துவது சந்தேகம் எனப்படும். முக்தி என்பது இல்லவே இல்லை என வாதிடுவது விபரீத புத்தி ஆகும். இவைகள் விடுதலைப் பெறவேண்டும் என்ற முயற்சிக்கு இடையூறாக இருக்கின்றன.

இவற்றிலிருந்து விடுபட அவநம்பிக்கையை போக்கி, நம்பிக்கையை விதைக்க வேண்டும். குரு உபதேசத்திலும், சாஸ்திரத்திலும் நம்பிக்கைக் கொண்டு சத்தான வாதங்களில் ஈடுபடவேண்டும். அவ நம்பிக்கைக்கு மாற்றாக நம்பிக்கை வேரூன்றும் பொழுது, விபரீத புத்தியும் விலகும்.

2. காம வாசனை

ஆசைகளும், விருப்பு வெறுப்புகளும் பதிவுகளாகத் தங்கி விடுகின்றன. இவை பிறவி தோறும் தொடர்ந்து வருகின்றன. இந்தப் பதிவுகள் உள்ளவரை உலக வாழ்க்கையிலேயே நாட்டம் அதிகம் இருக்கும்.

குரு உபதேசத்திற்கோ, சாஸ்திர அறிவை வளர்த்துக் கொள்வதற்கோ ஆர்வம் உண்டாவதில்லை.

"புற நாட்டம் அக நாட்டத்திற்கு இடையூறாகவே இருக்கும்".

இத்தகைய மனப் பதிவுகள் ஆசைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதால் காம வாசனை என்றழைக்கப்படுகின்றது.

இது வேண்டும், அது வேண்டும் என்பதே ஆசையின் ஆணிவேராகவும் உள்ளது.

இந்த ஆணிவேரை அகற்றினால் ஆசை என்ற மரம் கருகி சாய்ந்துவிடும்.

இதிலிருந்து விடுபட வைராக்கியமே மருந்து.

உலக வாழ்க்கையிலுள்ள துன்பங்களை மீண்டும், மீண்டும் நினைவிற்கு கொண்டுவந்து, மனதை அதிலிருந்து வலுக்கட்டாயமாகப் பிரித்து எடுக்க வேண்டும்.

புறப்பற்று குறையும் பொழுது, அக நாட்டம் வளரும்.

வைராக்கியமும், அக நாட்டமுமே இத்தகைய மனப்பதிவுகளை அழிக்கவல்லன.

3. மந்த மதி

முற்பிறவியில் செய்த பல தீய செயல்களே புத்தியில் மந்தத்தன்மை உருவாவதற்குக் காரணம்.

இதுவே எல்லாப் பதிவுகளையும் விட வலுவானது.

மோசமானதும்கூட.

புத்தியின் மந்தத் தன்மையால் மன ஒருமைப்பாடு வருவதில்லை. மந்த புத்தி நல்ல விசயங்களை அவ்வளவு எளிதாக ஏற்பதில்லை.

ஆத்ம ஞான விசயங்களை உள்வாங்கிக் கொள்வதில்லை.

மனம் ஒன்றாத நிலையில், உண்மையையும் உணர முடிவதில்லை. மற்ற எந்த முயற்சிகளாலும் இதைப் போக்க முடியாது.

பக்தியின் மூலமே இதைப் போக்க முடியும்.

தவயோகிகளே! இத்தகைய மந்த மதி உடையவர்கள் என்னிடம் பராபக்தி கொண்டு என்னை வழிபாடு செய்தால், அவர்களது மந்தத் தன்மையை விலக்குகின்றேன்.

அவனுடைய மந்தத் தன்மையைப் பொருத்தும், பக்தி செய்யும் ஆழத்தைப் பொருத்தும் இப்பிறவியிலோ, அல்லது வரும் பிறவியிலோ அவன் அதற்கான பலனை அடைகின்றான்.

வேறு சாதனைகளைச் செய்கின் றவர்களும் சித்த சுத்தியோடு என்னை வழிபாடு செய்தால், அவர்கள் செய்கின்ற சாதனைகளின் இடையூறுகளை நீக்கி விரைவில் அதன் பலன் கிடைக்கச் செய்வேன்.

தவயோகிகளே! பராபக்தியுடன் கூடிய ஊக்கமுடையவனே சிறந்த சாதகன். அவனே விடுதலையை மட்டும் குறிக்கோளாகக் கொண்டு முழு முயற்சியில் ஈடுபடுகின்றான். அவன் எல்லோராலும் பூஜிக்கத் தகுந்தவன் ஆகின்றான்.

சுயம் எப்பொழுதும் பிரகாசித்துக் கொண்டுதான் இருக்கின்றது. ஆனால், உடலே நான் என்ற அறியாமையே, அதை அறிய விடாமல் தடுக்கின்றது. ஆகவே, இந்த உடலே நான் என்ற அறியாமையிலிருந்து விடுபடும் பொழுது, சுத்த இருப்பான "நான்" பிரகாசிக் கின்றது. இதுவே எல்லா சந்தேகங்களையும் போக்க வல்லது. இதை விட அடையத்தக்க உயர்ந்த நிலை எதுவும் இல்லை.

இதை விடுத்து, அஷ்டாவதானச் சித்துக்களோ, தூரப்பார்வையோ, வான்வழிப்

பயணங்களோ, மற்ற எந்த சித்துக்களும் இந்த ஆத்மா நிஷ்டைக்கு ஈடாக மாட்டா.

சித்துக்கள் அனைத்தும் கால தேசங்களுக்கு உட்பட்ட, உடல் சார்ந்த பிளவுபட்ட சக்தியே எனலாம்.

ஆத்ம நிலை ஒன்றே பிளவுபடாத "முழுமை" எனப்படுகின்றது.

இந்தச் சித்து விளையாட்டுக்கள் எல்லாம் ஆத்மாவை அறிவதில் இடையூறே! வழிதவறிய வழிப்போக்கன் போல இறுதிவரை இவர்களால் இலக்கை அடைய முடிவதில்லை. காலத்தை விரையம் செய்யும் காரியவாதிகளே இவர்கள். விடுதலை அடைந்தவர்கள் எல்லாவற்றில் இருந்தும் விடுபட்டவர்கள்.

அவர்களுக்கு இந்தச் சக்திகளால் என்ன பயன்?

சந்தேகம், பயம், துயரம், பிறவிச்சுழல் என எல்லாவற்றிலிருந்தும் விடுவித்து நித்ய ஆனந்தத்தில் வைக்கும் ஆத்ம ஞானமே, சுய அறிவே, உயர்ந்த நிலை. இதைவிட அடையத் தக்க உயர்ந்த நிலை எதுவும் இல்லை.

ஞான சித்தியானது மூன்று வகைப்படும்.

அவர்களின் பயிற்சியின் தரத்திற்கு ஏற்பவும், புத்தியின் நிர்மலத்தன்மைக்கு ஏற்பவும், அடையும் பலன்களில் வேறுபாடுகள் உள்ளன. அவை முறையே முதல் நிலை (உத்தமன்), நடு நிலை (மத்திமன்) கடை நிலை (அதமன்) என்று மூவகைப்படும்.

“வேதம் எல்லோருக்கும் பொது வானதுதான். ஆனாலும், பயிற்சியின் காரணமாக அதை முறையாகப் பயிற்சி செய்து நல்ல பாண்டித்யம் பெற்ற பண்டிதன், எத்தனை பணிகளை செய்து கொண்டிருந்தாலும், அவன் உள்ளம் வரிபிசகாமல், ஸ்வரங்களில் மாறுபாடு இல்லாமல் வேதத்தை இசைத்துக் கொண்டிருக்கும் இவன் உத்தமன்.

பணிக்காலத்தில் பணியில் கருத்தாகவும், பணி முடிந்த பின்பு வரி பிசகாமல், ஸ்வர பேதமில்லாமல் வேதத்தை இசைப்பவனாகிய இவன் மத்திமன்.

எப்பொழுதும் வேதத்தை இசைத்துக் கொண்டிருந்தாலும், அவனது கவனம் தவறும் பொழுது இசைப்பதிலும் தவறு நிகழும். கவனம்

இருந்தால் மட்டுமே இவர்களால் தவறில்லாமல் இசைக்க முடியும். இவர்களைப் போன்றவன் அதமன்.

அதுபோல, சித்து (அறிவு) நிலையிலும் இந்த வேறுபாடுகள் உள்ளது. எத்தனை பணிகள் செய்தாலும் சுயத்திலிருந்து நழுவாமல் இருப்பவர்கள் உத்தம ஞானிகள்.

வேறு சிலர் வேலை செய்து கொண்டிருக்கும் நிலையில் வேலையிலும், வேலை முடிந்த பின்பு சுயத்திற்கும் திரும்புவர். இவர்கள் மத்திம ஞானிகள்.

வேறு சிலர் எப்பொழுதும் பயிற்சியில் இருந்தால் மட்டுமே சுயத்தில் இருக்க முடியும். பயிற்சியை விட்டவுடன் உலகை கவனிக்க ஆரம்பித்து விடுவார்கள். இவர்கள கடை நிலை ஞானிகள்.

அதாவது, இவர்களை **"அதம ஞானிகள்"** எனப்படும்.

உத்தம ஞானிகள் எப்போதும் விழிப்பு நிலையிலேயே இருப்பார்கள். இவர்கள்

மக்களிடம் செயல்படுவதற்கு வேண்டியே முன் பதிவுகளை வெளிக் கொண்டு வருவார்கள்.

இவர்களுக்குத் தெரியும்! இது என்னுடைய விருப்பத்திற்காக நடத்துகின்ற நாடகம் என்பது. முன்பதிவுகளின் தன்மைக்கு ஏற்ப இவர்களின் செயல்பாடுகள் இருக்கும்.

இந்த உத்தம ஞானிகள் நனவு, கனவு, தூக்கம் என மூன்று நிலைகளையும் கடந்து எப்பொழுதும் விழிப்பு நிலையிலேயே இருப்பார்கள்.

விழிப்புற்று இருக்கின்ற இவர்கள் **“நான் - நான்”** என்று பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கின்ற சுயத்தை எப்பொழுதும் உணர்கின்றார்கள்.

எந்தப் பணியில் ஈடுபட்டிருந்தாலும், எங்கும், எதிலும் தன்னையே காண்பர். தனக்கு வேறாக எதையும் இவர்கள் காண்பதில்லை. காண்பான், காட்சி, காணப்படும் பொருள் இந்த மூன்றிலும் இவர்களே இருப்பார்கள். எப்பொழுதும் தன் இருப்பை இழக்காமல், செயல்பட்டாலும், செயல் அற்று இருந்தாலும், ஆத்ம நிஷ்டையிலேயே இருப்பார்கள்.

இவர்களே உத்தம ஞானிகளாக மதிக்கத் தக்கவர்கள்.

தன்னுடைய அனுபவத்தால் மற்ற ஞானிகளின் உயர்ந்த நிலைகளை அறிந்து, அவர்களின் ஆத்ம இருப்பிடமும் தன் ஆத்மாவே என எவன் உணர்கின்றானோ அவனே உத்தம ஞானி.

சுக துக்கங்கள், உலக விவகாரங்கள் என அனைத்தின் இருப்பிடமும் தன் ஆத்மாவே என்று எவன் உணர்கின்றானோ அவனே உத்தம ஞானி.

அனைத்து ஜீவர்களிலும், முக்தர்களிலும் தன் ஆத்மாவே என்று எவன் உணர்கின்றானோ அவனே உத்தம ஞானி.

தவசீலர்களே! அப்படிப்பட்ட உத்தம ஞானியும், நானும் வேறு, வேறு அல்ல. நானே அவன்.

எங்களுக்குள் எந்த வேறுபாடும் கிடையாது.

உங்கள் சந்தேகங்கள் அனைத்தையும் கலைந்து, தெளிவு பெற்று ஆசைகளிலிருந்து விடுபடுங்கள்". எனத் திரிபுரை தேவி கூறிவிட்டு ஆகாயத்தில் ஒலித்த அசரீரியிலிருந்து மறைந்தாள்.

இராமா! வித்யா தேவியே (திரிபுரை) இதனை உபதேசித்ததால், இது **"வித்யா கீதை"** என்று அழைக்கப்படுகின்றது. தினம் இதனைப் பாராயணம் செய்து வருபவர்களுக்கு பாவங்கள் அனைத்தும் நாசமாகும். உள்ளார்ந்த ஈடுபாட்டுடன் தினமும் வாசித்து வருபவர்களுக்கு வித்யா தேவி இருமைகளை அழித்து, ஞானத்தை வழங்குகின்றாள். சம்சாரக் கடலில் இருந்து கரையேற இதுவே சிறந்த தோணி.



அத்தியாயம் - 21

(ராக்ஷஸோ பாக்கியானம்)

ஸ்ரீ தத்தகுருவின் அமுத மொழிகளாக திரிபுரையின் ஐஸ்வர்யங்களையும், அவளே அனைத்து ஜீவர்களின் அந்தர்யாமியாக (ஆத்மாவாக) இருக்கின்றதை அறிகின்ற உணர்வு பூர்வமான உபதேசங்களைக் கேட்ட பரசுராமன் மீண்டும் அவரது பாதார விந்தங்களை சாஸ்டாங்கமாக விழுந்து சேவித்து பகவானே! வித்யா கீதையின் வாயிலாக வித்யா தேவியின் பெருமைகளையும், ஞானிகளின் தன்மைகளையும், அனைத்திற்கும் அவளேதான் காரணம் என்பதையும் விளக்கமாக எடுத்துக் கூறினீர்கள்.

ஐயனே! எளிதில் பலன் தரக்கூடிய சுலபமான சாதனை எது?

அந்த சரியான சாதனையையும், ஞானிகளை நான் எளிதில் அறிந்துக் கொள்ளுமாறு, அவர்களின் இலக்ஷணங்களையும் எனக்கு தாங்கள் அருள் கூர்ந்து விரிவாக எடுத்துக் கூற வேண்டும்.

ஞானிகளின் குணபாவங்கள் எவை?

ஞானிகள் உடலோடு கலந்து இருக்கும் பொழுதும், உடலில் இருந்து விடுபட்டு இருக்கும் பொழுதும் அவர்கள் செயல் எப்படி இருக்கும்?

பற்றுதல் இல்லாமல் உலக விவகாரங்களில் எவ்வாறு அவர்களால் ஈடுபட முடிகின்றது.

அனைத்தையும் தாங்கள் எனக்கு கூறி அருள வேண்டும் என்று பரசுராமன் ஸ்ரீ தத்தகுருவை பணிவுடன் வேண்டி நின்றான்.

இராமா! இரகசியமான ஞான சாதனை ஒன்றைக் கூறுகின்றேன் கவனமாகக் கேள்!

இந்த ஞானத்திற்கு முக்கியமான சாதனம் பரமேஸ்வரியின் பரமமான "அனுக்கிரஹம்" மட்டுமே.

எவன் ஒருவன் ஆத்ம தேவியைச் சரணடைந்து, அவளது கருணையை வேண்டி எப்பொழுதும், தன் சுய சொரூபமான ஆத்மாவில் இருந்து நழுவாமல் இருக்கின்

றானோ அது ஒன்றே மிகச் சிறந்த **"சாதனை"** எனப்படும்.

ஆத்ம தேவதையின் மீது வைக்கின்ற தேவதாபக்தியே ஞானத்திற்கு மிக உயர்ந்த பக்தி சாதனையாக சாஸ்திரங்களின் வாயிலாக அவளே அறிவிக்கின்றாள்.

மற்ற தேவதைகளின் அபர உருவங்களை ஆலயங்களுக்குச் சென்று பணிகின்ற பராபக்தியில் மட்டுமே, பரமேஸ்வரியை அறிய வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தை (**"ஊக்கத்தை"**) அவர்களுக்கு உண்டாக்குகின்றது.

இந்த ஆர்வம் (ஊக்கம்) அனைவருக்கும் வந்துவிடாது.

இகபர சுகங்களை விரும்பி, இறைவனிடம் இது வேண்டும், அது வேண்டும் என்று கேட்பவர்களுக்கு அவைகளையும் கொடுப்பாள், ஆனால் ஞானத்தைக் கொடுக்க மாட்டாள்.

அழியாத பொருளான அவளை (அந்தர்யாமியை) அடைவதற்கு ஆசைப் படாமல், அற்பமாக அழியக்கூடிய பொருளுக்கு

ஆசை கொண்டு அலைகின்ற அனேக ஜெனங்கள் ஞானம் உண்டாகாமல், மூட மதியுடனேயே மாயையால் மூடப்பட்ட நிலையில் சம்சார சாகரத்தில் மூழ்கிக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

இவர்கள் இறைவனை அறிய முடியாமல் அறியாமையிலேயே இருப்பார்கள்.

சுத்த அறிவால் பிரதிபிம்பிக்கப்பட்ட இந்த உலகம் அறியாமைத் திரையால் மூடப்பட்டுள்ளது.

இந்த திரை விலக முதலில் மனம் ஆசையிலிருந்து விடுபட வேண்டும்.

சிலர் ஒரு பக்கம் உலகப் பொருளையும், மறுபக்கம் இறை அருளையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்றும், இரண்டும் இரண்டு பக்கங்கள் என்றும், ஒன்றில் இருந்துக் கொண்டே மற்றொரு பரிமாணத்தை உணர்வதே ஞானம் என்று அறியாமையினால் பிதற்றிக் கொண்டு, பிளவு படாத பரிபூரணத்தை, பிளவு பட்ட மனதினால் அறிய முடியாமல் அல்லல் படுகின்றார்கள்.

ஆனால், உண்மையில், ஆத்மாவை அறிய விரும்புபவனது செயல்கள், ஆத்ம ஞானத்திற்காக மட்டுமே நடந்து இருந்தால், அந்த செயல்களினால் அவனது அஹங்காரம், உடற்பற்று மற்றும் உலகப்பற்று நீங்குமே ஒழிய உலகியல் ஆசை ஒருபொழுதும் உண்டாகாது.

ஆத்மாவுடன் லயமடைந்தவனுக்கு, அவனுக்கு என்று சொந்தமாக தேவைகள் ஒன்றும் இருக்காது.

தன்னில் தானாய் சொரூபத்தில் கரைந்திருக்கின்றவனுக்கு, கேட்பதையெல்லாம் கொடுக்கின்ற கற்பக விருட்சமே அவனிடம் இருக்கும்.

ஆனால், கேட்பதற்கு அவனிடத்தில் "மனம்" இருக்காது.

இது ஞானிகளின் நிலை.

ஆனால், ஆத்ம ஞானத்தை அறியாத பாமரமக்கள் பராபக்தியைக் கொண்டு, அந்த பரம்பொருளை எந்த உருவத்தில் வழிபட்டாலும், அவர்களது பக்திக்குப் பலனாக,

அவளே அவர்களை சம்சார சாகரத்திலிருந்து கரையேற்றுகின்றாள்.

ஆனால், இந்த பாமர மக்களோ அந்த இறை உருவங்களை பராபக்தி செய்யாமல், அபராபக்தி கொண்டு சுய நலத்துடன், இவர்களது கஷ்ட, நஷ்டங்களை தீர்த்துக் கொடுக்கக்கூடிய கற்கடவுளாக மட்டுமே காணுகின்றார்களே தவிர, எங்கும், எதிலும் வியாபித்து பரவியுள்ள வியாபக ஆகாயத்தை போன்ற, அவளது காருண்யத்தை இவர்கள் யாரும் அறியத் தயாராக இல்லை.

கற்களிலே கடவுளைக் காணுகின்ற இவர்கள் கண்ணிற்கு எதிரே இருக்கின்ற கருணையுள்ள ஜீவர்களில் கடவுளைக் காணத் தவறுகின்றார்கள்.

இந்த அறியாமை நீங்கி, இவர்கள் சாதுக்களையும், சத்திய சீலர்களையும், சந்நியாசிகளையும் என்று கடவுளாகக் காண்கின்றார்களோ, அப்பொழுதே, இவர்களுக்கு ஞான வாசல் அவளது கிருபையால் திறக்கப்படுகின்றது.

இவ்வாறு, திறக்கப்பட்ட ஞான வாசலின் வழியாக அவர்களும் முக்தியை அடைகின்றார்கள்.

அதிக ஆசைகளினால், அறியாமை ஜெனங்கள் பெரும்பாலானவர்கள் கருமித்தனத்தையும், கோபத்தையும் வளர்த்துக் கொண்டு நரகத்திற்கு அவர்களே பாதை வகுத்துக் கொள்கின்றார்கள். அதனால், இவர்களால் ஆத்மாவை அறிய முடிவதில்லை.

வெளிமுகப் பார்வையில் உள்ளவர்கள் இருமைகளுடன் கூடிய பேதத்தால் சூழப்பட்டிருப்பதால், ஒன்றேயான அந்த ஆத்மாவை அவர்களால் அறிந்து கொள்ள முடிவதில்லை.

எவன் ஒருவன் வெளியே பார்ப்பதை குறைத்துக் கொண்டு, உள்ளே பார்த்து தன்னுள் விசாரிக்கத் தொடங்குகின்றானோ, அவனே ஆத்மதேவியை மிக எளிதாக அறிந்து கொள்ள முடியும்.

புறப்பார்வை இருக்கின்றவரை, அகப்பார்வை உண்டாகாது. அகப்பார்வை உண்டாகாமல் ஆத்மாவை அறிய முடியாது.

சிலர் பக்தியினால் இறைவனை அடைய விரும்பி உலக வாழ்க்கையைத் துறந்து ஒதுங்கி இருத்தல், தியானம் செய்தல் என வேறு பல சாதனைகளை செய்து கொண்டிருந்தாலும் கூட, ஆத்ம தத்துவத்தை புத்தி பூர்வமாக உணர்ந்தவர்கள் கூறக்கேட்டு, அதை பக்தியிலோ, தியானத்தில் இருக்கின்ற இவர்களும் மீண்டும், மீண்டும் விசாரித்து கேட்கும் பொழுது, இவர்களது மனமும் அதை ஏற்று திடபாவனையில் அவ்வடிவமாகவே ஆகின்றது.

அதன்பிறகு, இவர்களும் எங்கும், எதிலும் அந்த ஆத்மாவை தியானிக்கின்ற பொழுது, இவர்களது சித்தமும் நாளடைவில் சுத்த சிதாத்ம வடிவமாகி, எங்கெங்கு சென்றாலும் அந்த காட்சியில் அந்த சித்தையே (ஆத்மாவையே) காண்கின்றார்கள்.

இந்த சித்துப்பார்வை இவர்களையும் சுக, துக்கங்களில் இருந்து விடுவித்து, மிகச் சிறந்த ஜீவன் முக்த ஞானியர்களாக மலர வைக்கின்றது.

ஆதலால், பராபக்தியில் ஆத்ம விசாரத்தை மற்றவர்களின் வாயிலாக கூறக்

கேட்டாவது, அல்லது இவர்கள் அறிந்த ஆத்ம ஞானத்தை மற்றவர்களுக்கு கூறி வருவதிலாவது இவர்களது மனம் சதா அந்த ஆத்மாவை தியானித்து, அதில் நிலைப் பெறுகின்றது.

ஆகையால், நல்ல பக்தியுடன் ஆத்ம தத்துவத்தை சிரவண, மனன, நிதித்யாஸனம் மூலமாக சதா சிந்தித்து வருவதும் மிகச் சிறந்த சாதனமாகும்.

புறத்தில் ஆத்ம விசாரம் செய்து, நாளடைவில் வெளி விவகாரங்களுக்குச் செல்கின்ற மனதை உள்ளே திரும்ப வைத்து, உள்விசாரம் செய்து, ஆத்ம அனுபூதியை இவர்களாலும் அனுபவிக்கவும் முடியும்.

இதைத்தவிர ஆத்மாவை அறிந்து ஆத்ம ஞானத்தில் நிலைக் கொள்வதற்கு வேறு வழியே கிடையாது.

பிற சாதனங்கள் அனைத்துமே சித்த சுத்திக்கும், உடல் வலிமைக்கும் மட்டுமே பயன் படுகின்றது. இதனால் இவர்கள் ஆத்மாவை அறிய முடியாது.

இராமா! ஞானிகளது இலக்ஷணத்தை அறிவது மிகவும் கடினம். ஏனெனில் அவர்கள் வெளித் தோற்றத்தை வைத்து, அவர்களது நிலையை நிர்ணயம் செய்ய முடியாது.

மேலும், அவர்களைப் பார்த்தோ, பேசியோ கூட அவர்களைப் புரிந்து கொள்ள முடியாது. மனோ, வாக்குக்கு எட்டாத நிலையில் அவர்கள் இருப்பதால் அவர்கள் நிலையை வார்த்தைகளினால் விவரிக்க முடியாது.

இனிப்பின் சுவையை சுவைத்தவன் மட்டுமே அறிவான். அதுப்போல, அவர்கள் நிலையை அவர்கள் மட்டுமே அறிவார்கள்.

மற்றவர்களால் அறிய முடியாத ஞானிகளின் நிலையை எறும்பின் பாதையை மற்றொரு எறும்பு அறிந்து கொண்டு, அந்த பாதையில் செல்வது போன்று, மற்றொரு ஞானியினால் மட்டுமே எளிதாக அறிந்துக் கொள்ள முடியும்.

சிலர் மன அழுக்குகள் அகலாமல், ஞானிகள் போன்று புறத்தில் வேடமிட்டாலும்,

அவர்கள் அகத்தில் அஞ்ஞானிகளே. அவர்களிடம் ஆத்ம சொரூபம் வெளிப்படாது.

மான - அவமானம், இலாபம் - நஷ்டம், வெற்றி - தோல்வி போன்ற எந்த இருமைகளிலும் பாதிக்கப் படாதவர்களே உத்தம ஞானிகள் ஆவார்கள்.

இவர்கள் மறைபொருளை மறைக்காமல் மற்றவர்களுக்கு உரைப்பதிலும், உற்சாகத்துடன் சத்சங்கங்களில் ஈடுபடுவதும் இவர்களது இயல்பாக இருக்கும். இவர்கள் எத்தகைய ஆபத்தான சூழ்நிலையிலும் தங்கள் அமைதியை இழக்க மாட்டார்கள். இவர்கள் எப்பொழுதும் ஆனந்தமாக இருப்பார்கள்.

இவ்வாறு உத்தம ஞானிகள் போன்று, ஒவ்வொரு சாதகனும் தன்னிடத்திலேயே இந்த தகுதியைத் தேட வேண்டும்.

இதில், எந்த தகுதி குறைவாக இருக்கின்றதோ, அதை அனுபவத்தில் அறிந்து, அதனை நிறைவு செய்ய தீவிரமாக முயற்சிக்க வேண்டும். உத்தம ஞானியைப் போன்று உயர அனைவரும் ஊக்கமுடன் முயற்சிக்க வேண்டும்.

இதை விடுத்து, மற்றவர்களை அவர் உண்மை ஞானியா என்று பரிசோதித்து அவர்களின் உண்மைத் தன்மையை அறிவதினால் இவர்களுக்கு எந்தப் பயனும் இல்லை.

தன்னிடமே தன்னை சுயமாக விசாரித்து, தன்னுள்ளே தன்னை பரிசோதித்து, தன் உண்மை நிலையை உணர்ந்து கொண்டவர்களே, மற்றவர்களின் உண்மை நிலையை அறியக் கூடிய தகுதி உடையவர்களாக ஆகின்றார்கள்.

மீண்டும், மீண்டும் தன்னை சுயப் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தும் போது மட்டுமே, தன்னை உண்மையில் அறிகின்றனர். இந்த சுயப் பரிசோதனையில் தன் சொரூபத்தையும் தரிசிக்கின்றனர்.

இதுவே ஞானிகளாக தங்களை உயர்த்திக் கொள்ளக்கூடிய வழி முறையாகும்.

ஞானத்தில் கடைநிலையில் இருப்பவர்கள் (அதம ஞானிகள்) அஞ்ஞானிகளைப் போன்றே உடலைப் பேணுவதில் அக்கரைக் காட்டுவர்.

உள் விசாரணை செய்யும் வரை அமைதியில் இருப்பர். விசாரம் முடிந்து வெளி உலகத் தொடர்புக்கு வந்தவுடன், உடல் உணர்வு வந்து மற்றவர்களைப் போன்றே சுக, துக்கங்களை அனுபவிக்கின்றனர்.

இவர்கள் நிர்விகல்ப சமாதியில் தேர்ச்சி குறைவாகவும், சகஜ சமாதிக்கு வராமல் இருப்பதுவும் முக்கிய காரணமாகும்.

சமாதியில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் வெளி தொடர்புகளில் ஈடுபட்டுக்கொண்டே தன் இருப்பை உணர்ந்தால், இடைவெளியில் ஏற்படுகின்ற செயல்பாடுகள் இவர்களைப் பந்தப்படுத்துவதில்லை.

எரிந்து சாம்பலான கயிறு, பார்ப்பதற்கு கயிற்றின் தோற்றத்தில் இருந்தாலும், அது கட்டுவதற்கு பயன்படாததுப் போல, ஞானிகளிடமும் செயலின் தோற்றம் இருந்தாலும், சித் அனுபத்தில் இருக்கின்ற இவர்களது செயல்கள் (எரிந்த கயிறு போல) இவர்களை பந்தப்படுத்துவதில்லை.

மத்திம ஞானிகள் உடலுடன் தங்களைச் சம்பந்தப்படுத்திக் கொள்வதில்லை.

உடலே நான் எனத் தன்னைத் தவறாக அடையாளப் படுத்திக்கொள்வதே அஞ்ஞானம். உயர் நிலை ஞானிகள் தங்களை உடலில் இருந்து விடுவித்துக் கொண்டவர்கள்.

நீண்ட பயிற்சியில் அவர்கள் தங்கள் மனதை அழித்து, எப்பொழுதும் தன் சுயத்தில் இருப்பதால் செயலற்றவர்கள்.

உத்தம ஞானிகளுக்கு உடல் உணர்வு இருப்பதில்லை. உடலைக் கடந்த ஆத்ம நிஷ்டையில் எப்பொழுதும் சகஜமாக இருப்பதால் இவர்களுக்கு உடல் இருப்பதே தெரிவதில்லை.

இவர்கள் தன்னில் ஆழ்ந்து சகஜ சமாதியில் இருக்கின்ற காரணத்தினால் அமைதியும், ஆர்ப்பாட்டமும் நிறைந்துள்ள உலக விவகாரங்களை இருமைகள் அற்ற ஒன்று போலவே கருதுவார்கள்.

“கட்டையில் நெருப்பு இருக்கும், ஆனால், நெருப்பில் கட்டை இருக்காது (சாம்பலாகி இருக்கும்). அதுப்போல, கருமத்தில் ஞானிகள் இருப்பர். ஞானிகளிடத்தில் கருமம் இருக்காது”.



"கட்டையில் நெருப்பு இருக்கும், ஆனால், நெருப்பில் கட்டை இருக்காது. அதுப்போல, கருமத்தில் ஞானிகள் இருப்பர். ஆனால், ஞானிகளிடத்தில் கருமம் இருப்பதில்லை".

இராமா! இரண்டு ஞானிகளுக்கு இடையே நடந்த சுவாரஸ்யமான உரையாடல்களை உனக்கு விளக்குகின்றேன். கேட்பாயாக.

முன்னொரு காலத்தில் விபாசை நதி தீரத்தில் அமிருதபுரி என்ற நகரத்தை இரத்னாங்கதன் என்ற பெயருடைய ஒரு மன்னன் ஆண்டு வந்தான். அவனுக்கு உருக்மாங்கதன், ஹேமாங்கதன் என்ற இரண்டு புத்திரர்கள் இருந்தனர்.

இவர்களில் உருக்மாங்கதன் சாஸ்திரங்களில் மிகத் தேர்ச்சியுடையவனாகவும், ஹேமாங்கதன் அனுபவ ஞானத்தில்

உயர்ந்தவனாக, ஞானிகளில் உத்தமனாகவும் இருந்தான்.

ஒரு வசந்த காலத்தில் இவ்விருவரும் வேட்டையாடும் பொருட்டு எல்லாச் சேனைகளுடனும், ஒரு பெரிய வனத்திற்கு வேட்டையாடச் சென்றனர். அங்கு வெகுதூரம் இவர்கள் சென்று விட்டதால் களைப்படைந்து தாகம் தீர்க்க உருக்மாங்கதன் நீர் அருந்த அருகில் உள்ள ஒரு ஏரிக் கரைக்குச் சென்றான்.

அங்கு எல்லா சாஸ்திரங்களின் சாரத்தையும் கிரகித்துக் கொண்டவனான ஒரு பிரம்மராக்ஷதன் அந்த ஏரிக்கரையின் பக்கத்தில் இருந்த ஒரு ஆலமரத்தில் அமர்ந்துக் கொண்டு, அந்த பகுதிகளுக்கு வருகின்ற வித்வான்களுடன் வாதம் புரிந்து, தோல்வியடைபவர்களை தன் பசிக்கு இரையாக்கிக் கொண்டு வந்தான்.

அன்றும், அதேப் போல, அந்த ஏரிக்கரைக்கு நீர் அருந்த சென்ற உருக்மாங்கதனை, அங்கு இருந்த பிரம்மராக்ஷதன் தடுத்து பண்டிதனே நில்!

என்னுடைய கேள்விகளுக்கு பதில் கூறிவிட்டு தாங்கள் நீர் அருந்தலாம் என்றான்.

தாங்கள் என்னுடைய கேள்விகளுக்கு சரியாக பதில்களைக் கூறி வெற்றி பெற்றால், நான் தங்களை நீர் அருந்த அனுமதிப்பேன். பதில்களைக் கூறாமல் தோல்வியுற்றால் நான் உங்களை உணவாக உட்கொள்வேன் சம்மதமா? என்று உருக்மாங்கதனை நோக்கித் தடுத்தான்.

சாஸ்திரத்தில் பண்டிதனான இந்த உருக்மாங்கதனும், அந்த பிரம்மராக்ஷதனை அற்பமாக நினைத்து, உன் கேள்விகளைக் கேள்! என்று ஆணவத்துடன் கூற, பிரம்மராக்ஷதனும் கேள்விகளைக் கேட்க ஆரம்பித்தான். அவனது ஆத்ம அனுபவத்தினால் உண்டான உள்ளார்ந்த கேள்விகளுக்கு இவனால் பதில் கூற முடியாமல் தன் தோல்வியை அந்த பிரம்மராக்ஷதனிடம் ஒப்புக்கொண்டான்.

இந்த நிலையில், நீர் அருந்தச் சென்ற உருக்மாங்கதனை வெகு நேரமாகக் காணவில்லையே என்று தேடிக்கொண்டு வந்த ஹேமாங்கதன் அந்த ஏரிக்கரையில் ஒரு

பிரம்மராக்ஷதன் தன் சகோதரனைப் பிடித்து வைத்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டான்.

உடனே ஹேமாங்கதன் அந்த பிரம்மராக்ஷதன் அருகில் சென்று தன் சகோதரனை விடுவிக்கும்படி வேண்டினான்.



அதற்கு பிரம்மராக்ஷதன் “இராஜகுமாரா உன் சகோதரன் என்னிடம் வாதிட்டு தோற்றுப் போனான். எங்கள் இருவரின் ஒப்பந்தப்படி நான் தோற்றால் அவனை நீர் அருந்த அனுமதிப்பதாகவும், அவன் தோற்றால் எனக்கு உணவாக வேண்டும் என்பதும் நிபந்தனை. அவன் தோற்றதால் அவனை விட முடியாது”. என்று கூறினான்.

ஏ ராக்சதனே! அவனுக்கு பதிலாக வேறு பொருட்களைத் தருகின்றேன், அவனை விட்டு விடு என்று ஹேமாங்கதன் வேண்டினான்.

“இராஜகுமாரா நான் பசியாக இருக்கின்றேன். உணவைத் தவிர அதற்கு ஈடான வேறு எந்தப் பொருளை நீ கொடுத்தாலும் அதனால் எனக்குப் பசி தீராது. இருப்பினும், நீ! இவ்வளவுதூரம் வேண்டிக் கேட்பதினால், உனக்கு ஒரு சந்தர்பம் தருகின்றேன்.

நான் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு நீயாவது சரியாகப் பதில்கலைக் கூறிவிட்டால், உங்கள் இருவரையுமே விட்டு விடுகின்றேன். நீயும் பதில் கூறத்தவறினால், நீங்கள் இருவருமே எனக்கு உணவாக வேண்டியது வரும்.

சம்மதமா? என்று ஹேமாங்கதனை நோக்கி அந்த பிரம்மராக்ஷதன் கேட்டான்.

பிரம்மராக்ஷதா! உன் நிபந்தனையை நான் ஏற்கின்றேன். கேள்விகளுக்கு விடையளிக்கத் தயாராக உள்ளேன். கேள்விகளைக் கேள்! என்று ஹேமாங்கதன் பதில் கூறத் தயாரானான்.

இரண்டு ஞானிகளின் கேள்வி - பதில்கள்.

=====================================

பிரம்மராக்ஷதன்:- ஆகாயத்தை விட விரிந்து பரந்தது எது? பரமாணுவிலும் நுட்பமானது எது?

ஹேமாங்கதன்:- சித்து (அறிவு) ஒன்றே ஆகாயத்தை விட பரந்து விரிந்து உள்ளது. அதே சித்து அணுவுக்குள் அணுவாக மிக நுட்பமாகவும் அடங்கியுள்ளது.

பிரம்மராக்ஷதன்:- ஒன்றே அண்டசராசங்களில் பரந்து விரிந்ததாகவும், மிக நுட்பமாகவும் எவ்வாறு இருக்க முடியும்?

ஹேமாங்கதன்:- அனைத்திற்கும் அந்த ஒன்றே காரணமாக இருப்பதால், காரியம் கருதி விரிவடைகின்றது. புரிந்துக் கொள்ள முடியாதவர்களுக்கு மிகவும் நுட்பமாக இருக்கின்றது.

பிரம்மராக்ஷதன்:- அப்படியானால் அதன் வடிவம் யாது?

ஹேமாங்கதன்:- தன்னில் தானாக ஸ்புரிக்கின்ற ஆத்ம சொரூபமே அதன் வடிவம்.

பிரம்மராக்ஷதன்:- ஸ்புரிக்கின்றது என்றால் என்ன?

ஹேமாங்கதன்:- "நான் - நான்" என்று சதா தன்னை உணர்ந்து கொண்டிருப்பதையே ஸ்புரிக்கின்றது எனப்படும்.

பிரம்மராக்ஷதன்:- ஆத்மா எது?

ஹேமாங்கதன்:- சுயமே ஆத்மா.

பிரம்மராக்ஷதன்:- அப்படியானால், சித்தினை எப்படி அனுபவிப்பது? அந்த அனுபவத்தால் கிடைக்கும் பலன் என்ன?

ஹேமாங்கதன்:- புத்தியே சித்து அனுபவமாகும் இடம்.

இந்த புத்தியைக் கொண்டு புறக்காட்சிகளை விட்டு, தன் சுயத்தில் அடங்குவதே அனுபவம் ஆகும். இந்த அனுபவத்தினால் ஏகாக்கிரகம் (அனைத்தும் ஒன்றே) உண்டாகின்றது. இதனால், பிறவி அறுபடுவதே பலன் ஆகும்.

பிரம்மராக்ஷதன்:- உன்னால் கூறப்பட்ட புத்தி என்பது என்ன? எகாக்கிரகம் எவ்விதம் இருக்கும்? பிறப்பு என்றால் என்ன?

ஹேமாங்கதன்:- அறியாமையால் சூழப்பட்டு வெளிப்படாமல் இருக்கின்ற அறிவே புத்தி எனப்படும்.

தன்னில் தானாய் அனைத்தையும் காண்பதே எகாக்கிரகம்.

உடலின் மீது உண்டாகின்ற பற்றினால் "நான்" என்ற அஹங்காரமே பிறப்புக்கு காரணமாகின்றது.

பிரம்மராக்ஷதன்:- எதனால் எல்லோராலும் சித்து அனுபவிக்கப்படவில்லை? எவ்விதம்

அதனை அடையலாம்? பிறப்பு எவ்வாறு உண்டாயிற்று?

ஹேமாங்கதன்:- அறியாமை இருக்கின்றவரை சித்து (அறிவு) அனுபவமாகாது.

சுயமே சுயத்தை அறிகின்றது. அதனை அறிவது மட்டுமே சாத்தியம்.

தன்னிடம் இல்லாத ஒன்றை மட்டுமே தேடி அடையவேண்டும். இது தன்னுடைய சுய சொரூபம் எனவே அறிந்து கொண்டால் போதும். அடைய வேண்டியதில்லை.
நான் செய்கின்றேன் என்ற எண்ணமே பிறப்பை உண்டாக்குகின்றது.

பிரம்மராக்ஷதன்:- அறியாமை என்றால் என்ன?

ஹேமாங்கதன்:- ஒன்றை மற்றொன்றாக கருதுவது அறியாமை.

பிரம்மராக்ஷதன்:- சுயம் என்றால் என்ன?

ஹேமாங்கதன்:- தன்னைத் தன்னால் மட்டுமே அறிவது சுயம்.

பிரம்மராக்ஷதன்:- நான் செய்கின்றேன் என்ற எண்ணம் எதனால் வருகின்றது?

ஹேமாங்கதன்:- முன்வினை என்ற வாசனைப் பதிவுகளே “நான் செய்கின்றேன்” என்ற அபிமானத்தை உண்டாக்குகின்றது.

பிரம்மராக்ஷதன்:- அறியாமை எவ்வாறு அகலும்? அதற்கு எது சாதனம்? இந்த அறியாமைக்கு என்ன காரணம்?

ஹேமாங்கதன்:- விசாரம் மட்டுமே அறியாமையை வேறோடு அகற்றும். வைராக்கியமே சாதனம். தவறான பார்வையே (தோஷ திருஷ்டி) அறியாமைக்கு காரணம்.

பிரம்மராக்ஷதன்:- விசாரம் என்றால் என்ன? வைராக்கியம் என்று கூறப்படுவது யாது? தோஷ திருஷ்டி என்று எதைக் கூறுவது?

ஹேமாங்கதன்:- காண்பான், காட்சி, காணப்படும் பொருள். இதன் உண்மைத் தன்மையை அறிய முயற்சிப்பதே விசாரம்.

காட்சிப் பொருட்களில் இருந்து ஒதுங்குவதே வைராக்கியம்.

மனப்பதிவுகளான சம்ஸ்காரங்கள் காண்கின்ற காட்சிகளின் உண்மைத் தன்மையை அறிய விடாமல் மறைக்கின்றது. அதாவது, உலகத்தை உண்மை என்று நம்புகின்றது. அதனால், மனம் துக்கம் அடைகின்றது. இதுவே தோஷ திருஷ்டி.

பிரம்மராக்ஷதன்:- விசாரம், வைராக்கியம் இவைகளை எப்படி அடைவது? தோஷ திருஷ்டி நீங்க என்ன செய்ய வேண்டும்?

ஹேமாங்கதன்:- தேவியின் அனுக்கிரகத்தால் மட்டுமே விசாரமும், வைராக்கியமும் உண்டாக முடியும். அதற்கு அவள் மீது பராபக்தி உண்டாக வேண்டும்.

இந்த பராபக்தியை அறிந்து கொள்ள சாது சங்கமம் உண்டாக வேண்டும்.

சத்தை அறிந்த சாதுக்களினால் மட்டுமே தோஷ திருஷ்டியை நீக்க முடியும்.

பிரம்மராக்ஷதன்:- தேவி என்பவள் யார்? பராபக்தி என்றால் என்ன? சத்துக்கள் எவ்விதம் இருப்பார்கள்?

ஹேமாங்கதன்:- இந்த ஜகத்காரணியே தேவி.

பரத்தை அறிந்து அன்பு செய்வதே பராபக்தி. (ஆத்மாவை அறிந்து அதை அன்பு செய்வதே பக்தி).

சாந்தம், அன்பு, கருணை, அருள் கொண்டவர்களே சத்தை அறிந்த சாதுக்கள்.

பிரம்மராக்ஷதன்:- உலகத்தில் எந்த நேரமும் பயப்படுகின்றவன் யார்? எந்நேரமும் துக்கப்படுகின்றவன் யார்? எப்பொழுதும் ஏழ்மையிலேயே இருப்பவன் யார்?

ஹேமாங்கதன்:- பணக்காரன் எப்பொழுதும் பயத்திலேயே இருக்கின்றான்.

பெரிய குடும்பத்தை உண்டாக்கிக் கொண்டவன் துக்கத்திலேயே இருக்கின்றான்.
அதிக ஆசை உடையவன் எப்பொழுதும் ஏழையாகவே இருக்கின்றான்.

பிரம்மராக்ஷதன்:- உலகத்தில் பயம் இல்லாதவன் யார்? துக்கமில்லாதவன் எவன்? ஏழ்மை இல்லாதவன் யார்?

ஹேமாங்கதன்:- பற்றில்லாதவனே பயம் இல்லாதவன்.

மனதை ஜெயித்தவனே துக்கமில்லாதவன்.

தன்னை அறிந்து ஆனந்தத்தில் இருப்பவனே ஏழ்மை இல்லாதவன்.

பிரம்மராக்ஷதன்:- உலகில் யாரை அறிவது கடினம்? யார் உடல் இல்லாதவனாக இருக்கின்றான்? செயலற்ற செயல் எது?

ஹேமாங்கதன்:- ஜீவன் முக்தன் மட்டுமே.

விடுதலை அடைந்தவனை அறிவது கடினம். இவர்கள் உத்தம ஞானிகளாக இருப்பதினால் உடலில் இருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொண்டவர்கள்.

இவர்களது உலக விவகாரங்கள் அனைத்தும் அவர்களிடம் பதிவாக மனம் இல்லாத காரணத்தினால் பந்தம் உண்டாவதில்லை, ஆதலால், இவர்களது காரியங்கள் அனைத்துமே செயலற்ற செயல் ஆகும்.

பிரம்மராக்ஷதன்:- உலகத்தில் உள்ளது எது? இல்லாதது எது? எது மிகவும் கூடாதது?

ஹேமாங்கதன்:- இருப்பு மட்டுமே உள்ளது.

காட்சியில் காண்பது எதுவுமே இல்லை.

உலக விவகாரங்கள் கூடாதது.

இல்லாத உலகத்தில் விவகாரம் செய்வது கூடாது.

(பிரம்மம் சத்தியம்! ஜகத் மித்யா!)*

பிரம்மராக்ஷதன்:- இராஜகுமாரா! இந்த பிரம்மராக்ஷத உருவம் எனக்கு ஒரு சாபத்தால் வந்தது. அனைத்து சாஸ்திரங்களிலும் தேர்ச்சி பெற்ற பிராமண பண்டிதனே நான்.

அஹங்காரத்தினால், அனேக பண்டிதர்களை வாதிட்டு வென்று வந்ததில், ஒரு நாள் நான் அஸ்டக முனிவரிடம் குதர்க்க வாதம் செய்து, அவரை அவமதித்தேன்.

அதைக் கண்டு கோபம் கொண்ட அவரது சீடன் “நீ பிரம்மராக்ஷதன் ஆகக்கடவாய்” என்று சாபம் இட்டு விட்டான்.

அதன் பிறகு நான் அஸ்டக முனியைப் பணிந்து அவரிடம் மன்னிப்பு கேட்டு மன்றாடினேன். அவரும் என்னை விரோதியாக பாராமல், என்னை மன்னித்து, நீ என்னிடம் வாதிட்ட கேள்விகளுக்கு எவன் ஒருவன் சரியான பதில்களைக் கூறுகின்றானோ, அப்பொழுதே, உன் சாபம் விமோசனம் ஆகும் என்று கூறி ஆசி வழங்கி விட்டு சென்று விட்டார்.

ஆதலால், நான் அன்று முதல் இன்று வரை இந்த ஏரிக்கரையில் வருவோர், போவோரிடம் எல்லாம் இது போன்று கேள்விகளைக் கேட்டு வாதம் புரிந்து, சாப விமோசனத்திற்காக இவ்வாறு செய்து வருகின்றேன்.

இதுவரை வந்தவர்கள் அனைவருமே ஆத்மாவை சாஸ்திரங்களின் வாயிலாக அறிந்து வைத்திருந்தனரே தவிர, ஒருவர்கூட உங்களைப் போன்ற ஆத்ம அனுபவத்தை அடைந்தவர்கள் இல்லை.

இன்று தாங்கள் என்னுடைய அனைத்து கேள்விகளுக்கும் அனுபவத்தில் அறிந்த சரியான விடைகளைக் கூறியதினால், என்னுடை சாபம் நீங்கி பழைய மனித உடல் இப்பொழுது மீண்டும் எனக்கு கிடைத்து விட்டது.

உத்தம ஞானியான உங்களை வணங்குகின்றேன்.

உங்கள் சகோதரரை தாராளமாக அழைத்துச் செல்லுங்கள். இளவரசே! எனக்கு மனித உடல் கிடைக்கச் செய்தமைக்கு என்றும் நன்றியுள்ளவனாக இருப்பேன். எனக்கு மேலும் சில சந்தேகங்கள் இருக்கின்றன. அவைக ளையும் தங்கள் வாயிலாகவே நான் தீர்த்துக் கொள்ள விரும்புகின்றேன்.

இளவரசர்களே! நீங்கள் இருவரும் முதலில் அந்த ஏரியில் நீரை அருந்தி, தாகம் தீர்த்துக் கொள்ளுங்கள். அதன் பிறகு, நான் என்னுடைய சந்தேகங்களை கேட்கின்றேன்.

அத்தியாயம் - 22

(ஞானமே எல்லை)

“இளவரசே! அஸ்டக முனிவரிடம் இருந்து பரமாத்ம தத்துவத்தை முதலில் அறிந்து கொண்டேன். தற்பொழுது, தங்கள் விளக்கத்தின் மூலம் மேலும் தெளிவு பெற்றேன். ஆனாலும், இன்னும் சில சந்தேகங்கள் உள்ளன.

இவ்வளவு ஞானத் தெளிவுடன் உத்தம ஞானியாக இருக்கின்ற தாங்கள் எப்படி உலக விவகாரங்களில் ஈடுபட முடிகின்றது?

இளவரசனாகவும் இருக்கின்றீர், வேட்டையாடவும் வருகின்றீர், உத்தம ஞானியாகவும் இருக்கின்றீர், எவ்வாறு இருளும், ஒளியும் ஒரே இடத்தில் ஒன்றாய் இருக்க முடியும்? தயவுசெய்து விளக்க வேண்டும்.

“பிராம்மணரே, உமது மன மயக்கம் இன்னும் உங்களை விட்டு முழுமையாக நீங்கவில்லை. உலக விவகாரங்களில் ஈடுபடுவதால் ஆத்ம ஞானம்

பாதிக்கப்படுமானால், அது கனவில் தோன்றி மறைவது போன்றல்லவா ஆகிவிடும்?

ஞானம் வந்தவனுக்கு அஞ்ஞானம் இருக்குமா?

ஒடு தீபத்தைக் கொண்டு எத்தனை தீபங்களை ஏற்றினாலும், ஏற்றப்படுகின்ற தீபம் ஒரு பொழுதும் தன் பிரகாசத்தை இழக்காது. அது மற்ற தீபங்களுக்கும் பிரகாசத்தைக் கொடுக்கும் தானும் சுயமாக பிரகாசிக்கும் தன்மை வாய்ந்தது.

அதுப்போல, ஞானிகள் தாங்கள் அடைந்த ஆத்ம ஞானத்தை மற்றவர்களுக்கு கொடுத்தாலும், இவனது ஞானம் என்றுமே குறையாது. இவனால், மற்றவர்களும் ஆத்ம ஞானிகளாகப் பிரகாசிக்க முடியும்.

அவ்வாறு ஆகிவிட்டால் புருஷார்த்தம் (அறம், பொருள், இன்பம், வீடு) என்ற சாஸ்திரத்தின் முக்கிய அம்சமே பாதிக்கப்பட்டு விடுமல்லவா? கனவு போன்று இதுவும் பொய் ஆகிவிடுமே?

உலக விவகாரங்கள் அனைத்தும் ஞான விழிப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டே நடைபெறுகின்றது. எதனிடம் இருந்து இந்த உலகம் தோன்றியதோ அதுவே "ஞானம்" எனப்படும்.

மனதின் சங்கற்பங்களினாலேயே உலக விவகாரங்கள் நடைபெறுகின்றது. ஞானத்தினால் யாவும் விளங்குகின்றன. இந்த சங்கற்பங்களை ஒழித்துச் சொரூபத்தை புத்தியினால் அறிந்தவன் பந்தத்திலிருந்து விடுபட்டு முக்தனாகின்றான்".

இதை இன்னும் சற்று புரியும்படி கூறுகின்றேன். கவனமாகக் கேளுங்கள்.

நீங்கள் ஒரு கண்ணாடியில் உங்கள் உருவத்தைப் பார்க்கின்றீர்கள். அந்தக் கண்ணாடியிலேயே உங்கள் உருவம் அடங்கியுள்ளதை உங்களால் அறிய முடிகின்றது அல்லவா?

அதுப்போல,

அறிவின் வாயிலாக இந்த உலகத்தைப் பார்க்கின்றீகள். அதே அறிவினால் இந்த

உலகம் அடங்கியுள்ளது. இதை அறிந்து கொள்வதே ஞானம்.

மனதில் பதிந்துள்ள சங்கற்பத்தினாலே உலக விவகாரங்கள் நடைபெறுகின்றன. எண்ணத்தை முற்றிலும் அழித்தவனிடம் சங்கற்பங்கள் இருப்பதில்லை. அவனே உள்ளதை உள்ளவாறு அறிகின்றான்.

இவனுக்கு மட்டுமே கண்ணாடியும் உண்மையில்லை. அந்த பிம்பமும் உண்மையில்லை. இருப்பது இவன் மட்டுமே உண்மை என்பது தெரியும்.

உள்ளதை உள்ளவாறு உணர்ந்தவன் இருமைகளில் இருந்து விடுபடுகின்றான். இருமைகளிடம் இருந்து விடுபட்டவன் அனைத்தையும் ஒன்றாகவே காண்பான்.

அப்படிப்பட்டவனுக்கு தனித் தனியாக இருளும், ஒளியும் எங்கே உண்டாகும். தனித் தனியாக இருந்தால்தானே இரண்டையும் சேர்க்க வேண்டும். இருப்பது ஒன்றே! அதில் இருந்து எதையும் பிரிக்கவோ, சேர்க்கவோ முடியாது. அவ்வாறு பிரித்தாலோ, சேர்த்தாலோ அது ஒன்று என்று அழைக்கின்ற தகுதியை

இழந்து விடும். இவ்வாறு சேர்ந்தது, பிரிந்தது என்று கூறினாலே அங்கு முழுமை இல்லை எனப்படும்.

இருமைகளிடம் இருந்து விடுபட்டவனுக்கு பற்றுதல் இருப்பதில்லை. பற்றுதலே பந்தத்தை ஏற்படுத்தி இது என்னுடையது என்ற எண்ணத்தைக் கொடுக்கின்றது.

பற்றுதல் அற்றவன் செய்கின்ற செயல்கள் அவனது அந்தக்கரணங்களில் எந்த பதிவையும் உண்டாக்குவதில்லை. அதனால் அவன் எதனிடத்திலும் பந்தம் கொள்வதில்லை. பந்தம் இல்லாதவன் பாமரனாகவும் இருக்கலாம், பண்டிதனாகவும் இருக்கலாம். அவனுக்கு எல்லாம் ஒன்றே.

இவ்வாறு தன்னை உணந்தவன் தன்னில் தானாய் சுயமாக தன் சொரூபத்தில், ஏகத்தில் ஏகாந்தமாக இருக்கின்றான்.

இவன் புறத்தே இருக்கின்ற தன் தகுதியைப் பார்ப்பதில்லை. அகத்தே இருக்கின்ற அந்தர்யாமியைப் பார்க்கின்றான்.

அப்படிப்பட்டவனுக்கு, இந்த உலகம் காட்சியில் இருந்தாலும், இல்லாவிட்டாலும் இவனுக்குத் தெரியும் இருப்பது இவன் மட்டுமே.

ஆகவே, உங்களைப் பொருத்தவரை நான் இளவரசனாகத் தெரிகின்றேன். என்னைப் பொருத்தவரை எல்லாம் ஒன்றே!

“இளவரசே! எண்ணமற்ற (நிர்விகல்ப சாமாதி நிலை) “நிர்மலமான அறிவே” சுயம் என்பதை நானும் அறிவேன். ஆனால், மனதின் சங்கல்பம் வெளிப்படும் பொழுது (சவிகல்ப சமாதி நிலை) உலகியல் அறிவு வெளிப்படுகின்றது. இது கயிற்றை பாம்பாகப் பார்ப்பது போன்று ஒரு குழப்பத்தை ஏற்படுத்தாதா?”

பிராமணனே இன்னும் உம்மால் தெளிவையும், குழப்பத்தையும் பிரித்து அறிய முடியவில்லை.

நிறமற்ற ஆகாயம் நீல நிறமாகவே எல்லோருக்கும் தோன்றுகின்றது. அதுப் போலவே, கயிற்றில் பாம்பைப் பார்ப்பவன் பயந்து ஓடுவான். இது ஒன்றை மற்றொன்றாக

பாவிப்பதினால் உண்டான அறியாமை நிலை ஆகும்.

அதுவே, தன்னை அறிந்த ஞானிகளுக்கு, விசாரித்து அதன் உண்மைத் தன்மையை அறிந்துக் கொண்டதால், அவர்கள் இதை தோற்றப்பிழை என்று தெளிவாகத் தெரிந்திருப்பதால் குழப்பம் அடைவதில்லை.

இதுவே, அறியாமையில் உள்ளவனுக்கும், அறிந்தவனுக்கும் உள்ள வேறுபாடு.

ஞானி தன் சுயத்தில் தெளிவாக இருப்பதால், இந்த உலகத்தை கண்ணாடியில் பிரதிபிம்பிக்கின்ற பிம்பம் போல கருதுவார். அதனால், அவரது எந்தச் செயலும் அவரது சமநிலையைப் பாதிப்பதில்லை. அறியாமை அனைத்துமே அறிவு வெளிப்பட்டவுடன் மறைந்துவிடும்.

அதேசமயம் ஞானம் வருவதற்கு முன்பு கடந்தகாலத் தவறுகளினால் வந்த பதிவுகள் அழிவதில்லை. கண்ணில் புரை விழுந்தவனுக்கு எழுத்துக்கள் அனைத்தும் ஒன்றாக இருந்தாலும், இவனுக்கு மட்டும் எல்லாம் இரண்டு இரண்டாக தெரிவது போன்று, ஞானி

எல்லாம் ஒன்று என்று அறிந்து இருந்தாலும், பழைய கர்மப் பதிவுகளினால் உள்ள இருமைகளில் இவரும் விவகாரம் செய்துவருவார். அது அவரது பிராரப்த கர்மம் இருக்கின்றவரை ஞானிக்கும் உலகம் இருக்கும். ஆனால், அவர்களைப் பொருத்தவரை இந்த உலகம் உண்மையில்லை.

“இளவரசே! ஞானிகளிடம் கர்மப் பதிவுகள் இருக்க முடியுமா? அக்கினியில் பஞ்சு எரிவதைப் போன்று, அவரது ஞானாக்னியில் கர்மப் பதிவுகள் எரிந்து போகாதா?”

பிராமமணனே! கருமப் பதிவுகள் மூன்று வகைகளில் உள்ளன. எல்லா ஞானிகளிடமும் இவைகள் ஒரே விதமாக இருக்கும்.

அவைகள் முறையே, 1. முதிர்ந்தது, 2 முதிராதது, 3. பிறக்கும்பொழுதே அழியக்கூடியது.

(சாஸ்திரத்தில் இவைகள் முறையே, 1. பிராரப்தம், 2. சஞ்சிதம், 3. ஆகாமியம் என அழைக்கப்படுகின்றன.)

1. <u>பிராரப்தம் (முதிர்ந்தது)</u>

இந்த கர்மம் வில்லிடமிருந்து விடுபட்ட அம்பு போன்று வேகம் உள்ளவரை சென்று கொண்டே பலனைக் கொடுக்கும். அதுவரை ஞானிகளும் தங்கள் கர்மபலனை அனுபவிப் பார்கள். அம்பு தன் இலக்கை அடையும்வரை ஓயாது. அதுப்போல, பிராரப்த கர்மத்தின் முடிவு என்பது உடலை விடுவது வரை ஓயாது.

2. <u>சஞ்சிதம் (முதிராதது)</u>

இந்த கர்மம் பலனைக் கொடுக்கும் அளவிற்கு பக்குவம் அடையாதது. இதுவே அபக்குவ கர்மா என்றும் அழைக்கப் படுகின்றது. பலனைக் கொடுப்பதற்காக காத்திருப்பது எனலாம்.

3. <u>ஆகாமியம் (பிறக்கும் பொழுதே அழியக்கூடியது)</u>

இந்த கர்மம் அஞ்ஞானிகளுக்கு செயல்களுக்கு ஏற்றவாறு பலனை அப் பொழுதே கொடுக்காமல் சஞ்சிதத்தில் சேர்ந்துவிடும். ஞானிகளுக்கு ஞானம் பெற்ற பின்பு ஆகாமியம் செயற்படாது. அவர்களது

செயல்களினால் உண்டாகும் கர்மபலன்கள் அவர்களது ஞானாக்கினியால் அவ்வப்பொழுதே எரிக்கப்படும்.

அஞ்ஞானிகள் உலகத்தை உண்மை யெனக் கருதி, தங்களை சூழ்நிலைகளில் முழுமையாக ஈடுபடுத்திக் கொள்கின்றார்கள். சுகத்தை மகிழ்ச்சியாகவும், துக்கத்தை வருத்தமாகவும் அனுபவிப்பதால், இது அவர்களிடம் நிரந்தரப் பதிவுகளை ஏற்படுத்தி பலனைக் கொடுக்கின்றது.

அஞ்ஞானிகளைப் போன்றே கடை நிலை ஞானிகளும் சுக, துக்கங்களை அனுபவிப் பார்கள். ஆனால், இவர்களாக சுக, துக்கங்களைத் தேடிப் போகாமல், வருவதை ஏற்று அனுபவிப்பார்கள்.

மத்திம ஞானிகள் ஆத்மானுபவத்தை உணர்ந்தவர்கள். இவர்களும் உலக சுக, துக்கங்களை காண்பர். ஆனால், இவர்களது கட்டுப்பாடான மனம் சுக, துக்கங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதில்லை. தூக்கத்தில் எறும்பு கடித்தால் என்ன எதிர்விளைவு இருக்குமோ, அதுபோன்று, துக்கங்களையும், சுகத்தையும் பெரிதாக கண்டுகொள்ள

மாட்டார்கள். அதனால், இவர்கள் எந்த பாதிப்புக்கும் ஆளாவதில்லை. பிராரப்தக் கர்மாவின்படி வருவதை ஏற்றுக் கொண்டு, விருப்பமுடன் செயல்படுவர்.

உத்தம ஞானிகள் எப்பொழுதும் தன் சுயத்திலேயே இருப்பதால், மற்றவர்கள் பார்வைக்கு அவர்கள் உலக விவகாரங்களில் ஈடுபடுவது போன்று தோன்றினாலும், அவர்களைப் பொருத்தவரை அவற்றை முயல் கொம்பு போன்று உண்மையற்றது என்று ஒதுக்கி விடுவார்கள்.

ஒரு நாடக மேடையில் நடிக்கும் நடிகன் பல கதாபாத்திரங்களில், நடிப்பவர்களின் மத்தியில் தனக்கு கொடுக்கப்பட்ட கதாபாத்திரத்தை ஏற்று, அந்தப் பாத்திரமாகவே தன்னை மாற்றிக் கொண்டு நடிப்பார். அது மேடையோடு முடிந்து விடும். அனால், அவரது உண்மை நிலை அவருக்கு நன்றாகத் தெரியும்.

அதுப்போல,

ஆத்மானுபவத்தில் எப்பொழுதும் நிலைத்துள்ள உத்தம ஞானிகள் செயலும் நடிகர் போன்றதே, அவரும் உலக விவகாரங்களில்

நடிக்க வந்தாலும், அதை உண்மையென்று ஏற்றுக் கொள்ளாமல், நாம் நடிக்கவே வந்துள்ளோம் என்று தெரிந்து கொண்டு செயல்களைப் புரிவதால், அதில் பந்தப்பட மாட்டார். தன் உண்மை சொரூபத்தில் எப்பொழுதும் இருப்பார். உலக விவகாரங்கள் அவர்களை எந்த விதத்திலும் பாதிப்பதில்லை.

இந்த உண்மையை உணர்ந்த இவர்களது பிராரப்தம் இவர்களது ஞானாக்கினியால் எரிந்த துணியின் சாம்பல் போன்று ஆகிவிடுவதால், பார்ப்பதற்கு காட்சியில் துணி இருந்தாலும் அது பயனற்றது போன்று, இவர்கள் பிராரப்தமும் பலனைக் கொடுப்பதில்லை. பலன் இல்லாத எந்த கர்மப் பதிவும் இவர்களுக்கு சேராது.

(மூன்று மனைவிகளுடன் வாழ்ந்த ஒருவன் அடைந்த மரணத்தினால், அந்த மூன்று மனைவிகளும் விதவைகள் ஆகிவிடுவது போன்று, உத்தம ஞானி ஒருவன் அடைந்த ஞானத்தினால் மூன்று கர்மாக்களும் விட்டுப்போகின்றன. - பகவான் ஸ்ரீ ரமணமகரிஷி)

ஹேமாங்கதனின் விளக்கத்தால் தெளிவுபெற்ற பிராமணனைப் போன்று, பரசுராமனும் தெளிவு பெற்றான். பிறகு அவன்

தத்த குருவை வணங்கி, பகவானே! தங்களது உபதேசத்தால், எங்கும் நிறைந்துள்ள சித்தே என்னிலும் ஆத்மாவாக நிறைந்துள்ளது என்பதை அறிந்து கொண்டேன்.

உலகில் எவையெல்லாம் பிரகாசிகின்றதோ, அவற்றில் எல்லாம் சித்து நிறைந்துள்ளதை அறிகின்றேன். நூல் நெசவு செய்யும் பொழுது நூல்கள் குறுக்கும், நெடுக்கும் சென்று ஏகமாகப் பரவி ஒன்றேயான ஆடையை உண்டாக்குவது போன்று, ஒன்றேயான சித்து ஏகமாக எங்கும் பரவி யுள்ளது என்பதையும், இருமைகள் அனைத்தும் ஏகத்திலே ஒடுங்குகின்றது என்பதையும் தெளிவாகப் புரிந்துக் கொண்டேன். என்னுடைய பலகோடிப் பிறவி களில் செய்த புண்ணியத்தால் தங்கள் வாயிலாக இந்த ஞானம் எனக்கு கிடைக்கப் பெற்றேன். உங்களுடைய கிருபையினாலே நான் தன்யன் ஆனேன்.

“ஓம் குரு தத்த நமோ நம:”

பார்க்கவா! உள்ளது - இல்லை, சேர்ந்தது - பிரிந்தது என்பதெல்லாம் ஆரம்பகால சாதகர்களிடம் மட்டுமே இருக்கும்,

உள்ளபொருள் ஒன்று என்று உணர்ந்தபின்பு, அங்கே இருமைகள் இருக்காது.

எல்லாம் அதுதான் என்கின்றபோது, பந்தமும் இல்லை, தேடலும் இல்லை, விடுதலையும் இல்லை, அடைதலும் இல்லை.

இருப்பது ஏக அறிவாக அந்த திரிபுரையே. அவளின்றி எதுவும் இல்லை.

பார்க்கவா! இதுவரை நான் கூறிய இந்த உபதேசங்களை ஸ்ரீ திரிபுர ரகசியம் என்ற என்னால் கொடுக்கப்பட்ட இந்த நூலை படித்த பின்பும் ஒருவனுக்கு சாந்தி வரவில்லை என்றால், அவன் கற்சிலைக்கு ஒப்பானவன். கர்மத்திற்கு ஆட்பட்டவன். அவன் தன் வாழ்நாளில் ஒரு நாளும் ஞானத்தை அறிய மாட்டான்.

அதற்குக் காரணம், குற்றம் அவனிடத்தில் இல்லை. பலப்பிறவிகளில் சேர்த்து வைத்துள்ள அவனது மனப் பதிவுகளின் சம்ஸ்காரங்கள் அவனது பக்திக்கும், ஞானத்திற்கு தடை என்பதை அறிய வேண்டும்.

தடைகள் நீங்கி உண்மையை அறிய வேண்டுமானால், எல்லாம் வல்ல அந்த திரிபுரையை பராபக்தி செய்தாவது, அவளது கிருபையால் மேன்மை அடையட்டும். அவளது அனுக்கிரஹம் கிடைத்து விட்டால் போதும், அவன் ஆத்ம விசாரத்திற்கும், வைராக்கியத்திற்கு எளிதில் வர முடியும்.

அவ்வாறு வந்தவன் ஞானத்தை எளிதில் அடைந்திட முடியும். அடைந்தவன் இனி அடைவதற்கு ஒன்றுமில்லை என்ற நிலை உருவாகும். இதுவே ஜீவன் முக்தி.

யாதேவீ ஸர்வபூதேஷு ஸ்ரத்தாரூபேண ஸம்ஸ்திதா
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம:

ஓம் தத் சத்!

ஸ்ரீ திரிபுர ரகசியம்

(ஞானகாண்டம்) {பாகம் - 2}



சுவாமி பிரபஞ்சநாதன்